



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ I NAUCZYCIELI

Zapraszamy do wszystkich oddziałów Muzeum Narodowego w Poznaniu, gdzie jak zawsze możecie skorzystać z bogatej oferty edukacyjnej! Proponujemy wiele różnorodnych tematów zajęć – lekcji muzealnych bądź oprowadzań w formie spacerów po galerii lub parkach (np. w oddziałach poza Poznaniem) – które w atrakcyjny sposób i z wielu perspektyw prezentują bogatą kolekcję naszego Muzeum. Spotkania dla dzieci i młodzieży wzbogacone są o szczególny wymiar edukacyjny i empiryczny – kontakt ze sztuką to również rozmaite aktywności i zabawa, wspierająca zdobywanie umiejętności, oraz okazja do twórczych wyzwań, pobudzających wyobraźnię i kreatywność naszych młodych widzów. Czekamy na Was w Muzeum Narodowym w Poznaniu!

Gmach Główny, Al. Marcinkowskiego 9

Lekcje muzealne mają charakter spaceru po galerii, w czasie którego dzieci, poprzez rozmowę z edukatorem i aktywizację w formie zadań lub zabawy, stopniowo poznają kolekcję Muzeum. Dla młodszych to świetna okazja do rozbudzania wrażliwości estetycznej oraz kompetencji społecznych; dla starszych - urozmaicenie szkolnego programu nauczania i rozwijanie zmysłu artystycznego. W trakcie zajęć uczestnicy otwierają się na kontakt z dziełem sztuki i wspólnie uczą się patrzenia i analizowania. Cennym elementem spotkań jest interakcja, wymiana doświadczeń i spostrzeżeń. Spacer po galerii urozmaicony jest aktywnościami i zadaniami.

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-III

W świecie arcydzieł

Podczas lekcji oswajamy się z muzealną przestrzenią, uczymy się rozpoznawać podstawowe techniki i tematy w malarstwie takie jak: portret, martwa natura, pejzaż, opcjonalnie scena rodzajowa.

Muzealny zwierzynek

W trakcie zajęć będziemy przemierzali Muzeum tropem różnych zwierząt – od udomowionych aż po fantastyczne, zamieszkujące sferę naszej wyobraźni. Podpatrzymy dzieła mistrzów, którzy mierzyli się z trudnym zadaniem „złapania” w kadrze galopującego konia, albo oddania puszystości futerka w twardym kamieniu.

Pejzaż

Przyroda zachwyca – jakże często przekonujemy się o tym w czasie wakacji, gdy

zatrzymujemy się, by podziwiać górskie widoki, albo zachodzące nad morzem słońce. Kiedyś nie było aparatów fotograficznych, więc jedynym sposobem wizualnego uchwycenia piękna było szkicowanie. Na spotkaniu przekonamy się, że istnieje tak wiele sposobów pokazywania natury, ilu jest ludzi na świecie – bo każdy postrzega świat inaczej. Zobaczymy też wzburzone fale morza, fantazyjne wytwory artystycznej wyobraźni, a nawet odkryjemy piękno w zwyczajnych widokach, bliskich domowemu zaciszu.

Portret

Popiersie, portret rodzinny, autoportret? Postać widziana z profilu czy en face? Z jakimś atrybutem w ręce? Te pojęcia brzmią obco, ale tylko do czasu. Po zajęciach w muzeum wejdą na stałe do naszego słownika. Poznamy najróżniejsze osobistości naszej galerii: czasem zabawne, a czasem dostojne i tajemnicze.

Rzeźba

Pora przyjrzeć się rzeźbom. Skoncentrujemy się na różnych technikach tworzenia i dowiemy się jakimi narzędziami operują artyści. Przyjrzymy się podstawowym materiałom, takim jak: gips, drewno i kamień, i zaznajomimy się z nieznanymi pojęciami, takimi jak: brąz i faktura. Przekonamy się, że do wykonania rzeźby nie potrzeba drogich tworzyw, a czasem wystarczy to, co jest pod ręką.

Opowieści obrazów

Czy obraz może opowiadać historię? Skąd artyści czerpią inspirację? Przyglądając się wybranym dziełom z kolekcji, będziemy wspólnie rozszyfrowywać treści w nich zawarte. Przekonamy się jak często malarze sięgają do różnych podań: baśni, legend i mitów, tworzących naszą kulturę.

Legenda o św. Mikołaju

Kto w końcu przynosi prezenty? Kim naprawdę był święty Mikołaj? Zajęcia demaskują fakty i mity o św. biskupie z Miry. Barwne opowieści o cudownym życiu Mikołaja przybliżą nam tę wyjątkową postać i pozwolą zrozumieć główne przesłanie świętego, jakim jest radość dzielenia się z innymi.

Uwaga! Zajęcia odbywają się tylko w grudniu. Z uwagi na dużą popularność lekcji rezerwacje prowadzimy od 1 października.

Klasy IV-VI

W świecie arcydzieł

Podczas lekcji dzieci przypominają sobie podstawowe tematy w sztuce – takie jak: portret, martwa natura, pejzaż, scena rodzajowa, abstrakcja – podejmując refleksję nad atrakcyjnością i trudnością każdego z nich.

Opis obrazu

Uczestnicy zajęć uczą się patrzeć, analizować i opisywać dzieła sztuki, podejmują również próby ich interpretacji. Kolejnym krokiem jest samodzielny (lub grupowy) opis jednego z obrazów.

Mitologia

Przywołanie różnych mitów na podstawie zbiorów muzealnych. Omówienie sposobu przedstawiania wybranych historii i ich interpretacji w malarstwie i rzeźbie.

Opowieści obrazów

Dlaczego warto czytać, słuchać i oglądać, czyli o baśniach, legendach, mitach i innych historiach ukrytych w obrazach. W trakcie zajęć staramy się wspólnie rozszyfrować zakamuflowane historie i zastanawiamy się nad tym, czy obraz może „opowiadać”.

Obrazy z historią w tle

Zajęcia o historii Polski, prowadzone w oparciu o dzieła z poznańskiej kolekcji, m.in. obrazy Zjawa Barbary Radziwiłłówny Wojciecha Gersona, Elekcja Stanisława Augusta Canaletta czy szkic do obrazu Stańczyk Jana Matejki. Uczniowie na podstawie wiedzy z lekcji historii próbują dokonać analizy treściowej tych obrazów.

Kolor w sztuce

Zajęcia dotyczące zagadnienia barwy w sztuce. W czasie spotkania akcent położony jest na wiedzę o łączeniu kolorów, stosowaniu kontrastów i operowaniu paletą barw w malarstwie.

Portrety

Przegląd różnych typów kształtowania wizerunku: reprezentacyjnego, realistycznego, prywatnego, zbiorowego, trumiennego czy karykatury.

Fałszerze dzieł sztuki

Zajęcia wokół pojęć ze „świata sztuki” – oryginału, kopii, repliki czy falsyfikatu. Lekcja wzbogacona o „historie z dreszczykiem”, czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Zasadnicza część zajęć to warsztaty z różnymi zadaniami do rozwiązania w przestrzeniach galerii.

Boże Narodzenie

Zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawi się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimowego krajobrazu.

Zajęcia odbywają się w grudniu.

Klasy VII-VIII

Jak patrzeć na dzieło sztuki?

Lekcja o charakterze wprowadzającym w zagadnienia malarstwa i rzeźby. Jej celem jest uświadomienie uczniom złożonego charakteru budowy dzieła plastycznego oraz jego odbioru. Młodzież zachęcana jest do analizowania i interpretowania omawianych dzieł i wyciągania inspirujących wniosków.

Mitologia

Przywołanie różnych mitów w oparciu o muzealne eksponaty. Lekcja poświęcona jest również sposobom ich przedstawiania i interpretacji w malarstwie i rzeźbie na przestrzeni różnych epok. Zajęcia mogą być wzbogacone o zagadki i zadania aktywizujące uczestników.

Biblia

Uczniowie zapoznają się z różnymi sposobami przedstawiania tematów biblijnych na przestrzeni różnych epok. Przywołanie różnych kontekstów ma ukazać aktualność tej tematyki, a także wpływ słowa na obraz.

Opis obrazu

Uczestnicy uczą się patrzeć, analizować i opisywać dzieła sztuki, podejmują również próby ich interpretacji. Kolejnym krokiem jest samodzielne wykonanie opisu jednego z obrazów.

Obrazy z historią w tle

Zajęcia o historii Polski, prowadzone w oparciu o dzieła z poznańskiej kolekcji. Uczniowie oglądają m.in. obrazy „Zjawa Barbary Radziwiłłówny” Wojciecha Gersona, „Elekcja Stanisława Augusta” Canaletta czy szkic do obrazu „Stańczyk” Jana Matejki. Na podstawie wiedzy z lekcji historii próbują dokonać analizy treściowej tych obrazów.

Falszerze dzieł sztuki

Zajęcia wokół pojęć ze „świata sztuki” – oryginału, kopii, repliki czy falsyfikatu. Lekcja wzbogacona o „historie z dreszczykiem”, czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Zasadniczą część zajęć to warsztaty z różnymi zadaniami do rozwiązywania w przestrzeniach galerii.

