

Organizatorzy:



Patronat honorowy:



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Minister  
Edukacji i Nauki



WOJEWODA WIELKOPOLSKI

Instytucje współpracujące i wspierające:



Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu



UAP | POZNAŃ



UNIWERSYTET  
EKONOMICZNY  
W POZNANIU

## II OGÓLNOPOLSKI KONKURS

### Ignacy Jan Paderewski

*pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury*

**dla uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i artystycznych w kraju**

**oraz szkół polskich za granicą**

**REGULAMIN 2021/2022**



## § 1.

### Postanowienia wstępne

1. Organizatorami konkursu są:
  - 1) Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego,
  - 2) Wielkopolski Kurator Oświaty.
2. Instytucje współpracujące przy organizacji konkursu:
  - 1) Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,
  - 2) Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Instytut Muzykologii, Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa),
  - 3) Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (Wydział Malarstwa i Rysunku, Wydział Rzeźby, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej),
  - 4) Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu (Katedra Statystyki).
3. Instytucje wspierające organizację konkursu:
  - 1) Towarzystwo Muzyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy,
  - 2) Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I. J. Paderewskiego przy Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie,
  - 3) Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie,
  - 4) Centrum Edukacji Artystycznej.
4. Patronat nad konkursem sprawują następujące instytucje:
  - 1) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - 2) Minister Edukacji i Nauki,
  - 3) Wojewoda Wielkopolski.
5. Koordynacją konkursu zajmuje się Wydział Rozwoju Edukacji Kuratorium Oświaty w Poznaniu, a koordynatorem jest Rafał Renz, nr tel. +48 780 386 057, adres e-mail [Paderewski@ko.poznan.pl](mailto:Paderewski@ko.poznan.pl) ul. Tadeusza Kościuszki 93, 61-716 Poznań, Polska.
6. Organizacja konkursu uwzględnia funkcjonowanie szkół w okresie pandemii w sytuacji wystąpienia zakażenia COVID-19.

## § 2.

1. **Motto konkursu** – cytata Ignacego Jana Paderewskiego:  
*"Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne."*



*Portret Ignacego Jana Paderewskiego*  
pędzla Lawrence Alma-Tadema, 1891

## 2. Dyscypliny w ramach konkursu

- 1) „Pianista” - Ignacy Jan Paderewski wzorem dla pianistów wirtuozów i pianistów amatorów.
- 2) „Muzykolog” - Ignacy Jan Paderewski kompozytorem utworów docenianych przez melomanów i muzykologów.
- 3) „Historyk” - Ignacy Jan Paderewski postacią intrygującą i interesującą pod względem historycznym, politycznym, jako mąż stanu i filantrop.
- 4) „Dziennikarz” - Ignacy Jan Paderewski – źródłem inspiracji dziennikarskich/pisarskich/literackich.
- 5) „Poeta” - Ignacy Jan Paderewski – źródłem weny poetyckiej.
- 6) „Kreator sztuki” - Ignacy Jan Paderewski natchnieniem dla malarzy, rzeźbiarzy, twórców plakatu i komiksu.
- 7) „Badacz-Analityk” - Ignacy Jan Paderewski źródłem danych do badań i analiz.
- 8) „Grand Prix” - Ignacy Jan Paderewski przykładem wszechstronnego sukcesu.
- 9) „Wybitna szkoła” - Ignacy Jan Paderewski patronem.



