

„Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne.”

Ignacy Jan Paderewski



Szanowni Państwo Dyrektorzy
szkół podstawowych, ponadpodstawowych, muzycznych, artystycznych w Polsce
oraz polskich szkół za granicą






Wielkopolski Kurator Oświaty wraz z Instytutem Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie zapraszają do udziału w Ogólnopolskim Konkursie „**Ignacy Jan Paderewski – pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury**”.

Termin zgłoszeń został przedłużony do **31 stycznia 2021 r.**

W dniach od 1 do 7 lutego 2021 r. zostały rozesłane, na podane w formularzu zgłoszenia adresy e-mail wskazane do rejestracji uczestnika na platformie konkursowej dane dostępne: indywidualny i osobisty login i hasło. Każdy uczestnik po zalogowaniu się widzi już szczegółowe informacje, wskazówki i instrukcje dotyczące tych kategorii, do których się zgłosił.

Ważne, aby każdy uczestnik zalogował się jak najszybciej celem zapoznania się z opisem sposobu przygotowania pracy konkursowej. Jest to istotne dla właściwego jej przygotowania i udostępnienia do oceny przez jury.

Zawarte tam wskazówki ukierunkują dalsze przygotowania do konkursu. Dostępny jest folder "Ważne informacje", w którym zamieszczane są bieżące komunikaty, ogłoszenia i wyniki.

-  RegulaminAdres URL
-  zał 1 - wykaz repertuaru do kategorii IAdres URL
-  zał 2 - wzór oświadczenia o zapoznaniu się z obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowychAdres URL
-  zał 3 - wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunkuAdres URL
-  zał 4 - wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisjęAdres URL



Dostępne kursy

- [Ważne informacje](#)
- [Pianista primus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Pianista altus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Muzykolog primus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Muzykolog altus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Historyk primus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Historyk altus 2020 STOPIEŃ 1](#)
- [Dziennikarz primus 2020](#)
- [Dziennikarz altus 2020](#)
- [Statystyk primus 2020](#)
- [Statystyk altus 2020](#)
- [Kreator sztuki primus](#)
- [Kreator sztuki altus](#)
- [Wybitna szkoła primus 2020](#)
- [Wybitna szkoła altus 2020](#)

Pianista primus 2020/2021 STOPIEŃ 1

KATEGORIA I

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Pianista Wirtuoz Primus



"Nie masz talentu do fortepianu!
- usłyszał Ignaś od kilku panów.
"Daj sobie spokój. Nic ci po trudach.
Zrozum Ignacy, to się nie uda.

Lecz rudy chłopak, Wiewiórką zwany,
miał już na życie poważne plany.
PLAN A to wielka światowa sława,
tłum na widowni i gromkie brawa,
przy fortepianie - Ignacy Jan. (...)

źródło: Huzar-Czub Katarzyna "Ignacy Jan i jego plan" PWM Kraków, 2020.

"Był wyjątkowo bystrym dzieckiem, żywo zainteresowanym muzyką. Z początku pobierał nauki w domu, jednak w wieku lat dwunastu przyjęto go do warszawskiego konserwatorium muzycznego, alma mater Chopina. Naukę w tej szkole rozpoczął sześć lat później, w 1878 roku, w klasie fortepianu."

źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
- Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i nagranie audiowizualne 2 solowych utworów fortepianowych, w tym jedna kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego, a druga dowolnego kompozytora, ale mile widziana także polskiego. Zamiast 2 krótkich utworów możesz wybrać 1 dłuższy, ale kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego. Dla ułatwienia Tobie wyboru utworów fortepianowych Paderewskiego podaliśmy ich spis w załączniku nr 1 do regulaminu.
- Gdy zdecydujesz się na 2 utwory to zwróć uwagę, aby były zróżnicowane pod względem charakteru.
- Rozmiar utworów jest dowolny, ale powinien być godny prezentacji konkursowej.
- Nagraj swoje wykonanie telefonem lub kamerą i sprawdź jakość nagrania. Zarówno strona dźwiękowa jak i wizualna musi być odpowiedniej jakości dla oceny przez jury.
- Zanim rozpoczniesz grać utwór zapowiedz jego tytuł i kompozytora stojąc, twarzą do kamery, a następnie spokojnie podejdź do instrumentu, usiądź prawidłowo i rozpocznij grę, gdy będziesz gotów.

- Na nagraniu najlepiej prezentują się grający z pamięci, ale nie jest to obowiązkiem w tej edycji na stopniu I i II. Pamiętaj, aby umieścić w widocznym miejscu kartkę z zapisanym swoim loginem (bez hasła).
- Zamieść nagranie np. na YouTube, a link do niego udostępni na platformie konkursowej do oceny przez jury w terminie do **10 kwietnia 2021 r.** Sprawdź, czy zamieszczony link działa bez zarzutu.

Kryteria oceny

Jury konkursu kategorii I „Pianista wirtuoz”, w składzie: **Waldemar Andrzejewski** (Przewodniczący), **Joanna Marcinkowska**, **Piotr Paleczny**, **Katarzyna Popowa-Zydroń**, **Karol Radziwonowicz**, **Wojciech Światała** przy ocenie Twojej prezentacji artystycznej (nagrania audiowizualnego) będzie kierowało się następującymi kryteriami:

- precyzja wykonania;
- głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
- walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika;
- prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
- wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
- poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
- przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia na platformie konkursowej linku do Twojej prezentacji musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoje zadanie na stopniu pierwszym zakończy się automatycznie 10 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Pianista primus 2020/2021 STOPIEŃ 2

KATEGORIA I

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Pianista Wirtuoz Primus



"Cóż! Gdy ktoś czegoś chce tak straszliwie
jak Paderewski, to się nie dziwię,
że zaczynają się zdarzać cuda,
by wszystko mogło się w końcu udać.
Ktoś dał pieniądze, ktoś dach nad głową,
ktoś komuś szepnął życzliwe słowo...
A jemu praca nigdy nie zbrzydła
i mimo przeszkód rozwinął skrzydła.
Ćwiczył z uporem, ćwiczył z mozołem,
grał coraz lepiej i skończył szkołę.
Gdy egzaminy zdawał pięknie,
myślał, że tata z radości pęknie!"

źródło: Huzar-Czub Katarzyna "Ignacy Jan i jego plan" PWM Kraków, 2020.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny, ale skoro zakwalifikowałeś się tak wysoko, to warto dokończyć rozpoczęte dzieło.
- Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i nagranie audiowizualne 2 solowych utworów fortepianowych, w tym jedna kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego, a druga dowolnego kompozytora, ale mile widziana także polskiego. Zamiast 2 krótkich utworów możesz wybrać 1 dłuższy, ale kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego. Dla ułatwienia Tobie wyboru utworów fortepianowych Paderewskiego podaliśmy ich spis w załączniku nr 1 do regulaminu.
- Gdy zdecydujesz się na 2 utwory to zwróć uwagę, aby były zróżnicowane pod względem charakteru.
- Rozmiar utworów jest dowolny, ale powinien być godny prezentacji konkursowej na drugim stopniu konkursu.
- Nie ma możliwości powtórzenia utworów ze stopnia pierwszego.
- Nagraj swoje wykonanie telefonem lub kamerą i sprawdź jakość nagrania. Zarówno strona dźwiękowa jak i wizualna musi być odpowiedniej jakości dla oceny przez jury.
- Możesz nagrać najpierw jeden utwór, a potem drugi oddzielnie i następnie połączyć pliki w jeden.

- Zanim rozpoczniesz grać utwór **zapowiedz jego tytuł i kompozytora stojąc, twarzą do kamery**, a następnie spokojnie podejść do instrumentu, usiądź prawidłowo i rozpocznij grę, gdy będziesz gotów.
- Na nagraniu najlepiej prezentują się grający z pamięci, ale nie jest to obowiązkiem w tej edycji na stopniu I i II. **Pamiętaj, aby umieścić w widocznym miejscu kartkę z zapisanym swoim loginem** (bez hasła).
- Zamieść nagranie np. na YouTube, a link do niego udostępnij na platformie konkursowej do oceny przez jury w terminie do **30 maja 2021 r. g. 23.59 wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Sprawdź, czy zamieszczony link działa bez zarzutu.

Kryteria oceny

Jury konkursu kategorii I „**Pianista wirtuoz**”, w składzie: Waldemar Andrzejewski (Przewodniczący), Joanna Marcinkowska, Piotr Paleczny, Katarzyna Popowa-Zydroń, Karol Radziwonowicz, Wojciech Światała, przy ocenie Twojej prezentacji artystycznej (nagrania audiowizualnego) będzie kierowało się następującymi kryteriami:

- precyzja wykonania;
- głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
- walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika;
- prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
- wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
- poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
- przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia na platformie konkursowej linku do Twojej prezentacji musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie. Koordynator konkursu także służy pomocą.
- Twoje zadanie na stopniu drugim zakończy się automatycznie 30 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Wspieramy i życzymy wytrwałości!



Pianista altus 2020/2021 STOPIEŃ 1

KATEGORIA I

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Pianista Wirtuoz Altus



"I kiedy różni nauczyciele
mówili: - Inne znajdź w życiu cele!
Grasz beznadziejnie, Ignacy Janie,
porzuć marzenia o fortepianie! -
on tylko mruczał: - To się okaże.
I godzinami wciąż tłukł pasażę.

Nikomu nie dał swych planów popsuć.
Skąd tyle siły w tak młodym chłopcu?
Mama - umarła. Został mu tata.
To on przez synka dziecięce lata
czytał mu książki (nawet te grube).
Chwalił też każdą Ignasia próbę
gry na pianinie. Mówił: - Ćwicz, słońce.
Kiedys zaprosisz tatę na koncert! (...)

Łatwo powiedzieć, wykonać trudniej:
by zdobyć sławę, grać musiał cudnie.
A w szkole zawsze był ktoś gotowy,
żeby fortepian mu wybić z głowy.

Uczył się w każdej możliwej klasie:
grał na puzonie, na kontrabasie,
na trąbce, rogu i na klarncie,
na helikonie, na skrzypcach, flecie ...
Lecz gdy ktoś pytał, przy czym zostanie,
mówił stanowczo: - Przy fortepianie."

źródło: Huzar-Czub Katarzyna "Ignacy Jan i jego plan" PWM Kraków, 2020.

"Był wyjątkowo bystrym dzieckiem, żywo zainteresowanym muzyką. Z początku pobierał nauki w domu, jednak w wieku lat dwunastu przyjęto go do warszawskiego konserwatorium muzycznego, alma mater Chopina. Naukę w tej szkole rozpoczął sześć lat później, w 1878 roku, w klasie fortepianu."

źródło: <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
- Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i nagranie audiowizualne 2 solowych utworów fortepianowych w tym jedna kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego, a druga dowolnego kompozytora, ale mile widziana także polskiego.
- Zamiast 2 krótkich utworów możesz wybrać 1 dłuższy, ale kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego. Dla ułatwienia Tobie wyboru utworów fortepianowych Paderewskiego podaliśmy ich spis w załączniku nr 1 do regulaminu.
- Gdy zdecydujesz się na 2 utwory, to zwróć uwagę, aby były zróżnicowane pod względem charakteru.
- Rozmiar utworów jest dowolny, ale powinien być godny prezentacji konkursowej.
- Nagraj swoje wykonanie telefonem lub kamerą i sprawdź jakość nagrania. Zarówno strona dźwiękowa jak i wizualna musi być odpowiedniej jakości dla oceny przez jury.
- Zanim rozpoczniesz grać utwór zapowiedz jego tytuł i kompozytora stojąc, twarzą do kamery, a następnie spokojnie podejdź do instrumentu, usiądź prawidłowo i rozpocznij grę, gdy będziesz gotów.
- Na nagraniu najlepiej prezentują się grający z pamięci, ale nie jest to obowiązkiem w tej edycji na stopniu I i II. Pamiętaj, aby umieścić w widocznym miejscu kartkę z zapisanym swoim loginem (bez hasła).
- Zamieść nagranie np. na YouTube, a link do niego udostępnij na platformie konkursowej do oceny przez jury w terminie do **10 kwietnia 2021 r.** Sprawdź, czy zamieszczony link działa bez zarzutu.