Boże Narodzenie

Zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawi się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimowego krajobrazu.

Zajęcia odbywają się w grudniu.

Wielkanoc

Podczas lekcji uczestnicy odkrywają różnorodność motywów, czerpiących zarówno z dramatu, jak i swobodnej lekkości tematyki wielkanocnej. Spotkanie jest okazją do spojrzenia na pozornie znane wątki przez pryzmat symbolicznej głębi, jak również pretekstem do omówienia kwestii tradycyjnych obrzędów i poruszenia tematyki wiosennego przebudzenia.

Zajęcia odbywają się w okolicy Wielkanocy.

SZKOŁY ŚREDNIE

Lekcje muzealne dla uczniów szkół średnich uzupełniają program nauczania szkolnego o wymiar empiryczny. Uczestnicy poprzez kontakt z dziełami utrwalają wiedzę o poszczególnych epokach i poznają różnorodność języka sztuk wizualnych. Zajęcia mogą mieć charakter teoretyczny, istnieje także możliwość poszerzenia go o aktywności w formie kart pracy.

TEMATY LEKCJI

Mitologia

Od starożytności mitologia jest niewyczerpanym źródłem tematów dla artystów. Na przykładzie malarstwa i rzeźby młodzież poznaje mity, sposoby ich przedstawiania i związany z nimi kulturowy przekaz.

Biblia

Biblia ukazana zostanie jako niewyczerpane źródło tematów w sztuce od początków chrześcijaństwa do współczesności. Uczniowie zinterpretują znaczenie tej tematyki także na obrazach o charakterze świeckim, omówione zostanie również zagadnienie typologii.

Istnieje możliwość połączenia tematów Mitologia i Biblia.

Średniowiecze

Lekcja przybliży uczniom bogatą kulturę epoki. Przez omówienie przykładów sztuki romańskiej i gotyckiej, uczestnicy zapoznają się ze stylistyką dzieł średniowiecznych i ich głównymi tematami. Zajęcia w otoczeniu eksponatów będą okazją do zaktywizowania grupy i utrwalenia wiadomości w przystępny sposób.

Renesans

Przedstawianie rzeczywistości na płaszczyźnie obrazu było rewolucją w sztuce dokonaną przez artystów renesansu. Obraz miał pełnić funkcję „otwartego okna” dzięki wynalezieniu perspektywy. Młodzież poznaje cechy stylistyczne epoki, tematy, jakie się wówczas pojawiły, oraz najważniejsze dzieła z muzealnej kolekcji.

Barok

Na przykładzie dzieł baroku europejskiego – katolickiego i protestanckiego – omówione zostanie tło kulturowe, stylistyka oraz główne tematy malarstwa epoki. Zaprezentowane zostaną również polskie oblicze baroku wraz ze znaczącym wątkiem sarmatyzmu.

Klasycyzm

Okres ten reprezentowany jest przede wszystkim przez dzieła artystów z kręgu mecenatu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ich twórczość – zakres tematyczny oraz odmienność stylistyczna – pozwolą zrozumieć rolę, jaką odgrywało dzieło sztuki w okresie klasycyzmu.

Romantyzm

Przegląd obrazów o tematyce romantycznej z kręgu malarstwa niemieckiego pozwoli na zapoznanie uczniów z kontekstami epoki. Rozmowa przy dziełach malarstwa polskiego przybliży powinowactwa literackie i plastyczne w rodzimej sztuce.

Realizm

Celem lekcji jest ukazanie specyfiki realizmu, który jako kierunek zrodził się w połowie XIX w., w zestawieniu z tendencjami realistycznymi obecnymi w sztuce różnych epok.

Młoda Polska

Lekcja ma na celu zaprezentowanie wielości zjawisk i kierunków artystycznych w okresie przełomu XIX i XX w. Uczniowie na podstawie znakomitej reprezentacji dzieł z poznańskiej galerii poznają program epoki, młodopolską symbolikę i konteksty, wzbogacone przywołaniem atmosfery fin de siècle.

Dwudziestolecie międzywojenne

Różnorodny obraz sztuki tego okresu ukształtowały bujnie rozwijające się w niepodległym państwie środowiska i grupy – m.in. formiści, Rytm, poznański Bunt czy kapiści. Na przykładzie wybranych dzieł omówione zostaną dążenia ówczesnych artystów, poszukujących nowoczesnej treści i awangardowej formy.

Sztuka polska 2. połowy XX w. (współczesna)

Celem zajęć jest ukazanie procesu przemian we współczesnej sztuce polskiej: od powojennej awangardy (ograniczonej doktryną socrealizmu), przez czas odwilży, aż po powrót tendencji sztuki światowej. Młodzież poznaje również podstawowe pojęcia

dotyczące sztuki tego okresu (m.in. abstrakcja, asamblaż, instalacja, sztuka wideo, konceptualizm).

Jak patrzeć na dzieło sztuki?

Lekcja, która rozwija umiejętność patrzenia na dzieło sztuki. Uczniowie poznają pojęcia ułatwiające nazywanie elementów i konwencji przedstawienia oraz mają możliwość wspólnego interpretowania języka sztuk wizualnych.

Falszerze dzieł sztuki

Zajęcia wokół pojęć ze „świata sztuki” – oryginału, kopii, repliki czy falsyfikatu – wzbogacone o „historie z dreszczykiem”, czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Zasadniczą część zajęć to warsztaty z różnymi zadaniami do rozwiązania w przestrzeniach galerii.

Boże Narodzenie

Zajęcia wokół tematyki świątecznej – uczniowie poznają sposoby przedstawiania biblijnego motywu Bożego Narodzenia, odczytują jego bogatą symbolikę. Pojawia się również wątek tradycji świątecznych i adwentowych oraz temat zimowego krajobrazu.

Zajęcia odbywają się w grudniu.

Wielkanoc

Podczas lekcji uczestnicy odkrywają różnorodność motywów, czerpiących zarówno z dramatu, jak i swobodnej lekkości tematyki wielkanocnej. Spotkanie jest okazją do spojrzenia na pozornie znane wątki przez pryzmat symbolicznej głębi, jak również pretekstem do omówienia kwestii tradycyjnych obrzędów i poruszenia tematyki wiosennego przebudzenia.

Zajęcia odbywają się w okolicy Wielkanocy.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 85 zł** (od grupy)
- **lekcja z warsztatem** (plastycznym, karty pracy): **100 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł)
- grupa może liczyć do **25 osób** (włącznie z opiekunami). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności. Obowiązują stałe godziny rozpoczęcia zajęć:
 - **wtorek – czwartek: 10:15, 11:45, 13:15**
 - **piątek: 11:15, 12:45, 14:15**
- Lekcje muzealne przeprowadzane są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.

- Jeśli wybrany temat lekcji tego wymaga, należy przynieść własne przybory do pisania.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy o niezwłoczne telefoniczne powiadomienie o tym Działu Edukacji (tel. +48 61 85 68 136).
- Pracownik Działu Edukacji o wyznaczonej godzinie oczekuje na umówioną grupę w holu głównym Muzeum (obok kasy).
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

ZAPISY

- rezerwacje w Dziale Edukacji od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- pod nr tel. **+48 61 85 68 136**
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.

OFERTA DLA NAUCZYCIELI

Jak co roku wspólnie z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu przygotowaliśmy program szkoleń dla nauczycieli.

TEMATY SZKOLEŃ

- Spotkanie na wystawie: Magdalena Abakanowicz „Jesteśmy strukturami włóknistymi”
- ZE SZTUKĄ PRZEZ WIEKI. Spotkanie z dziełem sztuki (cykl 6 spotkań)
- ZE SZTUKĄ PRZEZ WIEKI. Sztuka współczesna – sztuką zaangażowaną społecznie (cykl 4 spotkań)
- WIELKOPOLSKIE REZYDENCJE. Miejsca. Ludzie. Sztuka (cykl 3 spotkań)
- Spotkanie na wystawie: Vilhelm Hammershøi „Światło i cisza”
- Po angielsku o sztuce – warsztat z myślą o najmłodszych

KOSZT I ZAPISY

Zapraszamy do wzięcia udziału w zajęciach. Zapisy pod adresem:

- <https://www.odnpoznan.pl/kalendarz/szkolenia/dla-nauczycieli-2/edukacja-muzealna>



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ **Muzeum Sztuk Użytkowych,** **ul. Góra Przemysła 1, Poznań**

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-III

Muzeum osobliwości

Co trzeba zrobić, żeby założyć muzeum? Jakie skarby kryły w sobie pierwsze kolekcje sztuki, a jak wygląda muzeum dziś? W czasie zwiedzania odkryjemy, że muzealna przestrzeń kryje w sobie nie tylko obiekty piękne, ale też tajemnicze, magiczne i egzotyczne.