## § 3.

### Cele konkursu

1. Propagowanie i przybliżenie uczniom sylwetki Ignacego Jana Paderewskiego jako niekwestionowanego autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego.
2. Uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty wirtuoza, kompozytora, polityka, męża stanu i filantropa.
3. Zainteresowanie uczniów pięknem twórczości kompozytora, niezwykłym życiem, godną naśladowania postawą polityczną, wrażliwością estetyczną, sukcesami i jego światową popularnością.
4. Uświadomienie wagi poświęcenia i permanentnej determinacji w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej. Kształtowanie takich wartości jak wolność i patriotyzm.
5. Rozbudzenie wrażliwości na piękno muzyki kompozytora i dostrzeżenie jej ponadczasowych wartości artystycznych.
6. Ukierunkowanie i ocena praktyki wykonawczej utworów kompozytora w odniesieniu do wartości muzycznej i stylistycznej.
7. Zwiększenie popularności dorobku kompozytorskiego poprzez dobór do programów wykonawczych uczniów szkół muzycznych.
8. Ukazanie piękna melodyki tematów muzycznych kompozytora w amatorskich realizacjach instrumentalnych i wokalnych uczniów szkół ogólnokształcących.
9. Zagłębianie w arkania sztuki kompozytorskiej poprzez ukierunkowaną analizę utworów przez uczniów szkół muzycznych.
10. Uwypuklenie znaczenia popularności postaci Ignacego Jana Paderewskiego jako inspiracji dla malarzy, grafików, rzeźbiarzy, fotografików i twórców plakatu.

11. Promowanie osiągnięć uczniów i nauczycieli szczególnie uzdolnionych zarówno szkół ogólnokształcących, jak i artystycznych.
12. Doskonalenie organizacji pracy szkół i nauczycieli w zakresie wspierania rozwoju uczniów szczególnie uzdolnionych.
13. Wyzwalanie twórczej postawy nauczycieli w poszukiwaniu odpowiednich metod i form pracy z uczniem zdolnym.
14. Wdrażanie uczniów do samokształcenia i przygotowanie ich do nauki w szkołach wyższego szczebla.
15. Rozwijanie zdolności i zainteresowań w zakresie wizualnej twórczości artystycznej w zakresie plakatu i rzeźby.
16. Wyłonienie laureatów i finalistów w poszczególnych kategoriach oraz zdobywcy Grand Prix konkursu.

#### **§ 4.**

##### **Adresaci konkursu**

Dyscypliny konkursowe skierowane są do dzieci i młodzieży – uczniów:

1. szkół podstawowych i ponadpodstawowych,
2. muzycznych szkół podstawowych i ponadpodstawowych,
3. pozostałych szkół artystycznych,
4. polskich szkół za granicą.

#### **PRZEBIEG KONKURSU**

#### **§ 5.**

##### **Sposób organizacji, kategorie, przedmiot oceny i kryteria oceny**

1. Konkurs, w zależności od dyscypliny, przeprowadzany jest metodą zdalną z zastosowaniem platformy konkursowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu. Finałowe prezentacje artystyczne na scenie „Auli Nova” Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prace uczestników nagrodzonych w dyscyplinie „Kreator sztuki” wezmą udział w wystawie. W wypadku wyższej konieczności zostanie zastosowana także forma on-line w finale konkursu.
2. W ramach konkursu odbywa się rywalizacja w dyscyplinach i kategoriach.

##### **Dyscyplina I w trzech kategoriach:**

„Pianista Wirtuoz Primus” – dla uczniów podstawowych szkół muzycznych I-VIII

„Pianista Wirtuoz Altus” – dla uczniów szkół ponadpodstawowych muzycznych

„Pianista Amator” – otwarta dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych (nie dotyczy uczniów szkół muzycznych)

##### **Dyscyplina II w dwóch kategoriach:**

„Muzykolog Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Muzykolog Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

##### **Dyscyplina III w dwóch kategoriach:**

„Historyk Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Historyk Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

##### **Dyscyplina IV w dwóch kategoriach:**

„Dziennikarz Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Dziennikarz Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

##### **Dyscyplina V w dwóch kategoriach:**

„Poeta Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Poeta Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

**Dyscyplina VI** w dwóch kategoriach:

„Kreator sztuki Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Kreator sztuki Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