Kryteria oceny

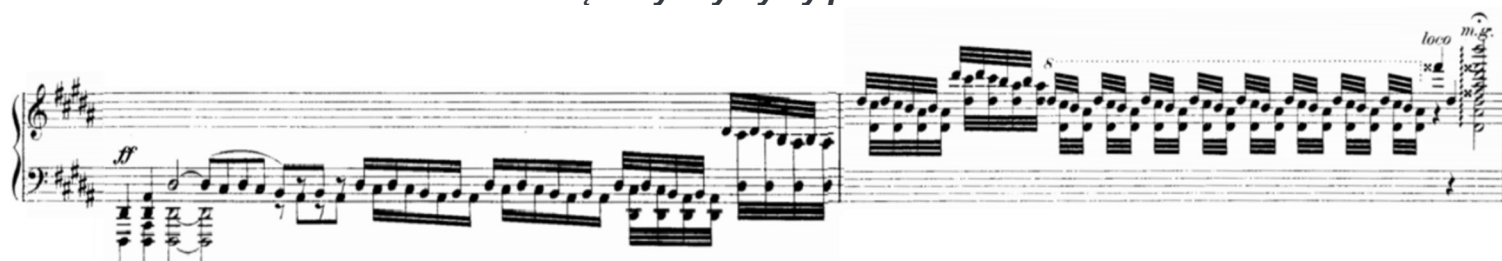
Jury konkursu kategorii I „Pianista wirtuoz”, w składzie: **Waldemar Andrzejewski** (Przewodniczący), **Joanna Marcinkowska**, **Piotr Paleczny**, **Katarzyna Popowa-Zydroń**, **Karol Radziwonowicz**, **Wojciech Światała** przy ocenie Twojej prezentacji artystycznej (nagrania audiowizualnego) będzie kierowało się następującymi kryteriami:

- precyzja wykonania;
- głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
- walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika;
- prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
- wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
- poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
- przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia na platformie konkursowej linku do Twojej prezentacji musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoje zadanie na stopniu pierwszym zakończy się automatycznie 10 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Pianista altus 2020/2021 STOPIEŃ 2

KATEGORIA I

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Pianista Wirtuoz Altus



"Cóż! Gdy ktoś czegoś chce tak straszliwie
jak Paderewski, to się nie dziwię,
że zaczynają się zdarzać cuda,
by wszystko mogło się w końcu udać.
Ktoś dał pieniądze, ktoś dach nad głową,
ktoś komuś szepnął życzliwe słowo...
A jemu praca nigdy nie zbrzydła
i mimo przeszkód rozwinął skrzydła.
Ćwiczył z uporem, ćwiczył z mozołem,
grał coraz lepiej i skończył szkołę.
Gdy egzaminy zdawał pięknie,
myślał, że tata z radości pęknie!"

źródło: Huzar-Czub Katarzyna "Ignacy Jan i jego plan" PWM Kraków, 2020.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny, ale skoro zakwalifikowałeś się tak wysoko, to warto dokończyć rozpoczęte dzieło.
- Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i nagranie audiowizualne 2 solowych utworów fortepianowych, w tym jedna kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego, a druga dowolnego kompozytora, ale mile widziana także polskiego. Zamiast 2 krótkich utworów możesz wybrać 1 dłuższy, ale kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego. Dla ułatwienia Tobie wyboru utworów fortepianowych Paderewskiego podaliśmy ich spis w załączniku nr 1 do regulaminu.
- Gdy zdecydujesz się na 2 utwory to zwróć uwagę, aby były zróżnicowane pod względem charakteru.
- Rozmiar utworów jest dowolny, ale powinien być godny prezentacji konkursowej na drugim stopniu konkursu.
- Nie ma możliwości powtórzenia utworów ze stopnia pierwszego.
- Nagraj swoje wykonanie telefonem lub kamerą i sprawdź jakość nagrania. Zarówno strona dźwiękowa jak i wizualna musi być odpowiedniej jakości dla oceny przez jury.
- Możesz nagrać najpierw jeden utwór, a potem drugi oddzielnie i następnie połączyć pliki w jeden.
- Zanim rozpocznieś grać utwór **zapowiedz jego tytuł i kompozytora stojąc, twarzą do kamery**, a następnie spokojnie podejdź do instrumentu, usiądź prawidłowo i rozpocznij grę, gdy będziesz gotów.

- Na nagraniu najlepiej prezentują się grający z pamięci, ale nie jest to obowiązkiem w tej edycji na stopniu I i II. **Pamiętaj, aby umieścić w widocznym miejscu kartkę z zapisanym swoim loginem** (bez hasła).
- Zamieść nagranie np. na YouTube, a link do niego udostępnij na platformie konkursowej do oceny przez jury w terminie do **30 maja 2021 r. g. 23.59 wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Sprawdź, czy zamieszczony link działa bez zarzutu.

Kryteria oceny

Jury konkursu kategorii I „**Pianista wirtuoz**” w składzie: Waldemar Andrzejewski (Przewodniczący), Joanna Marcinkowska, Piotr Paleczny, Katarzyna Popowa-Zydroń, Karol Radziwonowicz, Wojciech Światała przy ocenie Twojej prezentacji artystycznej (nagrania audiowizualnego) będzie kierowało się następującymi kryteriami:

- precyzja wykonania;
- głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
- walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika;
- prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
- wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
- poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
- przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia na platformie konkursowej linku do Twojej prezentacji musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Koordynator konkursu także służy Ci pomocą.
- Twoje zadanie na stopniu drugim zakończy się automatycznie 30 maja 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Wspieramy i życzymy wytrwałości!



Muzykolog primus 2020/2021 STOPIEŃ 1

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Primus



Czy komponowanie było dla Paderewskiego ważne?

Ignacy Jan Paderewski uznawał kompozytorski rozdział swej biografii za szczególnie istotny. W powstałych już w Ameryce w latach 30-tych Pamiętnikach czytamy: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Pracując twórczo, człowiek stwarza sobie nowe życie. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy łopacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

Czy z uwagi na tak wiele różnych obowiązków miał czas na komponowanie?

Odbył studia kompozycji w Berlinie u Heinricha Urbana i Friedricha Kiela, gdzie uczyło się wielu młodych, polskich muzyków. Komponował utwory na różnorodne obsady wykonawcze. Przede wszystkim skupiał się na gatunkach fortepianowych, co oczywiście miało związek z jego karierą pianistyczną. Jego spuścizna kompozytorska nie jest obszerna. Obejmuje jedynie 24 utwory dopuszczone przez twórcę do publikacji (opatrzone numerem opusowym) oraz niewielką grupę kompozycji nieopusowanych. Wśród dzieł opusowanych znajdziemy utwory monumentalne, a także fortepianowe miniatury taneczne i salonowe. Mniej liczna jest jego twórczość wokalnoinstrumentalna. Składają się na nią zbiory pieśni - do słów Mickiewicza, Asnyka i najwartościowsze - do słów francuskiego poety Catulle Mendesa oraz opera Manru. To ostatnie dzieło wystawiane było z sukcesem na wielu scenach z udziałem znakomitych śpiewaków.

źródło: <https://muzhp.pl/pl/c/496/ignacy-jan-paderewski-kompozytor-i-pianista>

Gdzie można odnaleźć rzetelny i pełny spis jego kompozycji?

Można go znaleźć w Ośrodku Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego prowadzonym przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Oto link:
<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej (jednocześnieowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo) oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów). Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **10 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole.
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel musi obserwować Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.)
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **25 punktów**.
6. Do stopnia 2 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 5 marca 2021** (piątek) g. **10:00** do **9 marca 2021** (wtorek) g. **16:00**. Po tym terminie test stopnia 1 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Muzykolog primus 2020 STOPIEŃ 2

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Primus



Ciekawe, czy większość kompozycji powstała przy tym pianinie?



Przy fortepianie powstały pewnie fantazje....



Wszystkie nuty i dokumenty trafiły na biurko Paderewskiego?

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej (jednoczęściowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo), interwały oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów). Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Czy oglądanie zdjęć, grafik, dokumentów może być uzasadnione przy uczeniu się?

Zdecydowanie tak. Wpatrywanie się w zdjęcia, obrazy, grafiki, oraz wczytywanie w listy dokumenty, artykuły i wiersze poświęcone Mistrzowi pozwoli na pobudzenie wyobraźni i odnalezienie się w jego domu, na koncertach, wśród publiczności, w podróży, a także przybliżenie do jego najbliższych i przyjaciół.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **15 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole - <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.

4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **45 punktów**.
6. Do stopnia 3 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 29 marca 2021** (poniedziałek) g. **08:00** do **30 marca 2021** (wtorek) g. **18:00** wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 2 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty wtorek, 30 marca 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz.

Muzykolog primus 2020 STOPIEŃ 3

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Primus



<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Gratulujemy dotarcia do najwyższego stopnia konkursu w kategorii Muzykolog primus!

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **9 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole
- <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **50 punktów**.
6. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.

7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 15 kwietnia 2021** (czwartek) g. **10:00** do **16 kwietnia 2021** (piątek) g. **18:00** wg czasu środkoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 3 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 16 kwietnia 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz.

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Altus



Czy komponowanie było dla Paderewskiego ważne?

Ignacy Jan Paderewski uznawał kompozytorski rozdział swej biografii za szczególnie istotny. W powstałych już w Ameryce w latach 30-tych Pamiętnikach czytamy: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Pracując twórczo, człowiek stwarza sobie nowe życie. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy łopacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

Czy z uwagi na tak wiele różnych obowiązków miał czas na komponowanie?

Odbył studia kompozycji w Berlinie u Heinricha Urbana i Friedricha Kiela, gdzie uczyło się wielu młodych, polskich muzyków. Komponował utwory na różnorodne obsady wykonawcze. Przede wszystkim skupiał się na gatunkach fortepianowych, co oczywiście miało związek z jego karierą pianistyczną. Jego spuścizna kompozytorska nie jest obszerna. Obejmuje jedynie 24 utwory dopuszczone przez twórcę do publikacji (opatrzone numerem opusowym) oraz niewielką grupę kompozycji nieopusowanych. Wśród dzieł opusowanych znajdziemy utwory monumentalne, a także fortepianowe miniatury taneczne i salonowe. Mniej liczna jest jego twórczość wokalnoinstrumentalna. Składają na nią zbiory pieśni - do słów Mickiewicza, Asnyka i najwartościowsze - do słów francuskiego poety Catulle Mendesa oraz opera Manru. To ostatnie dzieło wystawiane było z sukcesem na wielu scenach z udziałem znakomitych śpiewaków.

źródło: <https://muzhp.pl/pl/c/496/ignacy-jan-paderewski-kompozytor-i-pianista>

Gdzie można odnaleźć rzetelny i pełny spis jego kompozycji?

Można go znaleźć w Ośrodku Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I.J. Paderewskiego prowadzonym przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Oto link:
<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej (jednoczęściowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo) oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów). Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **9 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole.
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel musi obserwować Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.)
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **30 punktów**.
6. Do stopnia 2 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 5 marca 2021** (piątek) **g. 10:00** do **9 marca 2021** (wtorek) **g. 16:00**. Po tym terminie test stopnia 1 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Muzykolog altus 2020 STOPIEŃ 2

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Altus



Ciekawe, czy większość kompozycji powstała przy tym pianinie?



Przy fortepianie powstały pewnie fantazje....



Wszystkie nuty i dokumenty trafiły na biurko Paderewskiego?

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształczącej (jednoczęściowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo), interwały oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów). Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Czy oglądanie zdjęć, grafik, dokumentów może być uzasadnione przy uczeniu się?

Zdecydowanie tak. Wpatrywanie się w zdjęcia, obrazy, grafiki, oraz wczytywanie w listy dokumenty, artykuły i wiersze poświęcone Mistrzowi pozwoli na pobudzenie wyobraźni i odnalezienie się w jego domu, na koncertach, wśród publiczności, w podróży, a także przybliżenie do jego najbliższych i przyjaciół.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **15 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole - <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani odpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.

4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **70 punktów**.
6. Do stopnia 3 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 29 marca 2021** (poniedziałek) g. **08:00** do **30 marca 2021** (wtorek) g. **18:00** wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 2 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty wtorek, 30 marca 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz.

Muzykolog altus 2020 STOPIEŃ 3

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog Altus



<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Gratulujemy dotarcia do najwyższego stopnia konkursu w kategorii Muzykolog primus!

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **11 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole
- <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **52 punkty**.
6. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.

7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 15 kwietnia 2021** (czwartek) g. **10:00** do **16 kwietnia 2021** (piątek) g. **18:00** wg czasu środkoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 3 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 16 kwietnia 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz.