Muzealna dżungla

W muzealnej dżungli, wśród obiektów ukrywają się dzikie zwierzęta, tajemnicze stwory i baśniowe bestie. W czasie zwiedzania postaramy się je odkryć, nazwać i oswoić.

Opowieści z wnętrza starego domu

W czasie zwiedzania zajrzymy do dawnych wnętrz. Pomogą nam w tym domki dla lalek, które urządzimy miniaturkami mebli znajdujących się w kolekcji naszego Muzeum.

Klasy IV-VIII

Muzeum osobliwości

Co trzeba zrobić, żeby założyć muzeum? Jakie skarby kryły w sobie pierwsze kolekcje sztuki, a jak wygląda muzeum dziś? W czasie zwiedzania odkryjemy, że muzealna przestrzeń kryje w sobie nie tylko obiekty piękne, ale też tajemnicze, magiczne i egzotyczne.

Muzealna dżungla

W muzealnej dżungli, wśród obiektów ukrywają się dzikie zwierzęta, tajemnicze stwory i baśniowe bestie. W czasie zwiedzania postaramy się je odkryć, nazwać i oswoić.

Opowieści z wnętrza starego domu

W czasie zwiedzania zajrzymy do dawnych wnętrz. Pomogą nam w tym domki dla lalek, które urządzimy miniaturkami mebli znajdujących się w kolekcji naszego Muzeum.

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Niezwykłe życie zwykłych przedmiotów

Czy w średniowieczu myto ręce przed posiłkiem? Kiedy zaczęto używać widelca? Dlaczego cukiernice zamykane były na klucz? Skąd wzięła się nazwa spodni? Jakie sekrety skrywa sekretera? Po tym zwiedzaniu już nigdy w ten sam sposób nie spojrzycie na sosjerkę i inne przedmioty codziennego użytku.

Szczęśliwa 13

Opowieść o trzynastu najważniejszych eksponatach Muzeum Sztuk Użytkowych.

Giganci designu

Kreatywni, ambitni, bezczelni, niesforni, uparci, często wyprzedzający czasy, w których żyją – tacy są wielcy projektanci, o których będziemy dyskutować w czasie oprowadzania po ekspozycji stałej Muzeum Sztuk Użytkowych. Przechodząc od jednej ikony designu do drugiej spróbujemy wyznaczyć początki współczesnego wzornictwa i zastanowimy się, jakie warunki musi spełniać dobry projekt. Czy przedmiot użytkowy musi być piękny, czy wystarczy, że będzie funkcjonalny? I czy funkcjonalność jest warunkiem koniecznym? I wreszcie: czy w braku logiki zdania „im mniej, tym więcej” odnaleźć można prawdę i sens?

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 85 zł** (od grupy)
 + bilety wstępu: 1 zł (od każdego ucznia)
- dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł normalny)
- grupa może liczyć do **25 osób** (włącznie z opiekunami)

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności.
- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli wybrany temat lekcji tego wymaga, należy przynieść własne materiały plastyczne/przybory do pisania.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy o niezwłoczną informację.
- Pracownik Muzeum oczekuje o wyznaczonej godzinie na grupy, które zamówiły lekcje muzealne, w holu Muzeum przy kasie.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.

- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

ZAPISY

Rezerwacje lekcji przyjmowane są telefonicznie w od poniedziałku do piątku, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem pod numerem **+48 61 85 68 186**. Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ Muzeum Instrumentów Muzycznych, ul. Stary Rynek 45, Poznań

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-III

Tajemnice instrumentów muzycznych

Na przykładzie zaprezentowanych na żywo instrumentów, młodzi uczestnicy zajęć poznają tajemnice, jakie kryją poszczególne rodziny instrumentów muzycznych. W drugiej części zajęć nowo poznana wiedza zostanie sprawdzona podczas przemarszu przez wybrane sale Muzeum.

W saloniku Chopina

Muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, mający miejsce na ekspozycji Muzeum, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

Klasy IV-VIII

W saloniku Chopina

Muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, mający miejsce na ekspozycji Muzeum, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

Ewolucja wizerunku najbardziej znanych instrumentów muzycznych

Opowieść o zmianach, jakie na przestrzeni lat następowały w budowie najpopularniejszych instrumentów muzycznych. Historia, twórcy i co najważniejsze muzyka, jaką tworzą poszczególne instrumenty.

Dzieci Amatiego – historia instrumentów smyczkowych

Jakie były pierwsze instrumenty smyczkowe? Czy skrzypce zawsze miały cztery struny? Czym różni się wiolonczela od kontrabasu? Na te i wiele innych pytań odpowiemy sobie podczas tych zajęć, okraszonych smyczkową muzyką.

Trąbka, puzon... jeden klarnet. Opowieść o instrumentach dętych

Od najstarszych prymitywnych fletów z kości, aż po metalowe trąbki ze skomplikowanym mechanizmem wentylowym. Historia instrumentów dętych zawiera wiele interesujących przykładów i dźwięków, które podczas zajęć będziemy zgłębiać.

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Ewolucja wizerunku najbardziej znanych instrumentów muzycznych

Opowieść o zmianach, jakie na przestrzeni lat następowały w budowie najpopularniejszych instrumentów muzycznych. Historia, twórcy i co najważniejsze muzyka, jaką tworzą poszczególne instrumenty.

Dzieci Amatiego – historia instrumentów smyczkowych

Jakie były pierwsze instrumenty smyczkowe? Czy skrzypce zawsze miały cztery struny? Czym różni się wiolonczela od kontrabasu? Na te i wiele innych pytań odpowiemy sobie podczas tych zajęć, okraszonych smyczkową muzyką.

Trąbka, puzon... jeden klarnet. Opowieść o instrumentach dętych

Od najstarszych prymitywnych fletów z kości, aż po metalowe trąbki ze skomplikowanym mechanizmem wentylowym. Historia instrumentów dętych zawiera wiele interesujących przykładów i dźwięków, które podczas zajęć będziemy zgłębiać.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja z przewodnikiem: 85 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (8 zł ulgowy, 12 zł normalny)

- grupa może liczyć do **20 osób** (włącznie z opiekunami). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia Muzeum dla publiczności.
- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia. Zgłoszenia przyjmujemy **mailowo** pod adresem: **olga.olejniczak@mnp.art.pl**
Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy o niezwłoczne informację.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- Podczas zwiedzania obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

REZERWACJE

Rezerwacji należy dokonywać z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia rezerwacji w przypadku braku wolnego terminu.
Zgłoszenia przyjmujemy **mailowo** pod adresem: **olga.olejniczak@mnp.art.pl**



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ
Muzeum Etnograficzne,
ul. Grobla 25 (wejście od ul. Mostowej 7), Poznań

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-III

Tajemnice malowanej skrzyni

Opowieść o krakowskiej skrzyni posagowej z poszukiwaniem odpowiedzi na pytania: dla kogo była przeznaczona, jaką pełniła funkcję, do czego służyły tajemne schowki? W trakcie spotkania pokazane są niektóre elementy dawnego stroju ludowego z możliwością ich ubrania.

W labiryncie rzeczy

Lekcja przybliżająca rolę i znaczenie przedmiotów - rzeczy zarówno ważnych w życiu ludzi, jak i w kolekcji muzeum. Podczas zajęć na wystawie „Rzeczy mówią” stawiamy pytania o emocje, jakie świat przedmiotów wywołuje - o czym "opowiadają" przedmioty? Co sprawia, że przedmiot staje się obiektem w kolekcji muzealnej? W części warsztatowej - na podstawie przygotowanych kart pracy - uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie wskazane eksponaty oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.

Kraszanka czy pisanka?

Zajęcia realizowane w okresie wielkanocnym, podczas których dzieci zapoznają się z tradycjami Świąt Wielkanocnych oraz ludowymi zwyczajami wiosennymi. W części warsztatowej wykonywanie pisanek batikowych z tworzeniem wzorów przy pomocy gorącego wosku pszczelego i dwukrotnego barwienia. Własnoręczne wykonana pisanka, zabrana do domu stanowi miłą pamiątkę z wizyty w muzeum.

Bożonarodzeniowe misterium lalkowe

Obejrzenie widowiska szopkowego i zajęcia z warsztatem plastycznym towarzyszące wystawie „Bożonarodzeniowe misterium lalkowe... szopki w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu”. W trakcie zajęć ukazana zostanie rola szopki jako teatru ludowego, role postaci tradycyjnych występujących w szopkach oraz omówione zostaną główne symbole Świąt Bożego Narodzenia. W części warsztatowej wykonywanie kukiełek szopkowych, które będą stanowiły pamiątkę wizyty w Muzeum. Zajęcia realizowane w okresie przedświątecznym.

Do tańca i do różańca. W kręgu dawnych strojów ludowych

Lekcja na wystawie „Czarno na Białym w Kolorze” ukazującej na starych fotografiach ludzi w strojach ludowych, zdjęcia z wesel, dożynek, procesji z „czasu odświeżonego” – niezwykłego i niezwykłego. Kolorowa wersja czarno-białych zdjęć jest próbą rekonstrukcji widzenia, ukazania, że świat XIX wieku i początek XX wieku także był barwny i żywy, że był naprawdę i że był podobny do współczesnego. W trakcie zajęć pokazanie strojów ludowych jako specyficznego komunikatu zdradzającego pochodzenie, stan cywilny oraz stopień zamożności. Po omówieniu głównych problemów zabawa w przebieranie się w dawne stroje ludowe. Możliwość wspólnej fotografii.