**Dyscyplina VII** w dwóch kategoriach:

„Badacz-Analityk Primus” – dla uczniów wszystkich typów szkół podstawowych

„Badacz-Analityk Altus” – dla uczniów wszystkich typów szkół ponadpodstawowych

**Dyscyplina VIII** dla laureatów wszystkich/kilku kategorii od I do VII w dwóch kategoriach:

„Grand Prix Primus” dla uczestników – uczniów klas od V do VIII

„Grand Prix Altus” dla uczestników – uczniów starszych klas

**Dyscyplina IX** dla szkół w dwóch kategoriach:

„Wybitna Szkoła Primus” – szkoły podstawowe

„Wybitna Szkoła Altus” – szkoły ponadpodstawowe

3. Ocenie konkursowej podlegają odpowiednio:

1) **Dyscyplina I** - „Pianista wirtuoz” – prezentacja artystyczna solowych utworów fortepianowych kompozytora, wybranych spośród dzieł wymienionych w załączniku nr 1 do regulaminu. Zaleca się, aby utwory wykonywać z pamięci.

a. eliminacje:

– Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Primus” – 2 utwory zróżnicowane pod względem charakteru: jeden utwór Paderewskiego, a drugi utwór dowolnego kompozytora lub 1 dłuższy Paderewskiego, nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **25 marca 2022 r.** (piątek) do 23<sup>59</sup> w formie linku na platformie internetowej do oceny przez jury. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 10 minut.

– Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Altus” – 2 utwory zróżnicowane pod względem charakteru: jeden utwór Paderewskiego, a drugi utwór dowolnego kompozytora lub 1 dłuższy Paderewskiego, nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **25 marca 2022 r.** (piątek) do 23<sup>59</sup> w formie linku na platformie internetowej do oceny przez jury. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 12 minut.

b. półfinał:

– Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Primus” – 2 lub więcej utworów o zróżnicowanym charakterze: jeden utwór kompozytora, a drugi dowolny lub 1 dłuższy (kompozytora), nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **30 maja 2022 r.** (poniedziałek) do 23<sup>59</sup> w formie linku na platformie internetowej do oceny przez jury. Nie dopuszcza się możliwości powtórzenia utworów z eliminacji. Czas prezentacji – dowolny, ale godny konkursu.

– Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Altus” – 2 lub więcej utworów o zróżnicowanym charakterze: jeden utwór kompozytora, a drugi dowolny lub 1 dłuższy (kompozytora), nagrane audiowizualnie i udostępnione w terminie do **30 maja 2022 r.** (poniedziałek) do 23<sup>59</sup> w formie linku na platformie internetowej do oceny przez jury. Nie dopuszcza się możliwości powtórzenia utworów z eliminacji. Czas prezentacji – dowolny, ale godny konkursu.

- c. finał – „na żywo” podczas turnieju finałowego **w czerwcu 2022 r.:**
- Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Primus”
    - dowolny utwór kompozytora.
    - utwór do wyboru uczestnika (może być powtórzony z eliminacji lub półfinału).Rozmiar utworów godny prezentacji estradowej.
  - Kategoria wiekowa „Pianista Wirtuoz Altus”
    - dowolny utwór kompozytora,
    - utwór do wyboru uczestnika (może być powtórzony ze eliminacji lub półfinału).Rozmiar utworów godny prezentacji estradowej.
- d. Kategoria otwarta „Pianista Amator” – prezentacja artystyczna minimum 1 solowego utworu fortepianowego kompozytora. Utwór nagrany audiowizualnie i udostępniony w terminie **do 29 kwietnia 2022 r.** (piątek) 23<sup>59</sup> w formie linku na platformie internetowej do oceny przez jury. Zaleca się, aby utwór wykonać z pamięci. W wypadku dużego ambitusu wiekowego uczestników zostaną określone grupy.
- 2) **Dyscyplina II** – „Muzykolog” – wyniki testu ze znajomości utworów i ich analizy.
- a. test eliminacyjny zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 14 do 18 lutego 2022 r.**,
  - b. test półfinałowy składający się z zadań zamkniętych i półotwartych ocenianych systemowo dostępny będzie w dniach **od 21 do 25 marca 2022 r.**,
  - c. test finałowy zawierający zadania zamknięte, półotwarte oceniane systemowo i otwarte do oceny przez jury dostępny będzie w dniach **od 25 do 27 kwietnia 2022 r.**
- Wykaz utworów został podany w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
- 3) **Dyscyplina III** – „Historyk” – wyniki testu ze znajomości faktów biograficznych, działalności politycznej, dyplomatycznej, jako męża stanu i filantropa:
- a. test eliminacyjny zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 14 do 18 lutego 2022 r.**,
  - b. test półfinałowy składający się z zadań zamkniętych i półotwartych ocenianych systemowo dostępny będzie w dniach **od 21 do 25 marca 2022 r.**,
  - c. test finałowy zawierający zadania zamknięte, półotwarte oceniane systemowo i otwarte do oceny przez jury dostępny będzie w dniach **od 25 do 27 kwietnia 2022 r.**
- Wykaz lektur został podany w załączniku nr 2 do niniejszego regulaminu.
- 4) **Dyscyplina IV** – „Dziennikarz” – praca twórcza na wybrany temat (lista tematów jest dostępna na platformie internetowej po zalogowaniu się na konto uczestnika) wykonana i udostępniona w terminie **do 20 kwietnia 2022 r.** (środa) 23<sup>59</sup>.
- 5) **Dyscyplina V** – „Poeta” – praca liryczna/poetycka inspirowana sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego udostępniona w terminie **do 20 kwietnia 2022 r.** (środa) 23<sup>59</sup>.