Historyk primus 2020/2021 STOPIEŃ 1

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Primus



Ignacy Jan Paderewski za sprawą bardzo bogatego i wzruszającego życiorysu, niezwykle wszechstronnej działalności artystycznej i dyplomatycznej oraz niezliczonych sukcesów politycznych na arenie międzynarodowej, które wpłynęły na losy naszego narodu, a także z powodu jego osobistych cech charakteru - chęci niesienia pomocy potrzebującym, jest źródłem faktów, wydarzeń, zjawisk, które są godne zapamiętania i odkrywania na nowo w każdym pokoleniu. To właśnie jest zadanie dla Ciebie - uczestnika konkursu w tej kategorii. Polacy zawdzięczają mu tak wiele, że warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu, oglądając filmy- wszystkie wiarygodne źródła wiedzy. Dane Ci będzie poznać tę postać bliżej i ujrzeć jego upór, konsekwencję, zaangażowanie, determinację, systematyczność i świadectwa tytanicznej pracy, która może być przykładem dla nas wszystkich. Jego usposobienie i wszechstronne wychowanie pozwoliło mu na zjednanie sobie wszystkich znaczących dla wolności Polski osobistości polityki międzynarodowej. Muzyka, jako język międzynarodowy, dzięki któremu mogą porozumieć się wszyscy ludzie na świecie stała się przepustką dla Niego umożliwiając dotarcie do najgłębszych zakątków serc i umysłów decydentów i sprawiła, że dziś żyjemy, uczymy się i pracujemy w wolnym kraju.

W teście, do którego przystąpisz możesz napotkać zadania związane z jego życiorysem, działalnością dyplomatyczną, wspianiałymi i porywającymi przemówieniami, wielkim sercem filantropa, sukcesami artystycznymi i politycznymi. Dlatego też podczas poszukiwań wiadomości z tym związanych gromadź je, aby móc powracać do nich w razie potrzeby.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **22 zadania** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole.
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel musi obserwować Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.)
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację, ale za to **możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu. Przydadzą Ci się, gdy twoim zadaniem będzie np. uzupełnienie brakującego słowa w tekście.

4. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **75 punktów**.
6. Do stopnia 2 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 1 marca 2021** (poniedziałek) g. **12:00** do **4 marca 2021** (czwartek) g. **16:00**. Po tym terminie test stopnia 1 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Szczególnie przydatne będą:

- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art,10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spoleczo-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamoyski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Historyk primus 2020 STOPIEŃ 2

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Primus



Gratulujemy zakwalifikowania się do wyższego stopnia konkursu. Teraz nadszedł czas na ostatnie przygotowania, aby przystąpić do testu stopnia drugiego. Proszę zauważyć, że doszła jedna pozycja w pomocnej literaturze, dzięki czemu zgłębione wiadomości nabiorą wizualnego charakteru i będzie można nie tylko przeczytać, ale i ujrzeć upór Ignacego Jana Paderewskiego, jego konsekwencję, zaangażowanie, determinację, systematyczność i świadectwa tytanicznej pracy, która stanowi przykład dla nas wszystkich. Jego "zmysł dobra" pozwolił na zjednanie sobie wszystkich znaczących dla wolności Polski osobistości polityki międzynarodowej. Muzyka, jako język międzynarodowy, dzięki któremu mogą porozumieć się wszyscy ludzie na świecie stała się przepustką dla Niego umożliwiając dotarcie do najgłębszych zakątków serc i umysłów decydentów. I sprawiła, że dziś żyjemy, uczymy się i pracujemy w wolnym kraju.

W teście, do którego przystąpisz możesz napotkać zadania związane z jego życiorysem, bliskimi, działalnością dyplomatyczną, wspaniałymi i porywającymi przemówieniami, sukcesami artystycznymi i politycznymi, a także z wydarzeniami uwiecznionymi na zdjęciach i grafikach. Dlatego też podczas poszukiwań wiadomości z tym związanych gromadź je, aby móc powracać do nich w razie potrzeby.

Teraz już nie ma możliwości korzystania z własnych notatek tak, jak to było możliwe na stopniu pierwszym. Jednakże systematycznie sporządzane zapiski często pomagają przy powtarzaniu wiadomości i porządkują je.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **32 zadania** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole - <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować** Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację i **nie możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **60 punktów**.

- Do stopnia trzeciego zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
- Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 24 marca 2021** (środa) g. **12:00** do **26 marca 2021** (piątek) g. **18:00 czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Po tym terminie test stopnia 2 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "Spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Szczególnie przydatne będą:

- <https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>
- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art,10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spoleczno-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- <https://pwm.com.pl/pl/aktualnosci/szczegoly/3459859.ignacy-jan-paderewski-listopadowym-kompozytorem-miesiaca.html>
- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamoyski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 26 marca 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz. 30 min.

Historyk primus 2020 STOPIEŃ 3

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Primus



<https://www.aan.gov.pl/paderewski>

Gratulujemy zakwalifikowania się do najwyższego stopnia konkursu.

Przed Wami ostatni test konkursowy.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **16 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole
- <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować** Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację i **nie możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **50 punktów**.
6. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 15 kwietnia 2021** (czwartek) g. **10:00** do **16 kwietnia 2021** (piątek) g. **18:00 czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Po tym terminie test stopnia 3 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "Spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Szczególnie przydatne będą:

- <https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>
- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art,10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spoeczno-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- <https://pwm.com.pl/pl/aktualnosc/szczegoly/3459859,ignacy-jan-paderewski-listopadowym-kompozytorem-miesiaca.html>
- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamoyski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 16 kwietnia 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz. 30 min.

Historyk altus 2020/2021 STOPIEŃ 1

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Altus



Ignacy Jan Paderewski za sprawą bardzo bogatego i wzruszającego życiorysu, niezwykle wszechstronnej działalności artystycznej i dyplomatycznej oraz niezliczonych sukcesów politycznych na arenie międzynarodowej, które wpłynęły na losy naszego narodu, a także z powodu jego osobistych cech charakteru - chęci niesienia pomocy potrzebującym, jest źródłem faktów, wydarzeń, zjawisk, które są godne zapamiętania i odkrywania na nowo w każdym pokoleniu. To właśnie jest zadanie dla Ciebie - uczestnika konkursu w tej kategorii. Polacy zawdzięczają mu tak wiele, że warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu, oglądając filmy- wszystkie wiarygodne źródła wiedzy. Dane Ci będzie poznać tę postać bliżej i ujrzeć jego upór, konsekwencję, zaangażowanie, determinację, systematyczność i świadectwa tytanicznej pracy, która może być przykładem dla nas wszystkich. Jego usposobienie i wszechstronne wychowanie pozwoliło mu na zjednanie sobie wszystkich znaczących dla wolności Polski osobistości polityki międzynarodowej. Muzyka, jako język międzynarodowy, dzięki któremu mogą porozumieć się wszyscy ludzie na świecie stała się przepustką dla Niego umożliwiając dotarcie do najgłębszych zakątków serc i umysłów decydentów i sprawiła, że dziś żyjemy, uczymy się i pracujemy w wolnym kraju.

W teście, do którego przystąpisz możesz napotkać zadania związane z jego życiorysem, działalnością dyplomatyczną, wspaniałymi i porywającymi przemówieniami, wielkim sercem filantropa, sukcesami artystycznymi i politycznymi. Dlatego też podczas poszukiwań wiadomości z tym związanych gromadź je, aby móc powracać do nich w razie potrzeby.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **22 zadania** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole.
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel musi obserwować Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.)
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację, ale za to **możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu. Przydadzą Ci się, gdy twoim zadaniem będzie np. uzupełnienie brakującego słowa w tekście.

4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **75 punktów**.
6. Do stopnia 2 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 1 marca 2021** (poniedziałek) g. **12:00** do **4 marca 2021** (czwartek) g. **16:00**. Po tym terminie test stopnia 1 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Szczególnie przydatne będą:

- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art,10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spoleczno-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamoyski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Historyk altus 2020 STOPIEŃ 2

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Altus



Gratulujemy zakwalifikowania się do wyższego stopnia konkursu. Teraz nadszedł czas na ostatnie przygotowania, aby przystąpić do testu stopnia drugiego. Proszę zauważyć, że doszła jedna pozycja w pomocnej literaturze, dzięki czemu zgłębione wiadomości nabiorą wizualnego charakteru i będzie można nie tylko przeczytać, ale i ujrzeć upór Ignacego Jana Paderewskiego, jego konsekwencję, zaangażowanie, determinację, systematyczność i świadectwa tytanicznej pracy, która stanowi przykład dla nas wszystkich. Jego "zmysł dobra" pozwolił na zjednanie sobie wszystkich znaczących dla wolności Polski osobistości polityki międzynarodowej. Muzyka, jako język międzynarodowy, dzięki któremu mogą porozumieć się wszyscy ludzie na świecie, stała się przepustką dla Niego umożliwiając dotarcie do najgłębszych zakątków serc i umysłów osób decydentów i sprawiła, że dziś żyjemy, uczymy się i pracujemy w wolnym kraju.

W teście, do którego przystąpisz możesz napotkać zadania związane z jego życiorysem, bliskimi, działalnością dyplomatyczną, wspaniałymi i porywającymi przemówieniami, sukcesami artystycznymi i politycznymi, a także z wydarzeniami uwiecznionymi na zdjęciach i grafikach. Dlatego też podczas poszukiwań wiadomości z tym związanych gromadź je, aby móc powracać do nich w razie potrzeby w trakcie przygotowań.

Podczas testu nie ma możliwości korzystania z własnych notatek jednakże systematycznie sporządzane zapiski często pomagają przy powtarzaniu wiadomości i porządkują je.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **32 zadania** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą konkursową jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole - <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować** Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację i **nie możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.

5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **60 punktów**.
6. Do stopnia trzeciego zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 24 marca 2021** (środa) g. **12:00** do **26 marca 2021** (piątek) g. **18:00** czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 2 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "Spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Szczególnie przydatne będą:

- <https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>
- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art,10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spoeczno-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- <https://pwm.com.pl/pl/aktualnosci/szczegoly/3459859,ignacy-jan-paderewski-listopadowym-kompozytorem-miesiaca.html>
- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamojski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 26 marca 2021, 18:00

Limit czasu: 1 godz.

Historyk altus 2020 STOPIEŃ 3

KATEGORIA III

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Historyk Altus



<https://www.aan.gov.pl/paderewski>

Gratulujemy zakwalifikowania się do najwyższego stopnia konkursu.

Przed Wami ostatni test konkursowy.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **16 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji:
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole
- <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować** Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać z podpowiedzi otoczenia – narażasz siebie na dyskwalifikację i **nie możesz korzystać** z własnych notatek i materiałów, które sporządziłeś w czasie przygotowań do konkursu.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **50 punktów**.
6. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 15 kwietnia 2021** (czwartek) g. **10:00** do **16 kwietnia 2021** (piątek) g. **18:00 czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Po tym terminie test stopnia 3 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "Spróbuj teraz rozwiązać test" umieszczone na samym dole.

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Warto zgłębić swoją wiedzę czytając artykuły, opisy, wspomnienia, wiadomości z Internetu - wszystkie wiarygodne źródła wiedzy.

Sz szczególnie przydatne będą:

- <https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>
- <https://www.senat.gov.pl/aktualnoscilista/art.10299,konferencja-ignacy-jan-paderewski-dzialacz-spooleczno-polityczny-i-filantrop.html>
- <https://culture.pl/pl/tworca/ignacy-jan-paderewski>
- <http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/kompozytorzy/paderewski-ignacy-jan-1860-1941/>
- <https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/ignacy-jan-paderewski-bohater-sztuki-i-ojczyzny>

Literatura dodatkowa, przydatna na kolejne stopnie konkursu:

- <https://pwm.com.pl/pl/aktualnosci/szczegoly/3459859,ignacy-jan-paderewski-listopadowym-kompozytorem-miesiaca.html>
- Paderewski I.J., *Pamiętniki*, spisała Mary Lawton, Kraków 1961.
- Paderewska H., *Wspomnienia 1910-1920*. Oprac. M Siekierski Warszawa 2015.
- Drozdowski M. M., *Ignacy Jan Paderewski współtwórca Niepodległości*, Warszawa 2017.
- Krochmal A., *Ignacy Jan Paderewski, Król pianistów w świecie polityki*, Warszawa 2019.
- Olczak M., *Ignacy Jan Paderewski 1860-1941*, Warszawa 2018.
- Wapiński R, *Ignacy Paderewski*, Wrocław 1999.
- Adam Zamojski, *Paderewski*, Warszawa 1992

Powodzenia!