Bambrzy – poznański fenomen

Lekcja ukazuje historię przybycia do poznańskich wsi kilkuset osadników z regionu bawarskiej Frankonii - popularnie nazywanych „Bambrami”. Od 300 lat mieszkają w Poznaniu, stając się z czasem barwnym symbolem pracowitości, uczciwości, umiejętności współpracy oraz polskiego patriotyzmu. Zaprezentowane zostaną charakterystyczne części dawnego stroju, a na zakończenie uczestnicy rozwiązują krzyżówkę.

Barwne życie starej fotografii

Lekcja realizowana na wystawie „Czarno na białym w kolorze”, przybliżająca rolę i znaczenie archiwalnych fotografii zarówno w codziennym życiu, jak i w kolekcji Muzeum. Podczas zajęć porównujemy czarno-białe fotografie do powiększonych i pokolorowanych zdjęć i zastanawiamy się nad odbiorem i postrzeganiem uwiecznionego na nich świata. Zwracamy uwagę na emocje towarzyszące oglądaniu „starych” fotografii oraz uczymy się „patrzeć” i „widzieć” w zdjęciach zarówno dokument, jak i osobistą pamiątkę. W części warsztatowej – na podstawie kart pracy – uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie zdjęcia oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.

Detektyw – kolekcjoner

Opowieść o Muzeum Etnograficznym, specyfice jego działań oraz różnorodności kolekcjonowanych w nim przedmiotów. W części warsztatowej na wystawie „Rzeczy mówią”, uczestnicy wypełniają *karty eksponatu*, dzięki czemu mogą pogłębić wiedzę o różnych zjawiskach i zwyczajach.

W labiryncie rzeczy

Lekcja przybliżająca rolę i znaczenie przedmiotów - rzeczy zarówno ważnych w życiu ludzi, jak i w kolekcji muzeum. Podczas zajęć na wystawie „Rzeczy mówią” stawiamy pytania o emocje, jakie świat przedmiotów wywołuje - o czym "opowiadają" przedmioty? Co sprawia, że przedmiot staje się obiektem w kolekcji muzealnej? W części warsztatowej - na podstawie przygotowanych kart pracy - uczestnicy lekcji wyszukują na wystawie wskazane eksponaty oraz udzielają odpowiedzi na postawione pytania.

Bambrzy - poznański fenomen

Lekcja ukazuje historię przybycia do poznańskich wsi kilkuset osadników z regionu bawarskiej Frankonii - popularnie nazywanych „Bambrami”. Od 300 lat mieszkają w Poznaniu, stając się z czasem barwnym symbolem pracowitości, uczciwości, umiejętności współpracy oraz polskiego patriotyzmu. Zaprezentowane zostaną charakterystyczne części dawnego stroju, a na zakończenie uczestnicy rozwiązują krzyżówkę.

Kraszanka czy pisanka?

Zajęcia realizowane w okresie wielkanocnym, podczas których dzieci zapoznają się z tradycjami Świąt Wielkanocnych oraz ludowymi zwyczajami wiosennymi. W części warsztatowej wykonywanie pisanek batikowych z tworzeniem wzorów przy pomocy gorącego wosku pszczelego i dwukrotnego barwienia. Własnoręczne wykonana pisanka, zabrana do domu stanowi miłą pamiątkę z wizyty w muzeum.

Bożonarodzeniowe misterium lalkowe

Obejrzenie widowiska szopkowego i zajęcia z warsztatem plastycznym towarzyszące wystawie „Bożonarodzeniowe misterium lalkowe... szopki w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu”. W trakcie zajęć ukazana zostanie rola szopki jako teatru

ludowego, role postaci tradycyjnych występujących w szopkach oraz omówione zostaną główne symbole Świąt Bożego Narodzenia. W części warsztatowej wykonywanie kukiełek szopkowych, które będą stanowiły pamiątkę wizyty w Muzeum. Zajęcia realizowane w okresie przedświątecznym.

Do tańca i do różańca. W kręgu dawnych strojów ludowych

W trakcie zajęć stroje ludowe pokazane zostaną jako specyficzne komunikaty zdradzające pochodzenie, stan cywilny oraz stopień zamożności. Po omówieniu głównych problemów zabawa w przebieranie się w dawne stroje ludowe. Na zakończenie możliwość wykonania wspólnej fotografii.

Nie szata zdobi człowieka. Czyżby?

Zajęcia typu „drama”, poświęcone funkcji ubioru w postrzeganiu siebie i innych, z podkreśleniem różnych kontekstów mody i jej wpływu na stereotypy i uprzedzenia. Ktoś ubiera się inaczej, dziwnie – jak go odbieramy? W trakcie zajęć ćwiczyć będziemy osobiste relacje związane ze znaczeniem przedmiotów, jakimi się otaczamy, z ich wartością emocjonalną czy materialną. Spróbujemy zastanowić się: co ważniejsze?

Zajęcia prowadzi Olga Stobiecka-Rozmiarek, trenerka dramy, edukacji pozaformalnej i międzykulturowej. Lekcja umawiana jest na życzenie Zamawiającego. Czas trwania lekcji: 3 godz.

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Detektyw – kolekcjoner

Opowieść o Muzeum Etnograficznym, specyfice jego działań oraz różnorodności kolekcjonowanych w nim przedmiotów. W części warsztatowej na wystawie „Rzeczy mówią”, uczestnicy wypełniają *karty eksponatu*, dzięki czemu mogą pogłębić wiedzę o różnych zjawiskach i zwyczajach.

Nie szata zdobi człowieka. Czyżby?

Zajęcia typu „drama”, poświęcone funkcji ubioru w postrzeganiu siebie i innych, z podkreśleniem różnych kontekstów mody i jej wpływu na stereotypy i uprzedzenia. Ktoś ubiera się inaczej, dziwnie – jak go odbieramy? W trakcie zajęć ćwiczyć będziemy osobiste relacje związane ze znaczeniem przedmiotów, jakimi się otaczamy, z ich wartością emocjonalną czy materialną. Spróbujemy zastanowić się: co ważniejsze?

Zajęcia prowadzi Olga Stobiecka-Rozmiarek, trenerka dramy, edukacji pozaformalnej i międzykulturowej.

Czas trwania lekcji: 3 godz.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 85 zł** (od grupy)
- **lekcja z warsztatem** (karty pracy): **100 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- **zajęcia typu „drama”**: **150 zł** + bilety wstępu

ORGANIZACJA LEKCJI

- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (5 zł ulgowy, 7 zł normalny)
- grupa może liczyć od **10 do 25 osób** (włącznie z opiekunami). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.
- Lekcje muzealne przeprowadzane są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy o niezwłoczne telefoniczne powiadomienie (tel. **+48 61 85 23 006**).
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

ZAPISY

- rezerwacje od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- pod nr tel. **+48 61 85 23 006**
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ Wielkopolskie Muzeum Wojskowe, Stary Rynek 9, Poznań

SZKOŁY PODSTAWOWE I SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Herb, barwy i hymn państwa polskiego

Zajęcia poświęcone okolicznościom powstania hymnu oraz barwom i elementom herbu. Podczas zajęć prezentowane są m.in. flaga, sztandar, bandera i inne znaki.

Zostań kawalerem i damą orderu – o rycerzach i żołnierzach

Lekcja połączona z inscenizacją średniowiecznej ceremonii pasowania na rycerza i przyjęcia orderu. Na ekspozycji muzealnej zostanie przedstawione funkcjonowanie tych tradycji w wojsku polskim.

W czasach rycerzy i dam

Zajęcia prowadzone przez prawdziwego rycerza, z użyciem rekonstrukcji przedmiotów z epoki, odpowiadające na pytania: kim byli rycerze i czym się zajmowali, jak wyglądała broń i zbroje, jak wyglądało życie średniowiecznej damy. Na koniec przeprowadzana jest inscenizacja ceremonii pasowania na rycerza i mianowania damą orderu.

Polskie znaki wojskowe

Dzieje polskich znaków wojskowych, przede wszystkim chorągwi i sztandarów, na podstawie obiektów znajdujących się wśród eksponatów Muzeum.

Mundur i oznaki Wojska Polskiego 1918–2008

Opowieść o wyglądzie żołnierzy Wojsk Wielkopolskich oraz odrodzonego Wojska Polskiego różnych rodzajów służb, Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, ludowego Wojska Polskiego, Sił Zbrojnych III RP, aż do Polskiego Kontyngentu Wojskowego w Iraku na przykładach obiektów prezentowanych na ekspozycji muzealnej.

Polska Marynarka Wojenna

Przypomnienie dziejów Polskiej Marynarki Wojennej, jej barwy i broni na podstawie eksponowanych muzealiów.