- 6) **Dyscyplina VI** – „Kreator sztuki” – wizualne dzieło artystyczne w wybranej dziedzinie:
- w kategorii wiekowej „Primus”, z podziałem na 2 grupy:
    - uczniowie klas I-IV: obrazu lub rysunku,
    - uczniowie klas V-VIII: komiksu,
  - w kategorii wiekowej „Altus” do wyboru:
    - plakatu,
    - rzeźby,
- wykonane w wyniku inspiracji sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego. Swoje dzieło uczestnik prezentuje w następujący sposób:
- a. w eliminacjach poprzez udostępnienie plików na platformie internetowej zawierających zdjęcia i opis pracy zgodnie ze szczegółową instrukcją dostępną na platformie internetowej po zalogowaniu się na konto uczestnika,
  - b. w półfinale na publicznej wystawie przystanych do organizatora prac na adres podany w komunikacie o wynikach eliminacji,
  - c. podczas gali finałowej poprzez osobistą publiczną prezentację oryginału dzieła.
- 7) **Dyscyplina VII** – „Badacz-Analityk” – praca i zadania na wybrany temat (lista tematów i opis zadań dostępne są na platformie internetowej po zalogowaniu się na konto uczestnika) wykonane i udostępnione w terminie **do 20 kwietnia 2022 r.** (środa) 23<sup>59</sup>.
- 8) **Dyscyplina VIII** – „Grand Prix Primus” i „Grand Prix Altus” – efekty udziału uczestnika w wielu dyscyplinach równoległe od I do VII i osiągnięte znaczące wyniki.
- 9) **Dyscyplina IX** „Wybitna Szkoła Primus” i „Wybitna Szkoła Altus” – jedna z trzech prac do wyboru:
- a. koncepcyjna prezentacja multimedialna (do 15 slajdów),
  - b. krótki film dokumentalny (do 6 minut) przygotowany i zmontowany specjalnie na potrzeby udziału w konkursie,
  - c. reportaż literacki, radiowy lub filmowy bądź fotoreportaż,
- wykorzystująca nagromadzone przez dyrektorów, nauczycieli, uczniów, rodziców, opiekunów materiały dokumentujące działalność i aktywność szkoły związanej z Ignacym Janem Paderewskim (uroczystości, wydarzenia, inscenizacje, przedsięwzięcia, seminaria, webinaria, konkursy, quizy, gazetki, broszury, wycieczki, wyjścia do filharmonii, udział w koncertach on-line lub inne) w roku 2021 (od stycznia do grudnia). W dyscyplinie udział bierze szkoła, reprezentowana na konkursie przez dyrektora lub osobę przez niego upoważnioną.
4. Do wyższego poziomu zakwalifikowani zostają uczestnicy, którzy osiągną wymaganą ocenę jury, a w testach określoną liczbę punktów.
  5. W finale – w danej dyscyplinie i kategorii wyłonieni zostają laureaci oraz zdobywcy Grand Prix a także nagrodzeni w dyscyplinie „Wybitna Szkoła”.
  6. Organizatorzy przewidują dyplomy i nagrody dla nauczycieli, którzy wsparli i przygotowali najlepszych uczestników.