Dozwolonych podejść: 1

Ten test został zamknięty piątek, 16 kwietnia 2021, 18:00

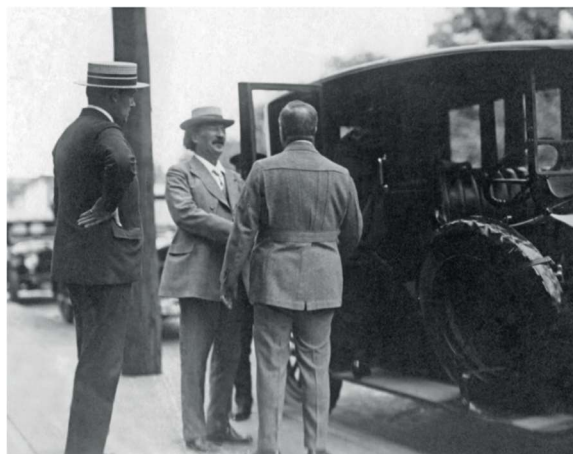
Limit czasu: 1 godz.

Dziennikarz primus 2020/2021 - Zadanie

KATEGORIA IV

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Dziennikarz Primus



Przedmowa

Dziennikarstwo jest nie tylko swoistym stylem życia i powołaniem, ale także może być źródłem dochodu. Potwierdza to cytat Ryszarda Kapuścińskiego: „Żadne koncerty, żadne fabryki samochodów czy ropa naftowa nie przynoszą takich zysków jak handel informacją. To dziś najbardziej dochodowy biznes”.

Nie sposób wymienił wszystkie cechy dziennikarza, ale jedną z ważniejszych jest ciekawość świata, chęć do tworzenia i naprawy świata, entuzjazm, zapał – podchodzenie do tego, co się robi z pasją. Postać Ignacego Jana Paderewskiego i związane z nią bogactwo dokonań i światowego kalibru wydarzeń zarówno artystycznych, jak i dyplomatycznych jest świetnym tematem do podjęcia wyzwania dziennikarskiego.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
 - Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury jednej pracy konkursowej na wybrany temat. Możesz wykorzystać wszelkie dostępne Ci wiarygodne źródła, ale pamiętaj, że musisz je podać. Wybierz temat spośród następujących:
1. Jesteś reporterem, który towarzyszy Paderewskiemu w wybranym tournée koncertowym. Wybierz typ pracy:
 - pisemna relacja sprawozdawcza,
 - nagrana radiowa relacja sprawozdawcza,
 - nagrana telewizyjna relacja sprawozdawcza.
 2. Jesteś reporterem, który towarzyszy Paderewskiemu w wybranej podróży dyplomatycznej. Wybierz typ pracy:
 - pisemna relacja sprawozdawcza,
 - nagrana radiowa relacja sprawozdawcza,
 - nagrana telewizyjna relacja sprawozdawcza.
 3. Jesteś dziennikarzem. Przeprowadź wywiad z Paderewskim, który zatytułuj: *Ojczyzna i muzyka – moje pasje, moje życie*. Wybierz typ pracy:
 - pisemny wywiad prasowy,
 - nagrany wywiad radiowy,
 - nagrany wywiad telewizyjny.

4. Wciel się w detektywa i przeprowadź śledztwo, w kierunku postawionego zarzutu: Ignacy Jan P. wykorzystywał swoje stanowiska, pozycję i sławę dla uzyskania wymiernych korzyści swojego narodu. Wybierz typ pracy:
 - pisemny reportaż lub cykl kilku reportaży śledczych,
 - nagrany reportaż lub cykl kilku radiowych reportaży śledczych,
 - nagrany reportaż lub cykl kilku telewizyjnych reportaży śledczych.
 5. Przeniosłeś się w czasie i jesteś świadkiem rozwoju kariery artystycznej i politycznej Paderewskiego. Uczestniczysz w wydarzeniach z jego udziałem i jesteś jego fanem. Wybierz typ pracy:
 - pisemne opowiadanie z elementami dialogu,
 - nagrany cykl krótkich opowiadań fana zarejestrowanych na dyktafonie połączony w logiczną całość,
 - nagrany cykl tik-toków fana połączony w logiczną całość.
 6. Wcieliłeś się w postać Paderewskiego i dysponując obecnymi zdobyczami komunikacji społecznej prowadzisz swój blog. Wybierz typ pracy:
 - pisemna w formie bloga,
 - nagrana w formie cyklu postów zarejestrowanych na dyktafonie,
 - nagrana w formie cyklu filmików.
 7. Będąc pod wrażeniem postaci, muzyki, działalności, wydarzeń z życia, napisz list do Paderewskiego zawierający Twoje własne odczucia, podziękowania, wątpliwości i emocje. Zawrzyj w nim także, jaki wpływ na Ciebie wywarło poznanie Paderewskiego. Typ pracy pisemnej:
 - list.
 8. Zaplanuj trasę i odbądź wirtualną wycieczkę śladami Paderewskiego, odwiedzając kolejno miejsca z nim związane, a następnie opisz ją w wybranym typie pracy:
 - pisemny reportaż podróżniczy,
 - radiowy reportaż podróżniczy,
 - telewizyjny reportaż podróżniczy
- Praca konkursowa musi być wykonana samodzielnie, w języku polskim na platformie konkursowej, w wybranej, jednej z poniższych, formie:
 - **pisemnie**, edytując ją on-line na platformie, z możliwością dołączenia zdjęć, map i grafik,
 - umieszczając **plik** lub link do wykonanego zadania w formie **nagrania audio**,
 - umieszczając **link** do wykonanego zadania w formie **nagrania audiowizualnego**.
 - Wolność wyobraźni stać się powinna dla Ciebie bodźcem do śmiałych eksperymentów, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, działalność, twórczość czy życie Ignacego Jana Paderewskiego.
 - Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Zadanie pisemne:

Po kliknięciu "Dodaj swoją pracę" rozpocznij **pisać** tekst na wybrany temat (jeden z powyższych). Do pisania pracy możesz powracać wielokrotnie, logując się za pomocą swoich danych.

Zadanie w formie nagrania audio:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **plik** z pracą konkursową w formacie mp3, do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.mp3). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 64 MB. Jeśli jest on większy, to należy umieścić link do pracy konkursowej.

Zadanie w formie nagrania wideo:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **link** do pracy konkursowej w formacie mp4, do oceny przez jury.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **15 kwietnia 2021 r.** g. 23:59. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego pisania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 30 kwietnia 2021 r.
- Kryteria oceny:

- właściwy wybór tematu w stosunku do własnych możliwości,
- równowaga formy i treści,
- oryginalne i interesujące przedstawienie tematu,
- pomysłowość,
- wrażliwość, umiejętność przedstawienia własnych emocji, opinii, odczuć,
- zasób wiadomości,
- forma wypowiedzi i bogactwo słownictwa,
- sposób wykorzystania wiadomości i faktów,
- zwięzłość i jasność przekazu,
- precyzyjny dobór słów,
- rozmiar dostosowany do tematu zadania i uzasadniony treścią.

- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do zadania pisemnego lub do umieszczenia pliku lub linku na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 15 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już nie możliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!

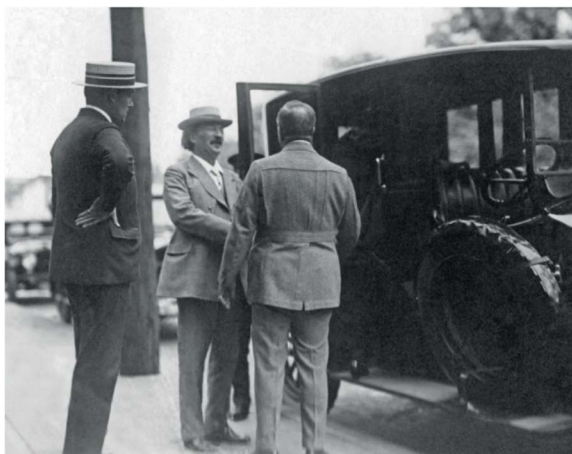


Dziennikarz altus 2020/2021 - Zadanie

KATEGORIA IV

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Dziennikarz Altus



Przedmowa

Dziennikarstwo jest nie tylko swoistym stylem życia i powołaniem, ale także może być źródłem dochodu. Potwierdza to cytat Ryszarda Kapuścińskiego: „Żadne koncerty, żadne fabryki samochodów czy ropa naftowa nie przynoszą takich zysków jak handel informacją. To dziś najbardziej dochodowy biznes”.

Nie sposób wymienił wszystkie cechy dziennikarza, ale jedną z ważniejszych jest ciekawość świata, chęć do tworzenia i naprawy świata, entuzjazm, zapał – podchodzenie do tego, co się robi z pasją. Postać Ignacego Jana Paderewskiego i związane z nią bogactwo dokonań i światowego kalibru wydarzeń zarówno artystycznych, jak i dyplomatycznych jest świetnym tematem do podjęcia wyzwania dziennikarskiego.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
 - Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury jednej pracy konkursowej na wybrany temat. Możesz wykorzystać wszelkie dostępne Ci wiarygodne źródła, ale pamiętaj, że musisz je podać. Wybierz temat spośród następujących:
1. Jesteś reporterem, który towarzyszy Paderewskiemu w wybranym tournée koncertowym. Wybierz typ pracy:
 - pisemna relacja sprawozdawcza,
 - nagrana radiowa relacja sprawozdawcza,
 - nagrana telewizyjna relacja sprawozdawcza.
 2. Jesteś reporterem, który towarzyszy Paderewskiemu w wybranej podróży dyplomatycznej. Wybierz typ pracy:
 - pisemna relacja sprawozdawcza,
 - nagrana radiowa relacja sprawozdawcza,
 - nagrana telewizyjna relacja sprawozdawcza.
 3. Jesteś dziennikarzem. Przeprowadź wywiad z Paderewskim, który zatytułuj: *Ojczyzna i muzyka – moje pasje, moje życie*. Wybierz typ pracy:
 - pisemny wywiad prasowy,
 - nagrany wywiad radiowy,
 - nagrany wywiad telewizyjny.

4. Wciel się w detektywa i przeprowadź śledztwo, w kierunku postawionego zarzutu: Ignacy Jan P. wykorzystywał swoje stanowiska, pozycję i sławę dla uzyskania wymiernych korzyści swojego narodu. Wybierz typ pracy:
 - pisemny reportaż lub cykl kilku reportaży śledczych,
 - nagrany reportaż lub cykl kilku radiowych reportaży śledczych,
 - nagrany reportaż lub cykl kilku telewizyjnych reportaży śledczych.
 5. Przeniosłeś się w czasie i jesteś świadkiem rozwoju kariery artystycznej i politycznej Paderewskiego. Uczestniczysz w wydarzeniach z jego udziałem i jesteś jego fanem. Wybierz typ pracy:
 - pisemne opowiadanie z elementami dialogu,
 - nagrany cykl krótkich opowiadań fana zarejestrowanych na dyktafonie połączony w logiczną całość,
 - nagrany cykl tik-toków fana połączony w logiczną całość.
 6. Wcieliłeś się w postać Paderewskiego i dysponując obecnymi zdobyczami komunikacji społecznej prowadzisz swój blog. Wybierz typ pracy:
 - pisemna w formie bloga,
 - nagrana w formie cyklu postów zarejestrowanych na dyktafonie,
 - nagrana w formie cyklu filmików.
 7. Będąc pod wrażeniem postaci, muzyki, działalności, wydarzeń z życia, napisz list do Paderewskiego zawierający Twoje własne odczucia, podziękowania, wątpliwości i emocje. Zawrzyj w nim także, jaki wpływ na Ciebie wywarło poznanie Paderewskiego. Typ pracy pisemnej:
 - list.
 8. Zaplanuj trasę i odbądź wirtualną wycieczkę śladami Paderewskiego, odwiedzając kolejno miejsca z nim związane, a następnie opisz ją w wybranym typie pracy:
 - pisemny reportaż podróżniczy,
 - radiowy reportaż podróżniczy,
 - telewizyjny reportaż podróżniczy
- Praca konkursowa musi być wykonana samodzielnie, w języku polskim na platformie konkursowej, w wybranej, jednej z poniższych, formie:
 - **pisemnie**, edytując ją on-line na platformie, z możliwością dołączenia zdjęć, map i grafik,
 - umieszczając **plik** lub link do wykonanego zadania w formie **nagrania audio**,
 - umieszczając **link** do wykonanego zadania w formie **nagrania audiowizualnego**.
 - Wolność wyobraźni stać się powinna dla Ciebie bodźcem do śmiałych eksperymentów, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, działalność, twórczość czy życie Ignacego Jana Paderewskiego.
 - Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Zadanie pisemne:

Po kliknięciu "Dodaj swoją pracę" rozpocznij **pisać** tekst na wybrany temat (jeden z powyższych). Do pisania pracy możesz powracać wielokrotnie, logując się za pomocą swoich danych.

