

Organizatorzy:



WIELKOPOLSKI
KURATOR OŚWIATY



Patronat honorowy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



WOJEWODA WIELKOPOLSKI

Institucje współpracujące i wspierające:



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



UAP | POZNAŃ



UNIwersytet
EKONOMICZNY
W POZNANIU

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS

Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

dla uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i artystycznych w kraju

oraz szkół polskich za granicą

REGULAMIN 2020/2021



J. Paderewski

§ 1.

Postanowienia wstępne

1. Organizatorami konkursu są:
 - 1) Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego,
 - 2) Wielkopolski Kurator Oświaty.
2. Instytucje współpracujące przy organizacji konkursu:
 - 1) Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,
 - 2) Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Instytut Muzykologii, Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa),
 - 3) Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,
 - 4) Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu (Katedra Statystyki).
3. Instytucje wspierające organizację konkursu:
 - 1) Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy,
 - 2) Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego przy Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie,
 - 3) Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie.
4. Patronat nad konkursem sprawują następujące instytucje:
 - 1) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - 2) Minister Edukacji i Nauki,
 - 3) Wojewoda Wielkopolski.
5. Koordynacją konkursu zajmuje się Wydział Rozwoju Edukacji Kuratorium Oświaty w Poznaniu, a koordynatorem jest Rafał Renz, nr tel. +48 780 386 057, adres e-mail Paderewski@ko.poznan.pl ul. Tadeusza Kościuszki 93, 61-716 Poznań, Polska.
6. Organizacja konkursu uwzględnia funkcjonowanie szkół w okresie pandemii w sytuacji wystąpienia zakażenia COVID-19.

§ 2.

1. **Motto konkursu** – cytata Ignacego Jana Paderewskiego:
"Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne."



Portret Ignacego Jana Paderewskiego
pędzla Lawrence Alma-Tadema, 1891

2. Tematy konkursu



- 1) Ignacy Jan Paderewski – pianista wirtuoz
- 2) Ignacy Jan Paderewski – kompozytor
- 3) Ignacy Jan Paderewski – polityk, mąż stanu i filantrop
- 4) Ignacy Jan Paderewski – tournée i podróże
- 5) Ignacy Jan Paderewski – ikona i mecenas sztuki i architektury
- 6) Ignacy Jan Paderewski – inspiracją dla twórców
- 7) Ignacy Jan Paderewski – patronem (odznaczenia, nagrody, tytuły)

§ 3.

Cele konkursu

1. Propagowanie i przybliżenie uczniom sylwetki Ignacego Jana Paderewskiego jako niekwestionowanego autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego.
2. Uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty wirtuoza, kompozytora, polityka i męża stanu.
3. Zainteresowanie uczniów pięknem twórczości kompozytora, niezwykłym życiem, godną naśladowania postawą polityczną, wrażliwością estetyczną, sukcesami i jego światową popularnością.
4. Uświadomienie wagi poświęcenia i permanentnej determinacji w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej. Kształtowanie w młodzieży takich wartości jak wolność i patriotyzm.
5. Rozbudzenie wrażliwości na piękno muzyki kompozytora i dostrzeżenie jej ponadczasowych wartości artystycznych.
6. Ukierunkowanie i ocena praktyki wykonawczej utworów kompozytora w odniesieniu do wartości muzycznej i stylistycznej.
7. Zwiększenie popularności dorobku kompozytorskiego w jego doborze do programów wykonawczych uczniów szkół muzycznych.
8. Ukazanie piękna melodyki tematów muzycznych kompozytora w amatorskich realizacjach instrumentalnych i wokalnych uczniów szkół ogólnokształcących.
9. Zagłębienie w arkania sztuki kompozytorskiej poprzez ukierunkowaną analizę utworów przez uczniów szkół muzycznych.
10. Uwypuklenie znaczenia popularności postaci Ignacego Jana Paderewskiego jako inspiracji dla malarzy, grafików, rzeźbiarzy, fotografików i twórców reklamy.
11. Promowanie osiągnięć uczniów i nauczycieli szczególnie uzdolnionych zarówno szkół ogólnokształcących, jak i artystycznych.
12. Doskonalenie organizacji pracy szkół i nauczycieli w zakresie wspierania rozwoju uczniów szczególnie uzdolnionych.
13. Wyzwalanie twórczej postawy nauczycieli w poszukiwaniu odpowiednich metod i form pracy z uczniem zdolnym.

14. Wdrażanie uczniów do samokształcenia i przygotowanie ich do nauki w szkołach wyższego szczebla.
15. Rozwijanie zdolności i zainteresowań w zakresie wizualnej twórczości artystycznej w zakresie plakatu i rzeźby.
16. Wyłonienie laureatów i finalistów w poszczególnych kategoriach oraz zdobywcy Grand Prix konkursu.