## § 6.

### Kryteria oceny

1. Jury w dyscyplinie I „**Pianista wirtuoz**”, w składzie:  
**Waldemar Andrzejewski, Joanna Marcinkowska, Piotr Paleczny, Katarzyna Popowa-Zydroń, Karol Radziwonowicz, Wojciech Światała,**  
przy ocenie prezentacji artystycznych (nagrań audiowizualnych i wykonań estradowych), będzie kierowało się następującymi kryteriami:
  - 1) precyzja wykonania;
  - 2) głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
  - 3) walory muzyczności i osobowości artystycznej uczestnika;
  - 4) prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;
  - 5) wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
  - 6) poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
  - 7) przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.
2. Komisje oceniające i jury w pozostałych dyscyplinach, przy ocenie zadań otwartych i dostarczonych prac, będzie brało pod uwagę następujące kryteria:
  - 1) stopień realizacji postawionych w konkursie celów;
  - 2) wartość dydaktyczną i upowszechniającą;
  - 3) kreatywność i oryginalność prezentowanego materiału;
  - 4) sposób doboru środków, narzędzi i materiałów;
  - 5) poprawność merytoryczną i językową zamieszczonych w prezentacji informacji;
  - 6) wartość merytoryczną - ilość zawartych faktów, terminów, określeń;
  - 7) umiejętność przedstawienia analizy utworu Mistrza (dotyczy dyscypliny II);
  - 8) czytelność przekazu, atrakcyjność formy, przejrzystość;
  - 9) pomysłowość i zdolności badawczo analityczne;
  - 10) wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej;
  - 11) estetykę, jakość techniczną, szatę graficzną.

## § 7.

### Pula nagród

1. Organizatorzy (§ 1. ust. 1) przewidują pulę nagród pieniężnych w wysokości 25 000 zł.
2. Instytucje współpracujące (§ 1. ust. 2) zdecydują i przyznają ufundowane przez Rektorów nagrody według zasad autonomicznych.
3. Instytucje wspierające (§ 1. ust. 3) zdecydują i przyznają ufundowane przez siebie nagrody według zasad autonomicznych.

## § 8.

### Warunki uczestnictwa i forma zgłoszenia

1. Zgłoszenia ucznia dokonuje dyrektor jego szkoły za pomocą formularza on-line dostępnego pod adresem <http://wre.ko.poznan.pl/paderewski/> do **21 stycznia 2022 r.**
2. Przystąpienie uczestnika do konkursu jest równoznaczne z akceptacją treści i postanowień regulaminu oraz z zapoznaniem się z obowiązkiem informacyjnym RODO.
3. Warunki niezbędne do udziału w konkursie:
  - 1) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o zapoznaniu się z *Obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowych uczestnika,*



- 2) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika,
- 3) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisję wizerunku uczestnika.

Oświadczenia zawarte w załączniku nr 3 po wypełnieniu i podpisaniu należy zdigitalizować i skutecznie dostarczyć e-mailem do dyrektora szkoły. Oświadczenia w formie elektronicznej należy przechowywać w szkole uczestnika.

Uczestnicy biorący udział w uroczystości finałowej i wręczenia nagród muszą przywieźć ze sobą wypełniony załącznik nr 3.

4. Prace wykonane przez uczestników nie mogą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności prawa do wizerunku, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.
5. Po przyjęciu zgłoszenia wygenerowany zostanie indywidualny i niezbywalny identyfikator uczestnika, który pozwoli na zalogowanie się w celu uzyskania szczegółowych informacji organizacyjnych i opisu zadań do wykonania w poszczególnych dyscyplinach oraz uzyskanie możliwości przystąpienia do testów na platformie [paderewski.wko.com.pl](http://paderewski.wko.com.pl). Identyfikator zostanie przekazany drogą e-mailową na adres uczestnika podany przez dyrektora szkoły w formularzu zgłoszeniowym.