Zadanie w formie nagrania audio:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **plik** z pracą konkursową w formacie mp3, do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.mp3). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 64 MB. Jeśli jest on większy, to należy umieścić link do pracy konkursowej.

Zadanie w formie nagrania wideo:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **link** do pracy konkursowej w formacie mp4, do oceny przez jury.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **15 kwietnia 2021 r.** g. 23:59. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego pisania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 30 kwietnia 2021 r.
- Kryteria oceny:

- właściwy wybór tematu w stosunku do własnych możliwości,
- równowaga formy i treści,
- oryginalne i interesujące przedstawienie tematu,
- pomysłowość,
- wrażliwość, umiejętność przedstawienia własnych emocji, opinii, odczuć,
- zasób wiadomości,
- forma wypowiedzi i bogactwo słownictwa,
- sposób wykorzystania wiadomości i faktów,
- zwięzłość i jasność przekazu,
- precyzyjny dobór słów,
- rozmiar dostosowany do tematu zadania i uzasadniony treścią.

- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do zadania pisemnego lub do umieszczenia pliku lub linku na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 15 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już nie możliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



KREATOR SZTUKI ALTUS WSTĘP

Drodzy uczestnicy konkursu w kategorii **V - Kreator Sztuki ALTUS**

KATEGORIA V I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski *pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury* **Kreator Sztuki Altus** (dla uczniów szkół ponadpodstawowych) **umożliwia wybór** twórczej aktywności pomiędzy plakatem a rzeźbą, bądź wykonanie obu.

Autorami zarówno koncepcji **PLAKAT** jak i **RZEŻBA** są wykładowcy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

- **Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej**
- **Wydział Rzeźby**

Poniżej znajdują się 2 ikony z zadaniami do wykonania. Po wybraniu zadania z wybraną aktywnością ukaze się Wam szczegółowa instrukcja dotycząca sposobu wykonania, jak i zamieszczenia pacy konkursowej.

Powodzenia!

- **PLAKAT - Zadanie**
- **RZEŻBA - Zadanie**



KREATOR SZTUKI PRIMUS

KATEGORIA V

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Kreator Sztuki Primus



„Jeżeli zaś muzyka jest ze wszystkich sztuk najdostępniejsza, to nie dlatego, iżby miała być kosmopolityczna, lecz że jest z natury swej kosmiczna.

Muzyka jedna jest istotnie żywą sztuką.”

I. J. Paderewski

Przedmowa autora materiałów konkursowych

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział Malarstwa i Rysunku

W twórczości kompozytorskiej wybitnego pianisty jakim był przede wszystkim Ignacy Jan Paderewski, znajduje odbicie wiele zróżnicowanych cech i stylów muzycznych a za najważniejsze uznać można: romantyczność, ludowość, melodyjność, subtelność, rytmiczność, temperament, dynamizm.

Te pojęcia i słowa uzmysławiają nam, że jeśli nawet muzyka odwołuje się do treści pozamuzycznych w swej istocie jest sztuką abstrakcyjną. Podobnie obraz czy rysunek, nawet jeśli przedstawia jakieś zjawisko czy rzecz w swej istocie jest zbiorem kresek, plam, linii i punktów.

Od Koordynatora Konkursu:

Drogi Uczestniku,

zanim przystąpisz do wykonania swojego dzieła wizualnego, musisz znaleźć inspirację która sprawi, że twoje twórcze działanie wypełni się plastyczną treścią(ekspresją) , a co za tym idzie obudzi reakcję odbiorcy. Dlatego najpierw zapoznaj się z biografią, opisami przeżyć, działalności, sukcesów i zasług Mistrza. Możesz poszukać informacji w książkach, wspomnieniach, artykułach prasowych, Internecie, filmach dokumentalnych, reportażach, audycjach itp. Poznając bliżej cechy charakteru postaci Paderewskiego i bogaty plon jego działalności dyplomatycznej i patriotycznej masz szansę napotkać najbardziej dla Ciebie interesujące, intrygujące, wzruszające lub zabawne sytuacje. Posłuchaj kompozycji Paderewskie lub jego słynnych wykonań muzyki Chopina, Beethovena, Bacha. Z pewnością któraś zainspiruje Ciebie do przelania swoich odczuć i wrażeń na papier, płótno

lub inny materiał wybranym narzędziem: pędzlem, kredką, węglem, itp. Nie bądź niecierpliwy – im więcej dowiesz się o Paderewskim, tym większą masz szansę na natchnienie. Staraj się je odnaleźć samemu - słuchanie podpowiedzi innych nie sprzyja oryginalnym eksperymentom. Swoje dzieło powinieneś wykonać do 15 kwietnia 2021 g. 23:59. Masz więc jeszcze dużo czasu na wgłębianie się w ogrom interesujących i inspirujących wiadomości o dotarcie do źródła weny twórczej.

Niezwykle ważny jest opis Twojego dzieła, który jest częścią pracy konkursowej. To właśnie w nim wykorzystasz wszystkie informacje, które uzyskasz podczas poszukiwania inspiracji i natchnienia.

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury pracy konkursowej będącej twórczą interpretacją tematu **Ignacy Jan Paderewski. Wolność wyobraźni**. Tytułowa **wolność wyobraźni** stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, twórczość czy życie Ignacego Jana Paderewskiego.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być w wybranej technice malarskiej (akryl, akwarela, gwasz, tempera, pastel) lub rysunkowej (ołówki, tusz, węgiel, flamastry). Masz także prawo łączyć techniki malarskie i rysunkowe w swojej pracy konkursowej.
5. Format i kształt prac konkursowych jest dowolny, jednak wielkość maksymalna dłuższego boku nie może przekroczyć 200 cm.
6. Każdy uczestnik może zgłosić od 1 do 3 utworów plastycznych. Prace kilkuczęściowe będą traktowane jako jeden obraz/rysunek.
7. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową w formacie JPG lub PNG, o rozdzielczości 150-300 DPI i wymiarach 2000 pikseli (dłuższy bok), do oceny przez jury.
2. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 10 MB.
3. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
4. Przewidywany jest podział na dodatkowe **grupy wiekowe** w ramach kategorii **Kreator Sztuki Primus**:
 1. **Grupa I** – uczniowie klas I-IV
 2. **Grupa II** – uczniowie klas V-VIII
5. **Integralną częścią pracy konkursowej jest jej opis.**
Opis należy ukierunkować tak, aby zawierał następujące tematy:

- Wydarzenie / wydarzenia z życiorysu Paderewskiego, które najbardziej mnie poruszyły i dlaczego.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 60 do 100 słów.

- Cecha charakteru, którą uważam za najistotniejszą w portrecie pamięciowym Jana Ignacego w odniesieniu do mojego życia (z uzasadnieniem i własnym osądem).
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 120 do 160 słów.

- Który z obszarów działalności Paderewskiego jest dla mnie najbardziej intrygujący i inspirujący

(biografia/pianista wirtuoz/kompozytor/filantrop/polityk-mąż stanu/mówca porywający tłumy/dyplomata/patriota) oraz pobudza mnie do narysowania lub namalowania obrazu.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 200 do 250 słów.

- Jeden z pięciu wybranych i kilkakrotnie wysłuchanych przeze mnie utworów Paderewskiego jest moim zdaniem najbardziej pobudzający wyobraźnię plastyczną, ponieważ ...
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 2 zdania, kl. II - min. 3 zdania, kl. III - min. 4 zdania, kl. IV - 5 zdań.
Grupa wiekowa V-VIII- od 100 do 150 słów.

- Co ukrywa się pod określeniem "**Zmysł dobra**", które użył Paderewski - może właśnie to da się przelać na papier, płótno itp.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - ok. 60 słów.

Pomocne źródła informacji i literatura

Uczestnicy z grupy wiekowej I - IV mogą skorzystać z jednej pozycji książkowej:

Huzar-Czub Katarzyna *Ignacy Jan i jego plan* PWM Kraków 2020.

Uczestnicy V - VIII z wszelkich dostępnych i wiarygodnych źródeł.

6. Tekst należy edytować on-line. Możesz do niego powracać wielokrotnie. Po każdym ponownym logowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie". W opisie należy podać także pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę.
7. Zadanie zakończy się automatycznie, więc należy wykonać je w terminie do **15 kwietnia 2021 r. g. 23:59 wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Po tym terminie nie będzie możliwości pisania, nanoszenia poprawek i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
8. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
9. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
10. Format oryginału przywiezionej pracy:
 - kształt prac konkursowych jest dowolny,
 - wielkość maksymalna dłuższego boku nie może przekroczyć 200 cm.

Przewidywany podział na dodatkowe **grupy wiekowe** w ramach kategorii **Kreator Sztuki Primus**:

- **Grupa I** – uczniowie klas I-IV
- **Grupa II** – uczniowie klas V-VIII

Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia pliku na platformie i opisu) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz plik sprawdź, czy spełnia on wyżej wymienione kryteria.
- Zatwierdź i zakończ zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



PLAKAT - Zadanie

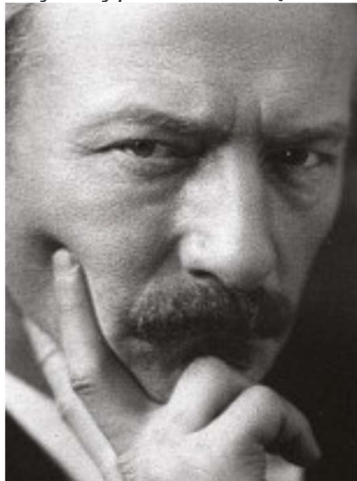
KATEGORIA V - Kreator Sztuki Altus

wybrana aktywność twórcza to

PLAKAT

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury



Plakat to specyficzny sposób myślenia polegającego na syntetycznym ujmowaniu treści. Jest to rodzaj wizualnej puenty.

Od Koordynatora Konkursu:

Drogi Uczestniku,

zanim przystąpisz do wykonania swojego dzieła wizualnego, musisz znaleźć inspirację która sprawi, że twoje twórcze działanie wypełni się plastyczną treścią (ekspresją), a co za tym idzie obudzi reakcję odbiorcy. Dlatego najpierw zapoznaj się z biografią, opisami przeżyć, działalności, sukcesów i zasług Mistrza. Możesz poszukać informacji w książkach, wspomnieniach, artykułach prasowych, Internecie, filmach dokumentalnych, reportażach, audycjach itp. Poznając bliżej cechy charakteru postaci Paderewskiego i bogaty plon jego działalności dyplomatycznej i patriotycznej masz szansę napotkać najbardziej dla Ciebie interesujące, intrygujące, wzruszające lub zabawne sytuacje. Posłuchaj kompozycji Paderewskie lub jego słynnych wykonan muzyki Chopina, Beethovena, Bacha. Z pewnością któraś zainspiruje Ciebie do przelania swoich odczuć i wrażeń na papier. Nie bądź niecierpliwy – im więcej dowiesz się o Paderewskim, tym większą masz szansę na natchnienie. Staraj się je odnaleźć samemu - słuchanie wypowiedzi innych nie sprzyja oryginalnym eksperymentom. Swoje dzieło powinieneś wykonać do 15 kwietnia 2021 g. 23:59. Masz więc jeszcze dużo czasu na wgłębianie się w ogrom interesujących i inspirujących wiadomości i dotarcie do źródła weny twórczej.

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne zaprojektowanie, wykonanie i udostępnienie do oceny Jury pracy konkursowej - **plakatu** na temat życia i twórczości **Ignacego Jana Paderewski**. Postać Mistrza i jego działalność stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych wyrażonych w formie plakatu.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być w dowolnej. Masz także prawo łączyć techniki w swojej pracy konkursowej.
5. Format, kształt i orientacja prac konkursowych jest dowolna, jednak wielkość maksymalna nie może przekroczyć **B1**.