§ 4.

Adresaci konkursu

1. Konkurs skierowany jest do dzieci i młodzieży szkół podstawowych, ponadpodstawowych i artystycznych z całej Polski, w tym:
 - 1) szkół podstawowych i ponadpodstawowych,
 - 2) ogólnokształcących szkół muzycznych I i II stopnia,
 - 3) szkół muzycznych I i II stopnia,
 - 4) pozostałych szkół artystycznych,
 - 5) polskich szkół za granicą.

PRZEBIEG KONKURSU

§ 5.

Sposób organizacji, kategorie, przedmiot oceny i kryteria oceny

1. Konkurs, w zależności od kategorii, przeprowadzany jest metodą zdalną z zastosowaniem platformy moodle Kuratorium Oświaty w Poznaniu. Finałowe prezentacje artystyczne na scenie „Auli Nova” Akademii Muzycznej w Poznaniu, a wystawa prac nagrodzonych w kategorii „Kreator sztuki” w jej foyer „Auli Nova”. W wypadku wyższej konieczności zostanie zastosowana także forma on-line na III stopniu konkursu.
2. Konkurs jest przeprowadzany w następujących kategoriach:

Kategoria I	„Pianista wirtuoz primus” – szkoły I stopnia i podstawowe
	„Pianista wirtuoz altus” – szkoły II stopnia i ponadpodstawowe
Kategoria II	„Muzykolog primus” – szkoły I stopnia i podstawowe
	„Muzykolog altus” – szkoły II stopnia i ponadpodstawowe
Kategoria III	„Historyk primus” – szkoły I stopnia i podstawowe
	„Historyk altus” – szkoły II stopnia i ponadpodstawowe
Kategoria IV	„Dziennikarz primus” - szkoły I stopnia i podstawowe
	„Dziennikarz altus” – szkoły II stopnia i szkoły ponadpodstawowe
Kategoria V	„Kreator sztuki primus” – szkoły I stopnia i szkoły podstawowe
	„Kreator sztuki altus” – szkoły II stopnia i szkoły ponadpodstawowe
Kategoria VI	„Statystyk primus” - szkoły I stopnia i szkoły podstawowe
	„Statystyk altus” - szkoły II stopnia i szkoły ponadpodstawowe
Kategoria VII	„Grand Prix Primus” (dla laureatów wszystkich kategorii od I do VI) dla uczestników młodszych
	„Grand Prix Altus” (dla laureatów wszystkich kategorii od I do VI) dla uczestników starszych
Kategoria VIII	„Wybitna szkoła primus” – szkoły I stopnia i podstawowe
	„Wybitna szkoła altus” – szkoły II stopnia i ponadpodstawowe

3. Ocenie konkursowej podlegają odpowiednio:

- 1) **Kategoria I** - „Pianista wirtuoz” – prezentacja artystyczna solowych utworów fortepianowych kompozytora, wybranych spośród dzieł określonych w załączniku nr 1 do regulaminu. Wszystkie utwory należy wykonać z pamięci.
 - a. na stopniu pierwszym konkursu:
 - Kategoria „Pianista wirtuoz primus” – 2 utwory zróżnicowane pod względem charakteru (lub 1 dłuższy), nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **20 marca 2021 r.** w formie linku na platformie konkursowej do oceny przez jury. Czas prezentacji – od 8 do 12 minut.
 - Kategoria „Pianista wirtuoz altus” – 2 utwory zróżnicowane pod względem charakteru (lub 1 dłuższy), nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **20 marca 2021 r.** w formie linku na platformie konkursowej do oceny przez jury. Czas prezentacji – od 10 do 15 minut.
 - b. na stopniu drugim konkursu
 - Kategoria „Pianista wirtuoz primus” – 2 lub więcej utworów o zróżnicowanym charakterze, nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **30 maja 2021 r.** w formie linku na platformie konkursowej do oceny przez jury. Nie dopuszcza się możliwości powtórzenia utworów ze stopnia pierwszego. Czas prezentacji – od 10 do 14 minut.
 - Kategoria „Pianista wirtuoz altus” – 2 lub więcej utworów o zróżnicowanym charakterze, nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **30 maja 2021 r.** w formie linku na platformie konkursowej do oceny przez jury. Nie dopuszcza się możliwości powtórzenia utworów ze stopnia pierwszego. Czas prezentacji – od 15 do 20 minut.
 - c. na stopniu trzecim – „na żywo” podczas turnieju finałowego **28 czerwca 2021 r.:**
 - Kategoria „Pianista wirtuoz primus”
 - utwór obowiązkowy: Wariacje A – dur op. 16 nr 3
 - utwór do wyboru uczestnika (może być powtórzony ze stopnia pierwszego lub drugiego).
 - Kategoria „Pianista wirtuoz altus”
 - utwór obowiązkowy: Wariacje i fuga na temat własny op. 11
 - utwór do wyboru uczestnika (może być powtórzony ze stopnia pierwszego lub drugiego).
- 2) **Kategoria II** – „Muzykolog” - rozwiązanie testu konkursowego ze znajomości utworów i ich analizy formalno-stylistycznej:
 - a. na stopniu pierwszym, zawierającego zadania zamknięte oceniane systemowo,
 - b. na stopniu drugim, zawierającego zadania zamknięte i półotwarte oceniane systemowo,
 - c. na stopniu trzecim, zawierającego zadania zamknięte, półotwarte i otwarte oceniane systemowo i przez jury.
- 3) **Kategoria III** – „Historyk” - rozwiązanie testu konkursowego ze znajomości działalności politycznej, dyplomatycznej, jako męża stanu i filantropa:

