**OBSZARY WYMAGANEJ WIEDZY, ZAKRES OCZEKIWANYCH UMIEJĘTNOŚCI i WYKAZ POMOCNEJ LITERATURY NA POSZCZEGÓLNYCH STOPNIACH WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU JĘZYKA POLSKIEGO**

**dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego**

**w roku szkolnym 2020/2021**



1. **Temat wiodący:**

**„Bracia, siostry – przyjaciele i… rywale”**

1. **Zakres wiadomości i umiejętności wymagany od uczestników konkursu**
2. Na wszystkich stopniach Konkursu obowiązują treści nauczania (wymagania szczegółowe) wymienione w podstawie programowej przedmiotu język polski opublikowanej  
   w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. dla klas V-VI (<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20120000977/O/D20120977.pdf>) oraz w podstawie programowej przedmiotu język polski opublikowanej w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. dla klas VII-VIII (<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20170000356/O/D20170356.pdf>), poszerzone o wiadomości i umiejętności wymienione w następnych punktach.
3. Dodatkowe wiadomości i umiejętności obowiązujące **na stopniu szkolnym**.

Uczeń:

1. rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach literackich;
2. rozpoznaje nowelę oraz odmiany powieści i opowiadania: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy i wskazuje ich cechy;
3. na przykładzie ballady omawia pojęcie synkretyzmu rodzajowego;
4. wskazuje w wierszu średniówkę i omawia jej funkcję;
5. rozpoznaje rymy żeńskie i męskie; parzyste, przeplatane i okalające;
6. omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu: tytułu, podtytułu, motta, puenty, morału, punktu kulminacyjnego;
7. charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach;
8. rozróżnia narrację pierwszoosobową i narrację trzecioosobową oraz omawia ich funkcje  
   w czytanych utworach;
9. określa temat i główną myśl tekstu;
10. przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;
11. odróżnia informacje o faktach od opinii;
12. wykazuje się znajomością terminologii związanej z wiedzą o filmie (reżyseria, scenografia, montaż, kadr, ujęcie, scena, sekwencja) i gatunków filmowych (dramat, komedia, science-fiction, fantasy, kryminał, western, film sensacyjny, film przygodowy, film kostiumowy, film dla młodzieży).
13. rozpoznaje partykułę i wykrzyknik, określa ich funkcję w tekście;
14. odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych;
15. rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no, -to*, konstrukcje  
    z *się*; rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście;
16. oddziela temat fleksyjny od końcówki;
17. świadomie dobiera synonimy i antonimy dla wyrażenia zamierzonych treści;
18. przekształca konstrukcję strony czynnej w bierną i odwrotnie;
19. przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie;
20. przekształca zdania w równoważniki zdań (w tym imiesłowowe) i odwrotnie;
21. rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje je we własnych tekstach;
22. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: plan, reklama, blurb (rekomendacja utworu), przepis, instrukcja, dedykacja, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym;
23. rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej;
24. tworząc wypowiedzi pisemne, odwołuje się do lektur z etapu szkolnego Konkursu;
25. poprawnie używa znaków interpunkcyjnych, w tym myślnika (pauzy), średnika  
    i wielokropka; określa ich funkcje;
26. porównuje utwory literackie lub ich fragmenty (wskazuje ich cechy wspólne i różne).
27. **Na stopniu rejonowym** obowiązuje zakres wiedzy i umiejętności ze stopnia szkolnego. Ponadto uczeń:
28. rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe (także  
    w innych tekstach kultury);
29. wskazuje w wierszu przerzutnię i omawia jej funkcje;
30. posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze: topos, oniryzm, satyra, krzywe zwierciadło, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne, instrumentacja głoskowa, oksymoron, anafora, antyteza, synekdocha, hiperbola, inwersja, elipsa, animizacja, personifikacja, pleonazm, tautologia, określa ich funkcje;
31. rozpoznaje rymy wewnętrzne i zewnętrzne; dokładne i niedokładne;
32. rozpoznaje lirykę bezpośrednią, lirykę pośrednią oraz lirykę zwrotu do adresata oraz wskazuje ich cechy;
33. wskazuje cechy wiersza sylabicznego, sylabotonicznego i wiersza wolnego;
34. w utworze lirycznym omawia sytuację liryczną;
35. wskazuje w tekście mowę pozornie zależną i określa jej funkcję;
36. porównuje utwory literackie i nieliterackie (wskazuje ich cechy wspólne i różne);
37. rozpoznaje groteskę (wskazuje w tekście jej cechy i wyjaśnia funkcję);
38. konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury;
39. nazywa typy planów filmowych (plan totalny, ogólny, pełny, amerykański, średni, półzbliżenie, zbliżenie, detal).
40. rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
41. rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków (zgody, rządu i przynależności);
42. rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące;
43. rozpoznaje w tekstach stylizację, rozróżnia jej rodzaje (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa funkcje;
44. rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej;
45. rozpoznaje i poprawia różne typy błędów gramatycznych (błędy fleksyjne   
    i składniowe);
46. rozpoznaje i poprawia różne typy błędów leksykalnych (błędy słownikowe, frazeologiczne, słowotwórcze);
47. rozpoznaje i poprawia błędy stylistyczne;
48. korzysta ze słowników języka polskiego, frazeologicznego, synonimów i antonimów, poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych oraz szkolnego słownika terminów literackich;
49. tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach: regulamin, kodeks, opis sytuacji, charakterystyka bohatera zbiorowego, charakterystyka porównawcza, interpretacja utworu literackiego (lub jego fragmentu);
50. stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji;
51. tworząc wypowiedzi pisemne, odwołuje się do lektur ze stopnia szkolnego i stopnia rejonowego Konkursu.
52. **Na stopniu wojewódzkim** obowiązuje zakres wiedzy i umiejętności ze stopnia szkolnego  
    i rejonowego. Ponadto uczeń:
53. redaguje dłuższą wypowiedź pisemną (formy przewidziane w ww. podstawach programowych i na niższych stopniach Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego oraz esej) z uwzględnieniem reguł organizacji, spójności logicznej oraz zasad językowych, stylistycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych;
54. oryginalnie i twórczo formułuje sądy w oparciu o teksty kultury (i towarzyszące im konteksty).
55. **Wykaz literatury pomocnej dla uczestnika i nauczyciela w procesie przygotowania do udziału w konkursie**
56. **Literatura podstawowa**
57. **Stopień szkolny**
58. Adam Mickiewicz: *Lilije,*
59. Wojciech Młynarski: *Ballada o malinach,*
60. Wisława Szymborska: *Pochwała siostry,*
61. Hanna Ożogowska: *Dziewczyna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek.*