6. Plakaty, które zostały zrealizowane technikami tradycyjnymi, takimi jak farby, ołówki, fotografia, collage, techniki mieszane, powinny być przez autorów zreprodukowane i zapisane w postaci cyfrowej
7. Każdy uczestnik może zgłosić dowolną liczbę prac.
8. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową obowiązkowo w dwóch wersjach do oceny przez jury: **I** - w formacie JPG 1200 px dłuższy bok, 150 dpi, RGB, **II** - PDF lub TIF, 100 x 70 cm, 300 dpi, CMYK.
2. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 10 MB.
3. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
4. W opisie pracy należy podać pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę. Plik z opisem należy zapisać w formacie Word i umieścić w ten sam sposób, jak pliki z pracą konkursową.
5. Zadanie należy wykonać w terminie do 15 kwietnia 2021 r. Po tym terminie nie będzie możliwości zamieszczania plików na platformie konkursowej.
6. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
7. Jury zastrzega sobie prawo do niewskazania prac do nagród i wyróżnień w przypadku, kiedy, np. na konkurs napłynęło zbyt mało prac, będą one niskiej jakości artystycznej i estetycznej; będą tematycznie odbiegać od tematu konkursu; wpłyną po terminie lub dojdzie do innego naruszenia zasad określonych w regulaminie konkursu.

Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia plików na platformie) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz pliki sprawdź, czy spełniają one wyżej wymienione kryteria.
- Do otwartego zadania możesz powracać wielokrotnie logując się ponownie na platformę, ale "Zatwierdź i zakończ" zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

Plakat definiowany jest jako artystyczny gatunek grafiki użytkowej, spełniający funkcje informacji, reklamy, propagandy i agitacji politycznej [Kubalska-Sulkiewicz 2005, s. 317].

Na dobry plakat artystyczny składa się wiele elementów. Jego głównym zadaniem jest reklama, zaintrygowanie przechodnia i przekazanie wiadomości. Plakat musi na siebie zwrócić uwagę swą innością. Podobieństwo zabija plakat [Lenica 1966, s.8]. Kolejną cechą jest eliminacja zbędnych szczegółów, ozdób, która ma na celu szybkie ogarnięcie całości. Język plakatów to język haseł, który skłania do uproszczeń. Projektant interpretuje zadany temat i przedstawia go w postaci znaku, który ma za zadanie pobudzenie wrażliwości odbiorców, odkrywania metafor przesłania.

Plakaty malarskie zachwycają swoją poetyką. Plakaty typograficzne zadziwiają możliwością wykorzystania wyłącznie liter o różnych rozmiarach i ułożeniu ich na pracy. Inne rodzaje tej formy użytkowej, łączące ze sobą fotografię i użycie programów graficznych, również pokazują ciekawe rozwiązania i precyzję wykonania. Rozwój cyfrowych mediów i komputerowego przetwarzania obrazu niosą wciąż nowe możliwości dla projektantów.

Źródła:

1. Kubalska-Sulkiewicz, Krystyna red. (2005). *Plakat*. W: *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* (2005). Warszawa: PWN, s. 317
2. Lenica, Jan (1966). *Na drogach emancypacji plakatu*. Projekt nr 5 s. 8-12

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



RZEŻBA - Zadanie

KATEGORIA V - Kreator Sztuki Altus wybrana aktywność twórcza tej kategorii to **RZEŻBA**

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury



Przedmowa autora koncepcji RZEŻBA w tej kategorii konkursu Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu Wydział Rzeźby

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne zaprojektowanie, wykonanie i udostępnienie do oceny Jury pracy konkursowej - **"Przedstawienie wizerunku / portretu Ignacego Jana Paderewskiego w formie realistycznej."**
Prace powinny być wynikiem inspiracji sylwetką, działalnością, twórczością oraz życiem Ignacego Jana Paderewskiego. Postać Mistrza i jego działalność stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych wyrażonych w formie rzeźby. Zwróć uwagę na główne cele i założenia: wrażliwość plastyczna, odzwierciedlenie wizerunku Ignacego Jana Paderewskiego, poprawność kompozycyjna całości pracy.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być jako rzeźba pełnoplastyczna, płaskorzeźba lub relief. Masz także prawo łączyć techniki w swojej pracy konkursowej.
5. Możesz wykorzystać dowolny materiał, jednakże umożliwiający transport i bezpieczne zamontowanie oraz prezentację w razie, gdyby praca została nagrodzona lub wyróżniona, na przykład: gips, papier mache, terakota, masy odlewnicze itp.
6. Rozmiar Twojej pracy może być dowolny, jednakże umożliwiający transport i bezpieczne zamontowanie oraz prezentację w razie, gdyby praca została nagrodzona lub wyróżniona.
7. Każdy uczestnik może zgłosić dowolną liczbę prac.
8. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową obowiązkowo umożliwiające weryfikację i ocenę przez Jury: zdjęcia z kilku

stron - dotyczy form trójwymiarowych, poprawnie oświetlone, o wysokiej rozdzielczości. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 10 MB.

2. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
3. W opisie pracy należy podać pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę, rodzaj materiału, wymiary (dł. x szer. x wys. cm) i krótki opis charakteryzujący pracę. Plik z opisem należy zapisać w formacie Word i umieścić w ten sam sposób, jak pliki z pracą konkursową.
4. Zadanie należy wykonać w terminie do 15 kwietnia 2021 r. Po tym terminie nie będzie możliwości zamieszczania plików na platformie konkursowej.
5. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac Jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
6. Jury zastrzeżę sobie prawo do niewskazania prac do nagród i wyróżnień w przypadku, kiedy, np. na konkurs napłynęło zbyt mało prac, będą one niskiej jakości artystycznej i estetycznej; będą tematycznie odbiegać od tematu konkursu; wpłyną po terminie lub dojdzie do innego naruszenia zasad określonych w regulaminie konkursu.

Twoją pracę konkursową oceniać będzie Jury Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w składzie:

prof. dr hab. Jacek Jagielski, prof. dr hab. Wiesław Napierała, prof. dr hab. Wiesław Koronowski, stosując następujące kryteria:

- precyzję wykonania;
- głębię przekazu i rozumienie formy oraz charakteru wykonanej pracy;
- walory estetyczne, wizualne i artystycznej przedstawionych prac;
- wrażliwość plastyczną przy odzwierciedleniu wizerunku Ignacego Jana Paderewskiego oraz poprawność kompozycyjną całości pracy plastycznej;
- przekaz emocjonalny i interpretację w ukazaniu charakteru Ignacego Jana Paderewskiego;
- kreatywność i oryginalność prezentowanych prac;
- sposób doboru środków, narzędzi i materiałów;
- wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu oraz techniki plastycznej.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia plików na platformie) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz pliki sprawdź, czy spełniają one wyżej wymienione kryteria.
- Do otwartego zadania możesz powracać wielokrotnie, logując się ponownie na platformę, ale "Zatwierdź i zakończ" zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

RZEŻBA

Wg Słownika terminologicznego sztuk pięknych: "jedna ze sztuk plastycznych, której dzieła - również zwane rzeźbami - są kompozycjami trójwymiarowymi (...), nie mającymi na ogół funkcji użytkowych (w przeciwieństwie do architektury i rzemiosła artystycznego). Dzieło rzeźbiarskie może być wolno stojące (w wypadku rzeźby figuratywnej - rzeźba pełnoplastyczna, rzeźba pełna) lub skomponowane łącznie ze swym tłem (relief). Najczęściej używanymi materiałami rzeźbiarskimi są kamień, metale, m.in. brąz, drewno, materiały ceramiczne, gips, wosk, kość słoniowa itp.; w rzeźbie współczesnej stosowanych jest wiele innych materiałów. (...)

W zależności od funkcji artystycznej rozróżnia się rzeźbę samodzielną i monumentalną (dekoracyjną), czyli związaną ściśle z architekturą i założeniami urbanistycznymi, które zdobi i których część stanowi (w architekturze np. portale, fryzy, posągi wieńczące itp.; w urbanistyce pomniki). Pod względem przeznaczenia rozróżnia się: rzeźbę kultową, wotywną, nagrobną, portretową, pomnikową, ogrodową, plenerową itp.; pod względem tematu - rzeźbę przedstawiającą (...) oraz rzeźbę abstrakcyjną."

Autorka tekstu: Bogna Kietlińska

Rodzaj słownika: **Słownik Terminów Encyklopedycznych**

Źródło definicji (papierowe): Krystyna Kubalska-Sulkiewicz (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa: PWN, 1996, ss. 362-366.

Chcesz dowiedzieć się czegoś na temat historii rzeźby? Zajrzyj tutaj:

<https://www.historiasztuki.com.pl/strony/005-00-01-HISTORIA-RZEZBY-PRE.html>



Statystyk primus 2020/2021 - Zadanie



KATEGORIA VI

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Statystyk Primus

Dlaczego ta kategoria?

Ignacy Jan Paderewski za sprawą bardzo bogatego życiorysu, niezwykle wszechstronnej działalności i niezliczonych sukcesów na arenie międzynarodowej, podróży artystycznych i dyplomatycznych jest źródłem faktów, wydarzeń, zjawisk i danych, które należy odszukać, zebrać, opracować, przedstawić i podsumować. Wyjątkowo duża liczba odznaczeń, nagród, tytułów, koncertów, podróży, a także spowodowana jego osiągnięciami aktywność społeczna w zakresie upamiętniania jego postaci w formie obrazów, rzeźb, pomników oraz nadawania patronatów jego imieniem dla instytucji, ulic, placów, parków, szkół jest niepoliczona i niepodsumowana.

To właśnie jest zadanie dla Ciebie - uczestniku konkursu w tej kategorii.

Co to jest statystyka?

Słowo statystyka wywodzi się od niemieckiego *Statistik*, co oznacza „badanie faktów i osób publicznych”, z łaciny *statisticus* oznacza „polityczny, dot. polityki”. Jest to nauka, której przedmiotem zainteresowania są metody pozyskiwania i prezentacji, a przede wszystkim analizy danych opisujących zebrane dane i zjawiska z tym związane. Duża część tej nauki zajmuje się obserwacją otaczającego nas świata lub też posługuje się eksperymentem dla potwierdzenia swoich [teorii](#).

Jak to zrobić?

Proponowane zadania do wykonania przez Ciebie zakładają skoncentrowanie się na dziale **statystyki opisowej**.

Należy w nich najpierw opracować plan *badania statystycznego* - zbierania danych (z jakich źródeł i jaką metodą), potem metodę gromadzenia (*pomiar statystyczny*) zbieranych danych dotyczących wybranego tematu – *opis tabelaryczny*, a następnie *graficzna prezentacja wyników* - różnego rodzaju wykresy, by w końcu dokonać *podsumowania zbioru danych i wyciągnięcia pewnych podstawowych wniosków i uogólnień* na temat zbioru.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
 - Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury jednej pracy konkursowej na wybrany temat. Możesz wykorzystać wszelkie dostępne Ci wiarygodne źródła, ale pamiętaj, że musisz je podać. Wybierz temat spośród następujących:
1. Pisemna i graficzna prezentacja danych statystycznych – korzystając z ogólnie dostępnych wiarygodnych informacji i źródeł zebrać i dokonać zestawienia danych dotyczących istniejących pomników, posągów, popiersi, rzeźb, wizerunków, obrazów, portretów itp., przedstawiających Ignacego Jana Paderewskiego.

Dane ze Świata / Polski / Europy / innych kontynentów. Określ własne kryteria grupowania danych i na tej podstawie sporządź wykresy graficzne. Na końcu napisz podsumowanie. Zadanie zawierać musi wymienione źródło/źródła pozyskania danych, postawioną przez Ciebie tezę i uzasadnienia, opisy i Twoje wnioski.