Wojny Polski XVII w.

Lekcja jest uzupełnieniem zajęć z historii. Uczniowie mają możliwość obejrzenia elementów uzbrojenia (zbroje, broń, rzędy końskie) używanych na polach bitew w XVII w.

Piekło w okopach – I wojna światowa

Zajęcia odpowiadają na pytania dotyczące sposobów walki podczas Wielkiej Wojny – jakiego umundurowania, ekwipunku i broni używano, co spisywało się w boju i co robili żołnierze walczących mocarstw by przetrwać. Realia tego brutalnego, lecz często zapomnianego konfliktu, który miał istotny wpływ na historię świata i Polski w XX w., przybliżone zostaną za pomocą zdjęć, eksponatów i pamiątek.

Powstanie wielkopolskie 1918–1919

Lekcja zapoznaje uczniów z materiałem ikonograficznym, pamiątkami, mundurami i bronią, związanymi z powstaniem.

Panoramy historyczne

Oglądając największy zachowany fragment panoramy Wojciech Kossaka *Bitwa pod piramidami*, uczniowie zapoznają się z malarstwem batalistycznym i tradycjami polskiego oręża.

Przybyli ułani

W nawiązaniu do prezentowanych na ekspozycji pamiątek związanych z 15. Pułkiem Ułanów Poznańskich, zwanym „Dziećmi Poznania”, uczniowie usłyszą opowieść o służbie w pułkach polskiej kawalerii i tradycjach kontynuowanych we współczesnym Wojsku Polskim.

Broń dawna – broń piękna

Zajęcia prezentują zbiory muzeum. Zwiedzając ekspozycję stałą uczniowie zapoznają się z historią i tradycjami związanymi ze stosowaniem broni białej oraz różnych typów broni palnej. Oglądają przedmioty, których posiadanie miało nie tylko charakter użytkowy lecz także jako dzieła rzemiosła artystycznego były źródłem prestiżu i obiektem pożądania kolekcjonerów.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 85 zł** (od grupy)
- **lekcja z warsztatem** (plastyczny / karty pracy): **100 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.
- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli wybrany temat lekcji tego wymaga, należy przynieść własne materiały plastyczne/przybory do pisanie.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy niezwłoczną informację +48 61 85 26 739
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

ZAPISY

- rezerwacje od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- pod nr tel. **+48 61 85 26 739**
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ **Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie,** **Śmiełów 1, Żerków**

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-VI

Świat dzieci w dawnym domu Śmiełowskim

Ukazany na przykładzie rodziny Chełkowskich – właścicieli majątku.

Goście Śmiełowa – wielcy przedstawiciele polskiej kultury

Opowieści ilustrowane prezentacją pamiątek związanych z wizytami w Śmiełowie wybitnych postaci świata kultury, polityki i duchowieństwa (m.in. I.J. Paderewskiego, H. Sienkiewicza, W. Kossaka i M. Goreckiej – córki Mickiewicza).

Rodzina i przyjaciele Mickiewicza

Refleksje o domu rodzinnym poety ilustrowane pamiątkami znajdującymi się w Muzeum. Dzieci odkrywają wiele nieznanych faktów z życia poety w czasie zabawy w minipodchody.

Muzealni odkrywcy

Z pracownikami Muzeum dzieci odkrywają tajemnicze miejsca, odnajdują ukryte w nich przedmioty, poznają ich niecodzienne nazwy i próbują wyjaśnić do czego służyły. Bawiąc się w muzealnych odkrywców, tropią eksponaty znajdujące się w Muzeum.

Malujemy wiersze Mickiewicza

Dzieci próbują własnych sił jako aktorzy i ilustratorzy, prezentując miniscenki do bajek Mickiewicza lub tworząc rysunki do różnych wierszy poety, które złożą się na książeczkę z bajkami.

Podchody z Mickiewiczem

Dzieci wyposażone w pomocne informacje i wskazówki ruszają do parku, gdzie – podążając tropem Mickiewicza – rozwiązują zagadki i łamigłówki.

Magia dawnych świąt

Przedświąteczne warsztaty przywołujące Boże Narodzenie z dawnych czasów. Dzieci dowiadują się, jak wyglądały święta Adama Mickiewicza oraz jak przygotowywano się do obchodów w domu śmiełowskim.

Barwy Świąt Wielkanocnych. Znane i zapomniane tradycje świąteczne w wielkopolskich domach ziemiańskich

Poprzez gry i zabawy dzieci odkrywają dawne zwyczaje i potrawy wielkanocne oraz ich bogatą symbolikę. W części warsztatowej uczniowie wykonują tradycyjne ozdoby z kolorowej bibuły i papieru.

Klasy VII-VIII

Adam Mickiewicz – życie i twórczość

Przedstawienie biografii poety ilustrowane pamiątkami znajdującymi się w Śmiełowie.

Pobyt Adama Mickiewicza w Wielkopolsce

Wędrowka śladami poety po dworach i pałacach Wielkiego Księstwa Poznańskiego.

W Śmiełowie, tak jak w Soplicowie

Motywy wielkopolskie w *Panu Tadeuszu* – od polowań do kawy.

Dom ziemiański w XIX w. na przykładzie Śmiełowa

Oprowadzanie po pałacu śmiełowskim jak po domu, w którym mieszkały rodziny Gorzeńskich i Chełkowskich.

Na paryskim bruku. Emigracyjne losy Adama Mickiewicza

Prezentacja tego dynamicznego i kontrowersyjnego okresu w życiu Mickiewicza w oparciu o wiele cennych i oryginalnych obiektów.

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Adam Mickiewicz – życie i twórczość

Przedstawienie biografii poety ilustrowane pamiątkami znajdującymi się w Śmiełowie.

Pobyt Adama Mickiewicza w Wielkopolsce

Wędrowka śladami poety po dworach i pałacach Wielkiego Księstwa Poznańskiego.

W Śmiełowie, tak jak w Soplicowie

Motywy wielkopolskie w *Panu Tadeuszu* – od polowań do kawy.

Dom ziemiański w XIX w. na przykładzie Śmiełowa

Oprowadzanie po pałacu śmiełowskim jak po domu, w którym mieszkały rodziny Gorzeńskich i Chełkowskich.

Na paryskim bruku. Emigracyjne losy Adama Mickiewicza

Prezentacja tego dynamicznego i kontrowersyjnego okresu w życiu Mickiewicza w oparciu o wiele cennych i oryginalnych obiektów.

Miej serce i patrzaj w serce – romantyczne inspiracje (od 01.2022 r.)

Lekcja muzealna dla uczniów klas VII i VIII szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych, o naturze, uczuciach, ludowości, czyli o tym co fascynowało romantyków.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 85 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (8 zł ulgowy, 12 zł normalny)

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy niezwłoczną informację **+48 62 740 31 64**
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- Podczas zajęć obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy. W czasie pandemii nie udostępnia się grupom poduszek oraz rekwizytów.**

ZAPISY

- rezerwacje od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- pod nr tel. **+48 61 85 68 136**
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ **Muzeum Zamek w Gołuchowie,** **ul. Działyńskich 2, Gołuchów**

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-VIII

Wazy antyczne w kolekcji gołuchowskiej

W nawiązaniu do kolekcji waz antycznych, uczestnicy zapoznają się ze sposobem wytwarzania, dekorowania antycznych naczyń, a także z ich nazewnictwem.

W Muzeum

Uczestnikom zajęć zostaną przybliżone zasady funkcjonowania muzeum oraz pracy osób związanych z jego działalnością. Ponadto uczniowie zapoznają się z historią kolekcji Izabeli z Księżąt Czartoryskich Działyńskiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na takie pojęcia jak: ceramika, rzeźba, grafika, malarstwo.

W królestwie szpaka Mateusza

W trakcie zajęć uczniowie poznają dzieje gołuchowskiego muzeum oraz przybliżone zostaną miejsca w Zamku, gdzie były nagrywane sceny do ekranizacji filmowej lektury Jana Brzechwy "Akademia Pana Kleksa".

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Analiza obrazów. Forma i treść.

Na podstawie obrazów z kolekcji gołuchowskiej uczestnicy zapoznają się z analizą i interpretacją dzieła malarskiego – szkoły średnie.

Muzeum Utracone

Projekcja filmu przedstawiającego losy polskich muzeów, w tym Zamku w Gołuchowie, podczas II wojny światowej.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja z przewodnikiem: 85 zł** (od grupy)
+ **bilety wstępu: 1 zł** (od każdego ucznia)
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny - kolejne osoby muszą wykupić bilet (8 zł ulgowy, 12 zł normalny)

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia drogą mailową pod adresem goluchow.info@mnt.art.pl. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
 - Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczne powiadomienie o tym Muzeum drogą telefoniczną tel. +48 62 7615094
 - Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone.
 - Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.

- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych.**

ZAPISY

- rezerwacje od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- drogą mailową na adres goluchow.info@mnt.art.pl
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc.