Ponadto uczeń przystępujący do stopnia szkolnego Konkursu wykazuje się znajomością lektur obowiązkowych wymienionych w podstawie programowej dla klas VII i VIII z wyjątkiem *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza oraz *Syzyfowych prac* Stefana Żeromskiego.

1. **Stopień rejonowy**
2. *Kult*: *Ballada o dwóch siostrach,* sł. Konstanty Ildefons Gałczyński [utwór z albumu *Tata 2*],
3. Jan Parandowski: *Mitologia,* część I *Grecja,* rozdział: *Bogowie olimpijscy*,
4. Stephen King: *Oczy smoka,*
5. *Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia*, *Dwie wieże*, *Powrót króla* [filmy], reż. Peter Jackson, Nowa Zelandia, USA 2001, 2002, 2003.

Ponadto uczeń przystępujący do stopnia rejonowego Konkursu wykazuje się znajomością wszystkich lektur obowiązkowych wymienionych w podstawie programowej dla klas VII-VIII.

1. **Stopień wojewódzki**
2. Sofokles: *Antygona,*
3. Katarzyna Ryrych: *Wyspa mojej siostry,*
4. Astrid Lindgren: *Bracia Lwie Serce,*
5. *Prosta historia* [film], reż. David Lynch, USA 1999.
6. **Literatura uzupełniająca**
7. Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński: *Jak pisać?*
8. Michał Kuziak, Sławomir Rzepczyński: Sztuka pisania po polsku. Poradnik praktyczny;
9. Barbara Pędzich: 365 ćwiczeń ze słownictwa;
10. Radosław Pawelec, Dorota Zdaniewicz-Jedynak: Poradnik korespondencji użytkowej;
11. Marek Bernacki, Marta Pawlus: Słownik gatunków literackich;
12. Bożena Chrząstowska, Seweryna Wysłouch: Poetyka stosowana;
13. Marta Tomczyk: Trener\* jak czytać wiersze;
14. Joanna Wojnicka, Olga Katafiasz: Słownik wiedzy o filmie;
15. Słownik poezji pod red. Agnieszki Nawrot;
16. Słownik poprawnej polszczyzny pod red. Andrzeja Markowskiego.