## § 9.

### **Prawa autorskie i majątkowe**

1. Wszystkie przesłuchania konkursowe, prace konkursowe, koncerty laureatów i gala wręczenia nagród mogą być w celach promocyjnych i edukacyjnych nieodpłatnie:
  - 1) transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;
  - 2) rejestrowane jako relacje filmowe i fotograficzne rozpowszechniane w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
2. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów konkursu swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
  - 1) wykonywaniem utworów podczas konkursu,
  - 2) wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów.
3. Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
  - 1) utrwalenie i zwielokrotnienie (niezależnie od liczby egzemplarzy) każdą techniką znaną w momencie przeniesienia praw, w tym technikami informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, multimedialnymi, audiowizualnymi,
  - 2) wprowadzenie do pamięci komputera oraz sieci Internet,
  - 3) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
  - 4) wystawianie, wyświetlanie,
  - 5) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja.

## § 10.

### **Terminy związane z organizacją konkursu**

1. Ogłoszenie konkursu - **18 listopada 2021 r.**, w dniu rocznicy urodzin Ignacego Jana Paderewskiego.
2. Zgłoszenia do konkursu - do **21 stycznia 2022 r.**
3. Ogłoszenie ostatecznych wyników w dyscyplinach II, III, IV, V, VI, VII - do **10 maja 2022 r.** (nie dotyczy dyscyplin: I, VIII i IX).

4. Ogłoszenie ostatecznych wyników w dyscyplinach I, VIII i IX - podczas gali wręczenia nagród.
5. Turniej finałowy - **czerwiec 2022 r.**
6. Gala wręczenia nagród i koncert laureatów - **czerwiec 2022 r.**

## § 11.

### Informacje i wyniki konkursu

1. Wszelkie informacje dotyczące przebiegu konkursu będą przekazywane zainteresowanym poprzez publikowanie ich na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu w zakładce [Rodzice i uczniowie/Konkursy tematyczne organizowane przez Wielkopolskiego Kuratora Oświaty](#) oraz za pośrednictwem platformy internetowej [paderewski.wko.com.pl](http://paderewski.wko.com.pl).
2. Wyniki eliminacji, półfinału i finału w poszczególnych dyscyplinach będą publikowane na stronie Kuratorium Oświaty w Poznaniu w formie komunikatów.
3. Dyplomy, zaświadczenia oraz przewidziane nagrody dla laureatów zostaną wręczone podczas gali finałowej.

## POSTANOWIENIA KOŃCOWE

### § 12.

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w zakresie liczby poziomów eliminacji i terminów ich przeprowadzenia oraz w uzasadnionych wypadkach odwołania wybranej dyscypliny lub konkursu. Wszelkie zmiany stają się obowiązujące po opublikowaniu ich na stronie internetowej Organizatora: [www.ko.poznan.pl](http://www.ko.poznan.pl)
2. Organizator nie zwraca uczestnikom konkursu poniesionych przez uczestników kosztów związanych z przygotowaniem, organizacją, dojazdem i transportem.
3. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w turnieju finałowym (dyscyplina I) i gali finałowej organizator zapewnia zakwaterowanie.
4. Organizator zapewnia uczestnikom turnieju finałowego w dyscyplinie I nieodpłatne korzystanie z instrumentów do ćwiczeń przed przesłuchaniami finałowymi.
5. Ze względu na zagrożenie epidemiczne, podczas przeprowadzania konkursu w poszczególnych dyscyplinach, należy bezwzględnie stosować się do zasad i procedur, zgodnych z wytycznymi MEiN, MZ i GIS - [Komunikat o wytycznych MEiN, MZ i GIS](#)



### Załączniki:

1. Wykaz utworów (dyscyplina I i II).
2. Wykaz lektur (dyscyplina III).
3. Obowiązek informacyjny RODO dotyczący przetwarzania danych osobowych w związku z udziałem w II Ogólnopolskim Konkursie Ignacy Jan Paderewski.