- a. na stopniu pierwszym, zawierającego zadania zamknięte oceniane systemowo,
 - b. na stopniu drugim, zawierającego zadania zamknięte i półotwarte oceniane systemowo,
 - c. na stopniu trzecim, zawierającego zadania zamknięte, półotwarte i otwarte oceniane systemowo i przez jury.
- 4) **Kategoria IV** – „Dziennikarz” - rozwiązanie testu konkursowego z zakresu obejmującego wszystkie podróże krajowe i zagraniczne, wywiady oraz koncerty i tournée:
- a. na stopniu pierwszym, zawierającego zadania zamknięte oceniane systemowo,
 - b. na stopniu drugim, zawierającego zadania zamknięte i półotwarte oceniane systemowo,
 - c. na stopniu trzecim, zawierającego zadania zamknięte, półotwarte i otwarte oceniane systemowo i przez jury.
- 5) **Kategoria V** – „Kreator sztuki” – wykonanie i prezentacja wizualnego dzieła artystycznego w wybranej dziedzinie:
- malarstwa lub rysunku dla uczniów młodszych „Primus”,
 - plakatu lub rzeźby dla uczniów starszych „Altus”,
- będącego wynikiem inspiracji sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego.
Wykonane dzieło uczestnik prezentuje w następujący sposób:
- a. na stopniu pierwszym udostępnia na platformie konkursowej w formie linku do kopii lub filmu do oceny przez jury,
 - b. na stopniu drugim w formie oryginału prezentowanego podczas finału do oceny przez jury.
- 6) **Kategoria VI** – „Statystyk” - rozwiązanie testu konkursowego z umiejętności wyszukiwania i analizy danych w kontekście społecznej i gospodarczej spuścizny Ignacego Jana Paderewskiego. Testy zawierać mogą:
- a. na stopniu pierwszym - zadania zamknięte oceniane systemowo,
 - b. na stopniu drugim - zadania zamknięte i półotwarte oceniane systemowo,
 - c. na stopniu trzecim - zadania zamknięte, półotwarte i otwarte oceniane systemowo i przez jury.
- 7) **Kategoria VII** – „Grand Prix Primus” i „Grand Prix Altus” – udział we wszystkich kategoriach konkursu od I do VI i wyniki z nim związane.
- 8) **Kategoria VIII** „Wybitna szkoła primus” – koncepcyjne prezentacje multimedialne (do 15 slajdów) lub krótkie filmy dokumentalne (do 6 minut) przygotowane i zmontowane na potrzeby konkursu z nagromadzonych przez dyrektorów, nauczycieli, uczniów, rodziców, opiekunów materiałów dokumentujących uroczystości, wydarzenia, inscenizacje, przedsięwzięcia, seminaria, webinaria, konkursy, quizy, gazetki, broszury, wycieczki, wyjścia do filharmonii, udział w koncertach on-line lub inne, związane z Ignacym Janem Paderewskim w roku 2020.
- 9) **Kategoria VIII** „Wybitna szkoła altus” - reportaże do wyboru: literackie, radiowe, filmowe, fotoreportaże dotyczące działalności szkoły, związanej z Ignacym Janem

Paderewskim (wydarzenia, inscenizacje, przedsięwzięcia, seminaria, webinaria, konkursy, quizy, gazetki, broszury, wycieczki, wyjścia do filharmonii, udział w koncertach on-line itp.) przygotowane i zmontowane na potrzeby konkursu z nagromadzonych materiałów dokumentacyjnych (np. przez uczniów, nauczycieli, rodziców, opiekunów) w roku 2020.