2. Pisemna i graficzna prezentacja danych statystycznych – korzystając z ogólnie dostępnych wiarygodnych informacji i źródeł zbierz i dokonaj zestawienia danych dotyczących uzyskanych przez Paderewskiego odznaczeń, tytułów, nagród itp. Określ własne kryteria grupowania danych (w tym w układzie chronologicznym z podziałem na okresy życia Mistrza) i na tej podstawie sporządź wykresy graficzne. Na końcu napisz podsumowanie. Zadanie zawierać musi wymienione źródło/źródła pozyskania danych, postawioną przez Ciebie tezę i uzasadnienia, opisy i Twoje wnioski.
 3. Pisemna i graficzna prezentacja danych statystycznych – korzystając z ogólnie dostępnych wiarygodnych informacji i źródeł zbierz i dokonaj zestawienia danych dotyczących odbytych przez Paderewskiego podróży artystycznych, dyplomatycznych i prywatnych. Określ własne kryteria grupowania danych i na tej podstawie sporządź wykresy graficzne. Na końcu napisz podsumowanie. Zadanie zawierać musi wymienione źródło/źródła pozyskania danych, postawioną przez Ciebie tezę i uzasadnienia, opisy i Twoje wnioski.
 4. Pisemna i graficzna prezentacja danych statystycznych – korzystając z ogólnie dostępnych wiarygodnych informacji i źródeł zbierz i dokonaj zestawienia danych dotyczących aktów upamiętniania jego postaci w formie obrazów, rzeźb, pomników, patronatów instytucji, ulic, placów, parków, szkół i innych. Określ własne kryteria grupowania danych i na tej podstawie sporządź wykresy graficzne. Na końcu napisz podsumowanie. Zadanie zawierać musi wymienione źródło/źródła pozyskania danych, postawioną przez Ciebie tezę i uzasadnienia, opisy i Twoje wnioski.
- Praca konkursowa musi być wykonana samodzielnie, w języku polskim i udostępniona do oceny na platformie konkursowej.
 - Wolność wyobraźni stać się powinna dla Ciebie bodźcem do śmiałych eksperymentów, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, działalność, twórczość i życie Ignacego Jana Paderewskiego.
 - Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Elementy opisowe (wstęp, plan, teza, uzasadnienie, podsumowanie, wnioski):

Po kliknięciu "Dodaj swoją pracę" rozpocznij **pisać** tekst na wybrany temat (jeden z powyższych). Do pisania pracy możesz powracać wielokrotnie, logując się za pomocą swoich danych.

Tabele i wykresy:

Wykonane przez Ciebie tabele i wykresy należy umieścić w formie **plików** do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.xlsx). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 5 MB.

Grafiki:

Możesz dołączyć do swojej pracy pliki graficzne (jpg, png) lub inne przygotowane przez Ciebie (pdf), jeśli uważasz je za niezbędne lub pomocne do interpretacji Twojej pracy.

Nazwa pliku musi zawierać nr wykresu, login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg / png /pdf). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość jednego pliku graficznego z wykresem nie może przekroczyć 2 MB.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **10 kwietnia 2021 r. g. 23:59**. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego pisania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Katedry Statystyki Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu. Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 30 kwietnia 2021 r.
- Kryteria oceny:

Prace konkursowe oceniane będą w skali punktowej od 0 do 100 pkt.

1. Wstęp i sformułowanie tezy – do 10 pkt.
2. Opracowanie planu i charakterystyka metod zbierania i opracowania danych – do 20 pkt.
3. Dobór kryteriów i sposób prezentacji wyników (tablice i wykresy) – do 25 pkt.
4. Analiza i interpretacja wyników – do 25 pkt.
5. Podsumowanie i wnioski końcowe – do 10 pkt.
6. Stopień realizacji celów konkursu – do 10 pkt.

- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom zwycięskich miejsc podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do zadania pisemnego lub do umieszczenia plików na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 10 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Statystyk altus 2020/2021 - Zadanie



KATEGORIA VI

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Statystyk Altus

Dlaczego ta kategoria?

Ignacy Jan Paderewski za sprawą bardzo bogatego życiorysu, niezwykle wszechstronnej działalności i niezliczonych sukcesów na arenie międzynarodowej, podróży artystycznych i dyplomatycznych jest źródłem faktów, wydarzeń, zjawisk i danych, które należy odszukać, zebrać, opracować, przedstawić i podsumować. Wyjątkowo duża liczba odznaczeń, nagród, tytułów, koncertów, podróży, a także spowodowana jego osiągnięciami aktywność społeczna w zakresie upamiętniania jego postaci w formie obrazów, rzeźb, pomników oraz nadawania patronatów jego imieniem dla instytucji, ulic, placów, parków, szkół jest niepoliczona i niepodsumowana.

To właśnie jest zadanie dla Ciebie - uczestniku konkursu w tej kategorii.

Co to jest statystyka?

Słowo statystyka wywodzi się od niemieckiego *Statistik*, co oznacza „badanie faktów i osób publicznych”, z łaciny *statisticus* oznacza „polityczny, dot. polityki”. Jest to nauka, której przedmiotem zainteresowania są metody pozyskiwania i prezentacji, a przede wszystkim analizy danych opisujących zebrane dane i zjawiska z tym związane. Duża część tej nauki zajmuje się obserwacją otaczającego nas świata lub też posługuje się eksperymentem dla potwierdzenia swoich [teorii](#).

Jak to zrobić?

Proponowane zadania do wykonania przez Ciebie zakładają skoncentrowanie się na dziale **statystyki opisowej**.

Należy w nich najpierw opracować plan *badania statystycznego* - zbierania danych (z jakich źródeł i jaką metodą), potem metodę gromadzenia (*pomiar statystyczny*) zbieranych danych dotyczących wybranego tematu – *opis tabelaryczny*, a następnie *graficzna prezentacja wyników* - różnego rodzaju wykresy, by w końcu dokonać *podsumowania zbioru danych i wyciągnięcia pewnych podstawowych wniosków i uogólnień* na temat zbioru.

Instrukcja dla uczestnika

- Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
- Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury jednej pracy konkursowej na wybrany temat. Możesz wykorzystać wszelkie dostępne Ci wiarygodne źródła, ale pamiętaj, że musisz je podać.
- Praca powinna mieć charakter pisemny oraz zawierać zestawienia tabelaryczne oraz graficzne (np. wykresy, kartogramy, schematy) dotyczące zarówno osiągnięć Ignacego Jana Paderewskiego, jak i miejsc i sposobów ich upamiętnienia.

- Pamiętaj również, że każda praca musi posiadać cel, przedstawiać pewne hipotezy, zaś metody statystyczne mają być jedynie narzędziem do osiągnięcia celu lub potwierdzenia bądź odrzucenia hipotez badawczych. Niezwykle ważną kwestią jest interpretacja wyników analiz przeprowadzonych na zebranych materiale statystycznym oraz wnioski z nich idące.
- Poszukaj inspiracji pośród pomników, posągów, popiersi, rzeźb, wizerunków, obrazów, portretów, odznaczeń, tytułów, nagród, odbytych przez Paderewskiego podróży artystycznych, dyplomatycznych i prywatnych, a także aktów upamiętniania jego postaci w formie obrazów, rzeźb, pomników, patronatów instytucji, ulic, placów, parków, szkół i innych.
- W doborze tematów ogranicza Cię wyłącznie Twoja wyobraźnia, dobrane metody analityczne i dostępny materiał statystyczny. Bądź kreatywny! Przedstaw naszego wielkiego pianistę za pomocą liczb, które w sposób być może do tej pory nie publikowany rzuci nowe światło na postać naszego Mistrza.
- Analiza może mieć charakter statyczny bądź dynamiczny, opisowy lub porównawczy.
- Praca konkursowa musi być wykonana samodzielnie, w języku polskim i udostępniona do oceny na platformie konkursowej.
- Wolność wyobraźni stać się powinna dla Ciebie bodźcem do śmiałych eksperymentów, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, działalność, twórczość i życie Ignacego Jana Paderewskiego.
- Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Elementy opisowe (wstęp, plan, teza, uzasadnienie, podsumowanie, wnioski):

Po kliknięciu "Dodaj swoją pracę" rozpocznij **pisać** tekst na wybrany temat (jeden z powyższych). Do pisania pracy możesz powracać wielokrotnie, logując się za pomocą swoich danych.

Tabele i wykresy:

Wykonane przez Ciebie tabele i wykresy należy umieścić w formie **plików** do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.xlsx). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 5 MB.

Grafiki:

Możesz dołączyć do swojej pracy pliki graficzne (jpg, png) lub inne przygotowane przez Ciebie (pdf), jeśli uważasz je za niezbędne lub pomocne do interpretacji Twojej pracy.

Nazwa pliku musi zawierać nr wykresu, login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg / png /pdf). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość jednego pliku graficznego z wykresem nie może przekroczyć 2 MB.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **10 kwietnia 2021 r. g. 23:59**. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego pisania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- W trakcie wykonywania pracy konkursowej możesz otrzymywać komentarze lub wskazówki od organizatora. Możesz odpowiadać także na nie.
- Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Katedry Statystyki Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu. Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 30 kwietnia 2021 r.
- Kryteria oceny:

Prace konkursowe oceniane będą w skali punktowej od 0 do 100 pkt.

1. Wstęp i sformułowanie tezy – do 10 pkt.

2. Opracowanie planu i charakterystyka metod zbierania i opracowania danych – do 20 pkt.

3. Dobór kryteriów i sposób prezentacji wyników (tablice i wykresy) – do 25 pkt.

4. Analiza i interpretacja wyników – do 25 pkt.

5. Podsumowanie i wnioski końcowe – do 10 pkt.

6. Stopień realizacji celów konkursu – do 10 pkt.

- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom zwycięskich miejsc podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do zadania pisemnego lub do umieszczenia plików na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do swojej pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie".
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 10 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już niemożliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Grand Prix

KATEGORIA VII

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Grand Prix Primus i Grand Prix Altus

Tę dodatkową nagrodę specjalną – tytuł Grand Prix otrzymają uczestnicy, którzy zgłosili się i wzięli udział we wszystkich sześciu kategoriach konkursu (lub największej ich liczbie) od I do VI i osiągnęli w nich znaczące wyniki.

Dążenie do uzyskania tego tytułu sprawi, że uczestnicy konkursu zbliżą się do ideału wszechstronności Ignacego Jana Paderewskiego.

Grand Prix Primus – dla uczestników ze szkół podstawowych

Grand Prix Altus – dla uczestników ze szkół ponadpodstawowych

Życzymy powodzenia!



Wybitna szkoła primus 2020 - ZADANIE

KATEGORIA VIII

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Wybitna Szkoła Primus



Dlaczego wybitna?

Pragniemy zebrać i docenić w konkursie wszystkie szkoły, tzn. tworzących ją ludzi - nauczycieli, dyrektorów, uczniów, pracowników, rodziców, za to, że hołdując cennej myśli Ignacego Jana Paderewskiego będącej mottem całego konkursu, mogą poszczycić się i pochwalić wyróżniającą się aktywnością w kwestii sukcesywnego i trwałego kultywowania pamięci o Mistrzu i jego zasługach dla ojczyzny. Mamy ambicje, aby konkurs w tej kategorii stał się motywujący i zachęcający do aktywności w celu przedstawiania sukcesów i osiągnięć w kolejnych jego edycjach. Naszym celem jest także wpłynięcie za pośrednictwem Państwa nauczycieli na młodzież poprzez określenie celu działania i przedstawienie efektów rocznej pracy na arenie konkursowej. Ich bliższe obcowanie z postacią Ignacego Jana Paderewskiego może wpłynąć tylko pozytywnie na kształtowanie ich osobowości.

Jak wziąć udział w konkursie?

Wystarczy zebrać wszystkie chętne do działania osoby ze społeczności szkolnej i opracować plan. Następnie przygotować jedną z dwóch do wyboru prac konkursową:

- *ukierunkowaną koncepcyjnie prezentację multimedialną w wybranym przez siebie temacie związanym z Ignacym Janem Paderewskim (do 15 slajdów) atrakcyjną i ciekawą posiadającą walory dydaktyczno-wychowawcze zakorzenioną we własnym środowisku szkolnym,*
- *krótki film dokumentalny (do 6 minut) przygotowany i zmontowany na potrzeby konkursu z nagromadzonych przez dyrektorów, nauczycieli, uczniów, rodziców, opiekunów materiałów dokumentujących uroczystości, wydarzenia, inscenizacje, przedsięwzięcia, seminaria, webinaria, konkursy, quizy, gazetki, broszury, wycieczki, wyjścia do filharmonii, udział w koncertach on-line lub inne, związane z Ignacym Janem Paderewskim w ostatnich latach.*

Instrukcja dla uczestniczącej szkoły

- Udział w konkursie jest dobrowolny.
- Zadaniem jest wykonanie i udostępnienie na platformie konkursowej do oceny jury jednej pracy konkursowej.
- Praca konkursowa musi być wykonana we własnym zakresie, w języku polskim, w wybranej, jednej z poniższych, formie:
 - umieszczając **plik** lub link do **prezentacji multimedialnej**,
 - umieszczając **link** do wykonanego zadania w formie **filmu dokumentalnego**.

- Wolność wyobraźni zespołu przygotowującego powinna stymulować do śmiałych eksperymentów skutkujących odważnymi pomysłami i oryginalnymi formami.
- Praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Zadanie w formie prezentacji multimedialnej:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **plik** z pracą konkursową, do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika oraz nazwę skróconą szkoły i miasto (login_nazwa_miasto_.....). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 64 MB. Jeśli jest on większy, to należy umieścić link do umieszczonej np. na YouTube pracy konkursowej.