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

OFERTA DLA SZKÓŁ **Muzeum Pałac w Rogalinie,** **ul. Arciszewskiego 2, Rogalin**

SZKOŁY PODSTAWOWE

TEMATY LEKCJI

Klasy I-III

Przygoda w pałacu

To propozycja aktywnego zwiedzania pałacu. W trakcie wspólnej podróży z przewodnikiem, dzieci poznają dawnych właścicieli rezydencji, poszukują herbu Nałęcz i rozpoznają funkcje pomieszczeń na obu kondygnacjach. Następnie rozwiązują zadania w książeczce edukacyjnej. **(LEKCJA)**

Na ratunek sztuce. O konserwacji zabytków

Jak wygląda warsztat pracy konserwatora zabytków? Które eksponaty w pałacowych wnętrzach są oryginały, a które odtworzone? Jak cienkie są płatki złota? Jak długo skleja się porcelanowy żyrandol? ... i co zrobić można z ogona wiewiórki? Wspólnie poznamy tajniki zabiegów konserwatorskich zastosowanych na wybranych eksponatach. Na zakończenie uczestnicy warsztatów własnoręcznie poślą gipsową figurkę. **(WARSZTATY)**

Pałac czy zamek - czyli kto, gdzie mieszka?

[w ofercie od stycznia 2022]

Król czy książę, a może hrabia? Kto mieszkał w rogalińskim pałacu? Czym różni się pałac od zamku i dworku? Czy rzeczywiście wystarczy jeden rzut oka, żeby rozpoznać te budowle? Zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznamy funkcje wszystkich budynków przy pałacu, cechy charakterystyczne jego architektury oraz wnętrza. Zajęcia kończy część plastyczna, w czasie której uczestnicy wykonają płaskorzeźbę - fasadę pałacu. **(WARSZTATY)**

Jaki znak Twój? O herbach dla dużych i małych

[w ofercie od stycznia 2022]

Tajemniczy herb rodziny Raczyńskich pojawia się prawie we wszystkich pomieszczeniach pałacu. Jednak, co tak naprawdę oznacza? Z jakich elementów się składa? Czym jest klejnot i tarcza? Czym różni się herb od godła? Czy każdy mógł się nim posługiwać? Jak powstają pełne niesamowitych przygód legendy herbowe? Zapraszamy śmiałków, którzy wspólnie z nami poszukają i odkryją tajemnice 3 rogalińskich herbów i rycerzy, którzy się nimi posługiwali. Zajęcia kończy część plastyczna, w czasie której uczestnicy ozdobią chorągiew rycerską własnoręcznie wykonanym herbem. **(WARSZTATY)**

Moda jak z obrazka. W co ubierano się w XIX wieku?

Piękne suknie pań i panowie w perukach, czyli w co i ile godzin ubierali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono gorsety i krynoliny. Uważnie śledząc portrety kobiet i mężczyzn z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniała się moda. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się w krynolinie, gorsecie, olbrzymich kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie stroju, bądź jego elementu w formie 3D. **(WARSZTATY)**

Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji. **(LEKCJA)**

W pokoju malarza

W pałacu rogalińskim jest specjalny pokój przeznaczony dla artysty-malarza. Jakie zagadkowe przedmioty można w nim odnaleźć? Do czego służyły? Jak wyglądała pracownia artysty na przełomie XIX i XX wieku, jego atelier? Zapraszamy do pokoju-pracowni Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego. W trakcie warsztatów będziemy podążali tropem malarza oraz odwiedzimy Galerię obrazów. W części plastycznej uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonają farby olejne i postarają się skopiować kolory mistrza! **(WARSZTATY)**

Opowiem Wam historię... czyli ożywianie obrazów

Zajęcia mają charakter parateatralny. Uczestnicy przebijają się w stroje i wcielają w role namalowanych na obrazach postaci. Wymyślają dialogi i rozwijają zatrzymaną w czasie akcję. Dzieła sztuki stają się im bliższe, dosłownie „wychodzą z ram”. Lekcja rozwija wyobraźnię i ćwiczy umiejętności: czytania dzieł malarstwa, interakcji oraz improwizacji. **(WARSZTATY)**

Sekrety barw

Nie tylko ludzie, ale również barwy potrafią skrywać tajemnice. Poruszając się po przestrzeni galerii, zwrócimy uwagę na podstawowe pojęcia z zakresu koloru. Podsumowaniem zdobytej wiedzy będzie stworzenie własnej kompozycji z użyciem barwników. **(WARSZTATY)**

Szał kolekcjonowania

Uczestnicy zajęć poznają różnicę między kolekcją a zbiorem, spróbują znaleźć odpowiedź na pytanie, dlaczego kolekcjonujemy. Dowiedzą się, w jaki sposób powstają kolekcje prywatne i muzealne. **(LEKCJA)**

Podróże dalekie i bliskie

Lekcja odbywa się w powozowni, w otoczeniu historycznych pojazdów. Dzieci zobaczą, w jaki sposób podróżowano, jak wyglądały dawne kufry, powozy i sanie. Każdy z uczestników samodzielnie rozwiąże rebusy i zagadki. **(LEKCJA)**

Gdzie jest hrabia? Na tropie Edwarda Aleksandra Raczyńskiego

Interaktywna gra planszowa, która zabierze nas w wyjątkową podróż śladami Edwarda Aleksandra Raczyńskiego. Wspólnie zwiedzimy praktycznie cały glob. Zaciągniemy się do oddziałów żuławów we Włoszech, otworzymy kopalnię złota w Chile i zajmiemy się transportem jedwabników do Indochin. Poznamy XIX-wieczne realia podróży, środki transportu oraz historię, która zadziwiła nie jednego! **(WARSZTATY)**

Muzeum od kuchni

Jak działa muzeum? Czy w muzeum jest nudno? Kto tam pracuje? Jak się zachować w muzeum? Na te, i wiele innych pytań odpowiedzi dostaną uczestnicy zajęć „Muzeum od kuchni. Zabawa w muzeum”. Uczestnicy będą mieli okazję wcielić się w role różnych pracowników muzealnych, aby poprzez zabawę przybliżyć funkcjonowanie tej instytucji dzieciom. **(WARSZTATY)**

Muzeum Dziecięce

Wizyta w miejscu, gdzie można zobaczyć, jak wyglądał dzień z życia dzieci w pałacu, poznać stare zabawy dziecięce, obejrzeć tradycyjne zabawki i przebrać się w historyczne stroje. Zajęcia dla grup do 10-15 osób. **(WARSZTATY)**

Bal w pałacu

Uczestnicy zajęć starają się zrozumieć czym jest taniec, jakie są jego funkcje, jak kultura w której dorastamy wpływa na formę tańca i muzykę, przekonują się o związku tańca z miejscem i czasem. Podsumowaniem zajęć jest nauka krótkiego układu tanecznego opartego na kontredansie angielskim. **(WARSZTATY)**

Kto Ty jesteś? Polak mały!

Dlaczego w godle znajduje się orzeł a nie inny ptak? Kto napisał „Mazurka Dąbrowskiego”? Czy barwy na fladze pozwalają nam odróżnić się od innych krajów? Na zajęciach omówione zostaną polskie symbole narodowe i ich pochodzenie. Poruszony zostanie również temat utraty i odzyskania niepodległości Polski. Zajęcia kończyć się będą pracą plastyczną. **(WARSZTATY)**

Rodzime drzewa i krzewy

Jak je rozpoznać i rozróżnić? Jaka jest ich symbolika i znaczenie w kontekście wierzeń dawnych Słowian? Zajęcia odbywają się w parku. **(LEKCJA)**

O czym szumią rogałińskie dęby?

Zajęcia odbywają się w parku, pośród majestatycznych, pradawnych dębów, które pamiętają czasy Słowian mieszkających na tych terenach, a także przemiany, które w 966 roku zapoczątkował Mieszko I, a później Bolesław Chrobry. **(WARSZTATY)**

O zwyczajach szlacheckich – gra karciana (WARSZTATY)

Zapraszamy wszystkich miłośników gier karcianych! Przed uczestnikami podzielonymi na cztery zespoły do pokonania 10 poziomów zadań. Jak wyglądało życie szlachcica w wiejskiej rezydencji? Jakich zasad musiał przestrzegać? Kogo słuchać? Gdzie wolno mu było usiąść, co powiedzieć, ile wypić i zjeść? Jak obchodzono święta? W jakie wierzone przesady? Zwyczaje i tradycje szlacheckie ubarwiały każdy dzień w pałacu. O tych najdziwniejszych i najważniejszych opowiemy, zwiedzając wnętrza Pałacu w Rogalinie.

Na ratunek sztuce. O konserwacji zabytków (WARSZTATY)

Jak wygląda warsztat pracy konserwatora zabytków? Które eksponaty w pałacowych wnętrzach są oryginały, a które odtworzone? Jak cienkie są płatki złota? Jak długo skleja się porcelanowy żyrandol? ... i co zrobić można z ogona wiewiórki? Wspólnie poznamy tajniki zabiegów konserwatorskich zastosowanych na wybranych eksponatach. Na zakończenie uczestnicy warsztatów własnoręcznie poślą gipsową figurkę.