4. Do stopnia wyższego zakwalifikowani zostają uczestnicy, którzy osiągną wymaganą ocenę jury, a w testach określoną liczbę punktów.
5. Na stopniu najwyższym w danej kategorii wyłonieni zostają laureaci oraz nagrodzeni Grand Prix i Wybitna szkoła.
6. Laureaci kategorii Primus uzyskują uprawnienia i przywileje określone w Ustawie z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty i Ustawie z dnia 14 grudnia 2016 - Prawo oświatowe.
7. Organizatorzy przewidują nagrody dla nauczycieli przygotowujących najlepszych uczestników.

§ 6.

Kryteria oceny

1. Jury konkursu kategorii I „**Pianista wirtuoz**”, w składzie:
Waldemar Andrzejewski, Karol Radziwonowicz, Katarzyna Popowa-Zydroń,
Wojciech Światała, Piotr Paleczny, Joanna Marcinkowska
przy ocenie prezentacji artystycznych (nagrań audiowizualnych i wykonań estradowych),
będzie kierowało się następującymi kryteriami:
 - 1) precyzja wykonania;
 - 2) głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
 - 3) walory muzyczności i osobowości artystycznej uczestnika;
 - 4) prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
 - 5) wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
 - 6) poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
 - 7) przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.
2. Jury konkursu w pozostałych kategoriach, przy ocenie zadań otwartych i dostarczonych prac, będzie brało pod uwagę następujące kryteria:
 - 1) stopień realizacji postawionych w konkursie celów;
 - 2) wartość dydaktyczną i upowszechniającą;
 - 3) kreatywność i oryginalność prezentowanego materiału;
 - 4) sposób doboru środków, narzędzi i materiałów;
 - 5) poprawność merytoryczną i językową zamieszczonych w prezentacji informacji;
 - 6) wartość merytoryczną - ilość zawartych faktów, terminów, określeń;
 - 7) umiejętność przedstawienia analizy formy muzycznej, charakterystycznych cech stylistycznych;
 - 8) czytelność przekazu, atrakcyjność formy, przejrzystość;
 - 9) wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej;
 - 10) estetykę, jakość techniczną, szatę graficzną.

§ 7.

Pula nagród

1. Organizatorzy (§ 1 ust. 1) przewidują pulę nagród pieniężnych w wysokości 25 000 zł.
2. Instytucje współpracujące (§ 1 ust. 2) zdecydują i przyznają ufundowane przez Rektorów nagrody według zasad autonomicznych.
3. Instytucje wspierające (§ 1 ust. 3) zdecydują i przyznają ufundowane przez siebie nagrody według zasad autonomicznych.
4. Instytucje patronujące (§ 1 ust. 4) zdecydują i przyznają ufundowane przez siebie nagrody według zasad autonomicznych.

§ 8.

Warunki uczestnictwa i forma zgłoszenia

1. Zgłoszenia ucznia do konkursu dokonuje dyrektor jego szkoły za pomocą formularza on-line dostępnego pod adresem <http://wre.ko.poznan.pl/paderewski/> do **20 stycznia 2021 r. – termin przedłużony do 31 stycznia 2021 r. (decyzja z 12 stycznia 2021 r. opublikowana w komunikacie WKO)**.
2. Przystąpienie uczestnika do konkursu jest równoznaczne z akceptacją treści i postanowień regulaminu oraz z zapoznaniem się z obowiązkiem informacyjnym RODO.
3. Warunki niezbędne do udziału w konkursie:
 - 1) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o zapoznaniu się z *Obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowych uczestnika* (załącznik nr 2),
 - 2) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika (załącznik nr 3),
 - 3) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisję wizerunku uczestnika (załącznik nr 4).

Oświadczenia po wypełnieniu i podpisaniu należy zdigitalizować i wysłać do dyrektora szkoły. Oświadczenia w formie elektronicznej należy przechowywać w szkole uczestnika.

W przypadku zakwalifikowania uczestnika do stopnia najwyższego oświadczenia w formie elektronicznej należy również przesłać do Kuratorium Oświaty w Poznaniu na adres e-mail: paderewski@ko.poznan.pl.

4. Prace konkursowe nie mogą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności prawa do wizerunku, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.
5. Po przyjęciu zgłoszenia wygenerowany zostanie identyfikator uczestnika, który pozwoli na zalogowanie się w celu przystąpienia do testów konkursowych na platformie paderewski.moodle.org.pl. Identyfikator zostanie przekazany drogą e-mailową na adres uczestnika, jeśli posiada szkolną skrzynkę e-mail, lub na adres szkoły, jeśli szkoła nie ma możliwości konfigurowania uczniom e-adresów.