Zadanie w formie filmu dokumentalnego:

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **link** do pracy konkursowej opublikowanej wcześniej na dysku zewnętrznym, np. YouTube, do oceny przez jury.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **20 kwietnia 2021 r.** g. 23:59. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego edytowania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy można powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się trzeba kliknąć na "Edytuj zadanie".
- Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 10 maja 2021 r.
- Kryteria oceny:
 - właściwy wybór tematu,
 - równowaga formy i treści,
 - oryginalne i interesujące przedstawienie tematu,
 - pomysłowość,
 - zasób wiadomości,
 - sposób wykorzystania wiadomości i faktów,
 - zwięzłość i jasność przekazu,
 - rozmiar dostosowany do tematu zadania i uzasadniony treścią.
- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia pliku lub linku na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu należy kliknąć "Edytuj zadanie".
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 20 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już nie możliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Wybitna szkoła altus 2020 - ZADANIE

KATEGORIA VIII

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Wybitna Szkoła Altus



Dlaczego wybitna?

Pragniemy zebrać i docenić w konkursie wszystkie szkoły, tzn. tworzących ją ludzi - nauczycieli, dyrektorów, uczniów, pracowników, rodziców, za to, że hołdując cennej myśli Ignacego Jana Paderewskiego będącej mottem całego konkursu, mogą poszczycić się i pochwalić wyróżniającą się aktywnością w kwestii sukcesywnego i trwałego kultywowania pamięci o Mistrzu i jego zasługach dla ojczyzny. Mamy ambicje, aby konkurs w tej kategorii stał się motywujący i zachęcający do aktywności w celu przedstawiania sukcesów i osiągnięć w kolejnych jego edycjach. Naszym celem jest także wpłynięcie za pośrednictwem Państwa nauczycieli na młodzież poprzez określenie celu działania i przedstawienie efektów rocznej pracy na arenie konkursowej. Ich bliższe obcowanie z postacią Ignacego Jana Paderewskiego może wpłynąć tylko pozytywnie na kształtowanie ich osobowości.

Jak wziąć udział w konkursie?

Wystarczy zebrać wszystkie chętne do działania osoby ze społeczności szkolnej i opracować plan. Następnie przygotować jedną pracę konkursową dotyczącą działalności szkoły, związanej z Ignacym Janem Paderewskim i jego dziedzictwem w wybranej formie:

- *reportaż literacki,*
- *reportaż radiowy,*
- *reportaż filmowy,*
- *fotoreportaż.*

Praca powinna być:

- atrakcyjna i ciekawa oraz posiadać walory dydaktyczno-wychowawcze zakorzenione we własnym środowisku szkolnym.

- przygotowana i zmontowana na potrzeby konkursu z nagromadzonych przez dyrektorów, nauczycieli, uczniów, rodziców, opiekunów materiałów dokumentujących uroczystości, wydarzenia, inscenizacje, przedsięwzięcia, seminaria, webinaria, konkursy, quizy, gazetki, broszury, wycieczki, wyjścia do filharmonii, udział w koncertach on-line lub inne, związane z Ignacym Janem Paderewskim w ostatnich latach.

Instrukcja dla uczestniczącej szkoły

- Udział w konkursie jest dobrowolny.
- Zadaniem jest wykonanie i udostępnienie na platformie konkursowej do oceny jury jednej pracy konkursowej.

- Praca konkursowa musi być wykonana we własnym zakresie, w języku polskim i udostępniona do oceny przez jury poprzez umieszczenie **pliku** w zadaniu na platformie lub **linku** do dysku zewnętrznego lub kanału YouTube.
- Wolność wyobraźni zespołu przygotowującego powinna stymulować do śmiałych eksperymentów skutkujących odważnymi pomysłami i oryginalnymi formami.
- Praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić **plik** z pracą konkursową, do oceny przez jury. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika oraz nazwę skróconą szkoły i miasto (login_nazwa_miasto_....). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 64 MB. Jeśli jest on większy, to należy umieścić link do umieszczonej np. na YouTube pracy konkursowej.

- Zadanie należy wykonać w terminie do **20 kwietnia 2021 r.** g. 23:59. Zawsze po zalogowaniu się widoczny będzie czas jaki pozostał do zakończenia zadania, Po tym terminie nie będzie możliwości dalszego edytowania i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
- Do swojej pracy można powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu się trzeba kliknąć na "Edytuj zadanie".
- Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej i na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu do 10 maja 2021 r.
- Kryteria oceny:
 - właściwy wybór tematu,
 - równowaga formy i treści,
 - oryginalne i interesujące przedstawienie tematu,
 - pomysłowość,
 - zasób wiadomości,
 - sposób wykorzystania wiadomości i faktów,
 - zwięzłość i jasność przekazu,
 - rozmiar dostosowany do tematu zadania i uzasadniony treścią.
- Przyznane nagrody zostaną wręczone laureatom podczas uroczystości finałowej 29 czerwca 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do umieszczenia pliku lub linku na platformie musisz kliknąć na pole "Dodaj swoją pracę" umieszczone poniżej.
- Do pracy możesz powracać wielokrotnie. Po każdym zalogowaniu należy kliknąć "Edytuj zadanie".
- Twoje zadanie zakończy się automatycznie 20 kwietnia 2021 r. o g. 23:59. Po tym terminie poprawki będą już nie możliwe.

Zachęcamy i życzymy powodzenia!



Ważne informacje

Kokpit / Moje kursy / Ważne informacje

Witamy w konkursie!

Cieszymy się bardzo z Twojego udziału.
W tym dziale przekazujemy informacje i ogłoszenia.



Login i hasło

Pamiętaj, aby zachować swoje dane dostępowe do swojego konta na platformie konkursowej.
Bez nich utracisz możliwość logowania się w celu pisania, kontynuowania, poprawiania, rozwiązywania testów i załączania plików lub innych zadań.

Wkrótce uzyskasz dostęp do szczegółowych informacji dotyczących kategorii konkursowych, do których się zgłosiłeś.

Kontakt i pomoc

Wszystkie informacje i instrukcje przygotowaliśmy i zamieściliśmy w trosce o to, abyś mógł skoncentrować się na przygotowywaniu do konkursu i wykonywaniu prac konkursowych. Gdyby jednak zaszła potrzeba, to służymy pomocą:

Rafał Stanisław Renz - koordynator konkursu
tel. + sms + Whatsapp + Signal +48 780 386 057
e-mail Paderewski@ko.poznan.pl

Film instruktażowy - kategoria II Muzykolog i III Historyk

Prezentujemy krótki film, który pozwoli zapoznać się uczestnikom konkursu (**kategorii II i III**), z mechanizmem działania i nawigacją przykładowego testu internetowego. Treść tego testu pokazowego, nie ma żadnego związku z rzeczywistą treścią testów konkursowych, które przyjdzie Wam rozwiązać pod okiem nauczyciela, lecz pozwala przyjrzeć się typom zadań, które mogą wystąpić, jak i zapoznać się z nawigacją w teście. Zapraszamy do obejrzenia filmu, a poniżej zapisano kilka przydatnych informacji.

Film:



Informacje:

1. Jeśli tekst na ekranie jest zbyt mały, to możesz go powiększyć scrollem myszki przy wciśniętym klawiszu Ctrl.
2. Możesz także przesunąć widok ekranu belką po prawej.
3. Umów się w określonym czasie dostępu testu z nauczycielem nadzorującym na dzień i godzinę. Jeśli test masz rozwiązywać w trybie zdalnym, to przed umówioną godziną połącz się dowolnym kanałem wideo z nauczycielem nadzorującym. Gdy będziecie gotowi, to rozpocznij test klikając **Spróbuj teraz rozwiązać test** (takie pole pojawi się na samym dole instrukcji do testu dopiero w okresie dostępności testu podanym w jej treści).
4. Po kliknięciu **Spróbuj teraz rozwiązać test** ukaże Ci się pierwsze zadanie.
5. Czytaj uważnie polecenia i dokonaj wyboru lub wpisz odpowiedź starannie.
6. Kliknij **następna strona**, dzięki czemu ujrzysz kolejne zadanie.
7. Gdybyś chciał wrócić do poprzedniego i zmienić odpowiedź, to możesz to zrobić w każdej chwili za pomocą przycisku **poprzednia strona**.



8. Po lewej stronie ekranu masz dodatkowe pole nawigacji, które pokazuje Ci numery zadań, te które są już rozwiązane są oznaczane. Klikając na numer, możesz przejść do dowolnego zadania lub powrócić do poprzedniego.
9. Niektóre zadania mają listy rozwijane, z których musisz dokonać wyboru. Tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa.
10. Inne zadania wymagają, aby przeciągnąć marker i upuścić go w odpowiednim miejscu.
11. Uważaj na typ zadania, który wymaga od Ciebie podania krótkiej odpowiedzi, którą musisz wpisać używając klawiatury komputera. Zrób to starannie i unikaj błędów, bo jeśli pominiessz jakąś literę w słowie lub wprowadzisz przypadkowo jakiś dodatkowy znak (np. spacja), to odpowiedź nie będzie uznana przez system oceniający.
12. W innym typie zadania będziesz musiał dokonać wyboru, ale uważaj, bo prawidłowych odpowiedzi może być więcej niż jedna.
13. Niektóre zadania są typu „Prawda/Falsz” i wymagają, abyś określił prawdziwość zdań, faktów lub stwierdzeń, przeciągając marker "Prawda" lub "Falsz" w odpowiednie miejsce.
14. Mogą wystąpić także zadania otwarte, które rozwiązujesz przy użyciu klawiatury komputera. Jeśli w teście takie wystąpi, to nie zostanie ono ocenione automatycznie przez system, lecz przez jury konkursowe po zakończeniu testu, a wyniki będziesz mógł sprawdzić w komunikacie, który pojawi się w folderze „Ważne informacje” na platformie konkursowej.
15. Gdy skończysz rozwiązywać test przed upływem limitu czasu, to zakończ test, klikając na **Zapisz podejście**. Ukaże Ci się zestawienie zadań z informacją o ich statusie. Gdyby zaszła potrzeba, to możesz powrócić do podejścia.
16. Gdy klikniesz **Zatwierdź wszystkie i zakończ**, to mimo to system jeszcze raz wezwie Ciebie do potwierdzenia decyzji i po ponownym zatwierdzeniu nie ma już powrotu do testu.
17. Jeśli nie zdążysz rozwiązać wszystkich zadań i czas testu się skończy, to system sam zamknie test, zapisując udzielone do tej pory przez Ciebie odpowiedzi.
18. Gdy klikniesz **Zatwierdź wszystkie i zakończ**, to ukaże Ci się przegląd rozwiązanych przez Ciebie testu.
19. Po kliknięciu **Zakończ przegląd** powróci strona tytułowa testu.

Uwaga - przygotuj się, aby zapobiec skutkom ewentualnej awarii.

Jeśli w trakcie trwania konkursu nastąpi awaria komputera, zawieszenie się przeglądarki lub przerwa w dostawie prądu czy Internetu, odśwież stronę, klikając jednocześnie klawisz Ctrl i funkcyjny F5. Gdy to nie zadziała, to zaloguj się ponownie w innej przeglądarce lub na innym urządzeniu. Udzielone dotychczas przez Ciebie odpowiedzi powinny zostać zarejestrowane. Rób to sprawnie, ponieważ czas testu biegnie dalej, a masz tylko jedno podejście.

Dobrze jest zaopatrzyć się w dodatkowe źródło energii (UPS), alternatywny dostęp do Internetu (np. HotSpot z telefonu) lub nawet drugi (zapasowy) komputer. Uważaj także na "ciasteczka" i czystą historię wyszukiwania w przeglądarce, ponieważ może mieć to wpływ na kłopoty z logowaniem się.

Życzymy Ci powodzenia i sukcesu.



Kategoria Grand Prix

Dodatkową nagrodę specjalną – tytuł Grand Prix otrzymają uczestnicy, którzy zgłosili się i wzięli udział we wszystkich sześciu kategoriach konkursu (lub największej ich liczbie) od I do VI i osiągnęli w nich znaczące wyniki.

Dążenie do uzyskania tego tytułu sprawi, że uczestnicy konkursu zbliżą się do ideału wszechstronności Ignacego Jana Paderewskiego.

Grand Prix Primus – dla uczestników ze szkół podstawowych

Grand Prix Altus – dla uczestników ze szkół ponadpodstawowych



kategoria Grand Prix