Na starej fotografii (WARSZTATY)

Skąd w pałacu zdjęcia? Czego możemy się z nich dowiedzieć? Czy technika robienia zdjęć się zmieniła? W trakcie zajęć dowiemy się, co możemy znaleźć na starych fotografiach i dlaczego są wyjątkowo cenne. Odnajdziemy przodków fotografii i jej źródła. A także dowiemy się, że zdjęcia to nie tylko selfie. Zwieńczeniem zajęć będzie wykonanie przyrządu – camera obscura oraz zwiedzenie wystawy fotograficznej „70. rocznica otwarcia Muzeum Pałacu w Rogalinie”.

Edward Raczyński – marzyciel i pragmatyk (LEKCJA)

Opowieść o życiu i głębokim patriotyzmie Edwarda Raczyńskiego. Ukazanie wszechstronności jego zainteresowań i pracy dla kraju na tle wnętrza pałacu rogańskiego.

Pałac czy zamek – czyli kto, gdzie mieszka? (WARSZTATY)

[w ofercie od stycznia 2022]

Król czy książę, a może hrabia? Kto mieszkał w rogańskim pałacu? Czym różni się pałac od zamku i dworku? Czy rzeczywiście wystarczy jeden rzut oka, żeby rozpoznać te budowle? Zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznamy funkcje wszystkich budynków przy pałacu, cechy charakterystyczne jego architektury oraz wnętrza. Zajęcia kończy część plastyczna, w czasie której uczestnicy wykonają płaskorzeźbę – fasadę pałacu.

Jaki znak Twój? O herbach dla dużych i małych (WARSZTATY)

[w ofercie od stycznia 2022]

Tajemniczy herb rodziny Raczyńskich pojawia się prawie we wszystkich pomieszczeniach pałacu. Jednak, co tak naprawdę oznacza? Z jakich elementów się składa? Czym jest klejnot i tarcza? Czym różni się herb od godła? Czy każdy mógł się nim posługiwać? Jak powstają pełne niesamowitych przygód legendy herbowe? Zapraszamy śmiałości, którzy wspólnie z nami poszukają i odkryją tajemnice 3 rogańskich herbów i rycerzy, którzy się nimi posługiwali. Zajęcia kończy część plastyczna, w czasie której uczestnicy ozdobią chorągiew rycerską własnoręcznie wykonanym herbem.

Moda jak z obrazka. W co ubierano się w XIX wieku? (WARSZTATY)

Piękne suknie pań i panowie w perukach, czyli w co i ile godzin ubierali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono gorsety i krynoliny. Uważnie śledząc portrety kobiet i mężczyzn z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniała się moda. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się w krynolinie, gorsecie, olbrzymich kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie stroju, bądź jego elementu w formie 3D.

Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński (LEKCJA)

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

Drzewo genealogiczne Raczyńskich (LEKCJA)

Opowieść o historii, życiu i niesamowitych osobowościach przodków Raczyńskich. Wspólnie poznamy imiona i wizerunki tych najślawniejszych, których portrety zobaczyć możemy w Galerii Antenatów. Na przykładzie zgromadzonych dzieł sztuki omówimy drzewo genealogiczne rodu Raczyńskich oraz stworzymy własne. Zajęcia kończy poszukiwanie i rozpoznawanie wizerunków przedstawicieli rodziny.

W pokoju malarza (WARSZTATY)

W pałacu rogalińskim jest specjalny pokój przeznaczony dla artysty-malarza. Jakie zagadkowe przedmioty można w nim odnaleźć? Do czego służyły? Jak wyglądała pracownia artysty na przełomie XIX i XX wieku, jego atelier? Zapraszamy do pokoju-pracowni Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego. W trakcie warsztatów będziemy podążali tropem malarza oraz odwiedzimy Galerię obrazów. W części plastycznej uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonają farby olejne i postarają się skopiować kolory mistrza!

Tajemnice sekretarzyka - warsztaty kaligrafii (WARSZTATY)

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

Jak opisać obraz? (LEKCJA)

Jak przekuć obraz na słowo? Jakich słów użyć, żeby opisać to co wyraził malarz na płótnie? Podczas lekcji muzealnej uczestnicy na podstawie obrazów w Galerii Rogalińskiej dowiadują się jak zrobić podstawowy opis obrazu. Wykorzystując tę wiedzę, najpierw udają się na poszukiwanie obrazów, do których znają tylko opis, następnie sami próbują stworzyć opis, tak, aby rówieśnicy odnaleźli przedstawiony przez nich obraz.

Opowiem Wam historię... czyli ożywianie obrazów (WARSZTATY)

Zajęcia mają charakter parateatralny. Uczestnicy przebijają się w stroje i wcielają w role namalowanych na obrazach postaci. Wymyślają dialogi i rozwijają zatrzymaną w czasie akcję. Dzieła sztuki stają się im bliższe, dosłownie „wychodzą z ram”. Lekcja rozwija wyobraźnię i ćwiczy umiejętności: czytania dzieł malarstwa, interakcji oraz improwizacji.

Przepis na portret (LEKCJA)

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby, bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

Nie zawsze *Melancholia*. O sztuce Młodej Polski (LEKCJA)

Na lekcji omówione zostaną kierunki i najważniejsze dzieła sztuki Młodej Polski zgromadzone w Galerii Rogalińskiej. Malczewski, Mehoffer, Pankiewicz, Weiss, Boznańska wybitni artyści i ich twórczość przedstawiona w sposób – jak na sztukę tego okresu przystało – niekonwencjonalny.

Oryginał poszukiwany (LEKCJA)

Czym jest oryginał? Dlaczego powstają kopie obrazów? Czy reprodukcja jest fałszerstwem? Zajęcia w Galerii Rogalińskiej poświęcone przestępstwom związanym z dziełami sztuki przybliżą uczestnikom problemy związane z pracą znawcy dzieł sztuki.

Sekrety barw (WARSZTATY)

Nie tylko ludzie, ale również barwy potrafią skrywać tajemnice. Poruszając się po przestrzeni galerii, zwrócimy uwagę na podstawowe pojęcia z zakresu koloru. Podsumowaniem zdobytej wiedzy będzie stworzenie własnej kompozycji z użyciem barwników.

Szał kolekcjonowania (LEKCJA)

Uczestnicy zajęć poznają różnicę między kolekcją a zbiorem, spróbują znaleźć odpowiedź na pytanie, dlaczego kolekcjonujemy. Dowiedzą się, w jaki sposób powstają kolekcje prywatne i muzealne.

Podróże dalekie i bliskie (LEKCJA)

Lekcja odbywa się w powozowni, w otoczeniu historycznych pojazdów. Dzieci zobaczą, w jaki sposób podróżowano, jak wyglądały dawne kufry, powozy i sanie. Każdy z uczestników samodzielnie rozwiąże rebusy i zagadki.

Gdzie jest hrabia? Na tropie Edwarda Aleksandra Raczyńskiego (WARSZTATY)

Interaktywna gra planszowa, która zabierze nas w wyjątkową podróż śladami Edwarda Aleksandra Raczyńskiego. Wspólnie zwiedzimy praktycznie cały glob. Zaciągniemy się do oddziałów żuławów we Włoszech, otworzymy kopalnię złota w Chile i zajmujemy się transportem jedwabników do Indochin. Poznamy XIX-wieczne realia podróży, środki transportu oraz historię, która zadziwiła nie jednego!

Muzeum od kuchni (WARSZTATY)

Jak działa muzeum? Czy w muzeum jest nudno? Kto tam pracuje? Jak się zachować w muzeum? Na te, i wiele innych pytań odpowiedzi dostaną uczestnicy zajęć „Muzeum od kuchni. Zabawa w muzeum”. Uczestnicy będą mieli okazję wcielić się w role różnych pracowników muzealnych, aby poprzez zabawę przybliżyć funkcjonowanie tej instytucji dzieciom.

Bał w pałacu (WARSZTATY)

Uczestnicy zajęć starają się zrozumieć czym jest taniec, jakie są jego funkcje, jak kultura w której dorastamy wpływa na formę tańca i muzykę, przekonują się o związku tańca z miejscem i czasem. Podsumowaniem zajęć jest nauka krótkiego układu tanecznego opartego na kontredansie angielskim.

Lekcja wyszywania (WARSZTATY)

Jak ozdabiano odzież, kiedy trzeba było ją samemu uszyć? Co robiły panie w długie wieczory w pałacu? Co było domeną dobrej kandydatki na żonę? Zajęcia w postaci warsztatu przybliżą uczestnikom różne rodzaje haftu. Każdy będzie mógł wykonać własny wzór haftem krzyżkowym.

Rodzime drzewa i krzewy (LEKCJA)

Jak je rozpoznać i rozróżnić? Jaka jest ich symbolika i znaczenie w kontekście wierzeń dawnych Słowian? Zajęcia odbywają się w parku.