§ 9.

Prawa autorskie i majątkowe

1. Wszystkie przesłuchania konkursowe, prace konkursowe, koncerty laureatów i gala wręczenia nagród mogą być w celach promocyjnych i edukacyjnych nieodpłatnie:
 - 1) transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;
 - 2) rejestrowane jako relacje filmowe i fotograficzne rozpowszechniane w prasie, radiu, telewizji i Internecie.

2. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów konkursu swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
 - 1) wykonywaniem utworów podczas konkursu,
 - 2) wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów.
3. Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - 1) utrwalenie i zwielokrotnienie (niezależnie od liczby egzemplarzy) każdą techniką znaną w momencie przeniesienia praw, w tym technikami informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, multimedialnymi, audiowizualnymi,
 - 2) wprowadzenie do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - 3) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - 4) wystawianie, wyświetlanie,
 - 5) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja.

§ 10.

Terminy związane z konkursem

1. Ogłoszenie konkursu - **7 grudnia 2020 r.**
2. Zgłoszenia do konkursu - do **20 stycznia 2021 r.** – **przedłużone do 31 stycznia 2021 r.** (decyzja z **12 stycznia 2021 r.** opublikowana w komunikacie WKO).
3. Ogłoszenie ostatecznych wyników w kategorii II, III, IV, V, VI - do **30 kwietnia 2021 r.** (nie dotyczy kategorii I, VII i VIII).
4. Ogłoszenie ostatecznych wyników w kategorii I, VII i VIII - podczas gali wręczenia nagród.
5. Turniej finałowy - **28-29 czerwca 2021 r.**
6. Gala wręczenia nagród i koncert laureatów - **29 czerwca 2021 r.**, w dniu rocznicy śmierci Ignacego Jana Paderewskiego.

§ 11.

Informacje i wyniki konkursu

1. Wszelkie informacje dotyczące przebiegu konkursu będą przekazywane zainteresowanym poprzez publikowanie ich na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu w zakładce http://ko.poznan.pl/rodzice_uczniowie/konkursy_olimpiady_turnieje/tematyczne/ oraz za pośrednictwem platformy konkursowej.
2. Wyniki poszczególnych stopni konkursu będą publikowane na stronie Kuratorium Oświaty w Poznaniu w formie komunikatów.
3. Dyplomy, zaświadczenia oraz przewidziane nagrody dla laureatów zostaną wręczone po zakończeniu konkursu lub dostarczone do laureatów.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 12.

1. Organizatorowi przysługuje prawo do wprowadzania zmian w niniejszym regulaminie. Wszelkie zmiany stają się obowiązujące po opublikowaniu ich na stronie internetowej Organizatora: www.ko.poznan.pl
2. Ze względu na zagrożenie epidemiczne, podczas przeprowadzania konkursu na poszczególnych stopniach, należy bezwzględnie stosować się do zasad i procedur, zgodnych

z wytycznymi Ministerstwa Edukacji Narodowej i zaleceniami Głównego Inspektora Sanitarnego.

3. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do zmian w zakresie liczby stopni i terminów konkursowych oraz w uzasadnionych wypadkach odwołania wybranej kategorii lub konkursu.
4. Organizator zastrzega sobie ewentualną rezygnację z danego stopnia konkursu poszczególnych kategorii.
5. Organizator nie zwraca uczestnikom konkursu poniesionych przez uczestników kosztów związanych z przygotowaniem, organizacją, dojazdem i transportem.
6. Uczestnikom kategorii I, którzy zostaną zakwalifikowani do turnieju finałowego organizator zapewnia zakwaterowanie.
7. Organizator zapewnia uczestnikom III stopnia kategorii I konkursu nieodpłatne korzystanie z instrumentów do ćwiczeń przed przesłuchaniami finałowymi.
8. Na podstawie § 11ga *Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19* (Dz.U. 2020, poz. 493, z późn. zm.) regulamin może być zmieniony w ciągu roku szkolnego w szczególności w zakresie warunków uzyskania tytułów laureata lub finalisty konkursu. W przypadku dokonania zmian w regulaminie konkursu, kurator oświaty niezwłocznie przekaze uczestnikom konkursu informacje o tych zmianach.



Załączniki:

1. wykaz repertuaru do kategorii I,
2. wzór oświadczenia rodziców/opiekunów prawnych o zapoznaniu się z obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowych uczestnika,
3. wzór oświadczenia rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika,
4. wzór oświadczenia rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisję.