Klasy VII-VIII

O zwyczajach szlacheckich – gra karciana (WARSZTATY)

Zapraszamy wszystkich miłośników gier karcianych! Przed uczestnikami podzielonymi na cztery zespoły do pokonania 10 poziomów zadań. Jak wyglądało życie szlachcica w wiejskiej rezydencji? Jakich zasad musiał przestrzegać? Kogo słuchać? Gdzie wolno mu było usiąść, co powiedzieć, ile wypić i zjeść? Jak obchodzono święta? W jakie wierzone przesady? Zwyczaje i tradycje szlacheckie ubarwiały każdy dzień w pałacu. O tych najdziwniejszych i najważniejszych opowiemy, zwiedzając wnętrza Pałacu w Rogalinie.

Na ratunek sztuce. O konserwacji zabytków (WARSZTATY)

Jak wygląda warsztat pracy konserwatora zabytków? Które eksponaty w pałacowych wnętrzach są oryginały, a które odtworzone? Jak cienkie są płatki złota? Jak długo skleja się porcelanowy żyrandol? ... i co zrobić można z ogona wiewiórki? Wspólnie poznamy tajniki zabiegów konserwatorskich zastosowanych na wybranych eksponatach. Na zakończenie uczestnicy warsztatów własnoręcznie poślą gipsową figurkę.

Na starej fotografii (WARSZTATY)

Skąd w pałacu zdjęcia? Czego możemy się z nich dowiedzieć? Czy technika robienia zdjęć się zmieniła? W trakcie zajęć dowiemy się, co możemy znaleźć na starych fotografiach i dlaczego są wyjątkowo cenne. Odnajdziemy przodków fotografii i jej źródła. A także dowiemy się, że zdjęcia to nie tylko selfie. Zwieńczeniem zajęć będzie wykonanie przyrządu – camera obscura oraz zwiedzenie wystawy fotograficznej „70. rocznica otwarcia Muzeum Pałacu w Rogalinie”.

Edward Raczyński – marzyciel i pragmatyk (LEKCJA)

Opowieść o życiu i głębokim patriotyzmie Edwarda Raczyńskiego. Ukazanie wszechstronności jego zainteresowań i pracy dla kraju na tle wnętrza pałacu rogańskiego.

Pałac czy zamek – czyli kto, gdzie mieszka? (WARSZTATY)

[w ofercie od stycznia 2022]

Król czy książę, a może hrabia? Kto mieszkał w rogańskim pałacu? Czym różni się pałac od zamku i dworku? Czy rzeczywiście wystarczy jeden rzut oka, żeby rozpoznać te budowle? Zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznamy funkcje wszystkich budynków przy pałacu, cechy charakterystyczne jego architektury oraz wnętrza. Zajęcia

kończy część plastyczna, w czasie której uczestnicy wykonają płaskorzeźbę – fasadę pałacu.

Moda jak z obrazka. W co ubierano się w XIX wieku? (WARSZTATY)

Piękne suknie pań i panowie w perukach, czyli w co i ile godzin ubierali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono gorsety i krynoliny. Uważnie śledząc portrety kobiet i mężczyzn z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniała się moda. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się w krynolinie, gorsecie, olbrzymich kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie stroju, bądź jego elementu w formie 3D.

Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński (LEKCJA)

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

Drzewo genealogiczne Raczyńskich (LEKCJA)

Opowieść o historii, życiu i niesamowitych osobowościach przodków Raczyńskich. Wspólnie poznamy imiona i wizerunki tych najślawniejszych, których portrety zobaczyć możemy w Galerii Antenatów. Na przykładzie zgromadzonych dzieł sztuki omówimy drzewo genealogiczne rodu Raczyńskich oraz stworzymy własne. Zajęcia kończy poszukiwanie i rozpoznawanie wizerunków przedstawicieli rodziny.

W pokoju malarza (WARSZTATY)

W pałacu rogalińskim jest specjalny pokój przeznaczony dla artysty-malarza. Jakie zagadkowe przedmioty można w nim odnaleźć? Do czego służyły? Jak wyglądała pracownia artysty na przełomie XIX i XX wieku, jego atelier? Zapraszamy do pokoju-pracowni Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego. W trakcie warsztatów będziemy podążali tropem malarza oraz odwiedzimy Galerię obrazów. W części plastycznej uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonają farby olejne i postarają się skopiować kolory mistrza!

Tajemnice sekretarzyka – warsztaty kaligrafii (WARSZTATY)

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

Jak opisać obraz? (LEKCJA)

Jak przekuć obraz na słowo? Jakich słów użyć, żeby opisać to co wyraził malarz na płótnie? Podczas lekcji muzealnej uczestnicy na podstawie obrazów w Galerii Rogalińskiej dowiadują się jak zrobić podstawowy opis obrazu. Wykorzystując tę wiedzę, najpierw udają się na poszukiwanie obrazów, do których znają tylko opis, następnie sami próbują stworzyć opis, tak, aby rówieśnicy odnaleźli przedstawiony przez nich obraz.

Przepis na portret (LEKCJA)

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby, bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

Nie zawsze *Melancholia*. O sztuce Młodej Polski (LEKCJA)

Na lekcji omówione zostaną kierunki i najważniejsze dzieła sztuki Młodej Polski zgromadzone w Galerii Rogalińskiej. Malczewski, Mehoffer, Pankiewicz, Weiss, Boznańska wybitni artyści i ich twórczość przedstawiona w sposób – jak na sztukę tego okresu przystało – niekonwencjonalny.

Oryginał poszukiwany (LEKCJA)

Czym jest oryginał? Dlaczego powstają kopie obrazów? Czy reprodukcja jest fałszerstwem? Zajęcia w Galerii Rogalińskiej poświęcone przestępstwom związanym z dziełami sztuki przybliżą uczestnikom problemy związane z pracą znawcy dzieł sztuki.

Szał kolekcjonowania (LEKCJA)

Uczestnicy zajęć poznają różnicę między kolekcją a zbiorem, spróbują znaleźć odpowiedź na pytanie, dlaczego kolekcjonujemy. Dowiedzą się, w jaki sposób powstają kolekcje prywatne i muzealne.

Podróże dalekie i bliskie (LEKCJA)

Lekcja odbywa się w powozowni, w otoczeniu historycznych pojazdów. Dzieci zobaczą, w jaki sposób podróżowano, jak wyglądały dawne kufry, powozy i sanie. Każdy z uczestników samodzielnie rozwiąże rebusy i zagadki.

Gdzie jest hrabia? Na tropie Edwarda Aleksandra Raczyńskiego (WARSZTATY)

Interaktywna gra planszowa, która zabierze nas w wyjątkową podróż śladami Edwarda Aleksandra Raczyńskiego. Wspólnie zwiedzimy praktycznie cały glob. Zaciągniemy się do oddziałów we Włoszech, otworzymy kopalnię złota w Chile i zajmiemy się transportem jedwabników do Indochin. Poznamy XIX-wieczne realia podróży, środki transportu oraz historię, która zadziwiła nie jednego!

Lekcja wyszywania (WARSZTATY)

Jak ozdabiano odzież, kiedy trzeba było ją samemu uszyć? Co robiły panie w długie wieczory w pałacu? Co było domeną dobrej kandydatki na żonę? Zajęcia w postaci warsztatu przybliżą uczestnikom różne rodzaje haftu. Każdy będzie mógł wykonać własny wzór haftem krzyżkowym.

Rodzime drzewa i krzewy (LEKCJA)

Jak je rozpoznać i rozróżnić? Jaka jest ich symbolika i znaczenie w kontekście wierzeń dawnych Słowian? Zajęcia odbywają się w parku.

Dęby rogalińskie – ikony wielkopolskiego pejzażu (LEKCJA)

Naturalistyczny charakter zabytkowego parku krajobrazowego i jego znaczenie dla zachowania zabytkowych drzew. Zajęcia odbywają się w parku.

Dlaczego ratujemy stare drzewa? (LEKCJA)

O znaczeniu starych drzew w krajobrazie przyrodniczym i kulturowym oraz metodach ich pielęgnacji uwzględniających obecność chronionych prawem owadów, na przykładzie kozioroga dębosza. Zajęcia odbywają się w parku.

O czym szumią rogalińskie dęby? (LEKCJA)

Zajęcia odbywają się w parku, pośród majestatycznych, pradawnych dębów, które pamiętają czasy Słowian mieszkających na tych terenach, a także przemiany, które w 966 roku zapoczątkował Mieszko I, a później Bolesław Chrobry.

SZKOŁY ŚREDNIE

TEMATY LEKCJI

Na ratunek sztuce. O konserwacji zabytków (WARSZTATY)

Jak wygląda warsztat pracy konserwatora zabytków? Które eksponaty w pałacowych wnętrzach są oryginały, a które odtworzone? Jak cienkie są płatki złota? Jak długo skleja się porcelanowy żyrandol? ... i co zrobić można z ogona wiewiórki? Wspólnie poznamy tajniki zabiegów konserwatorskich zastosowanych na wybranych eksponatach. Na zakończenie uczestnicy warsztatów własnoręcznie poślą gipsową figurkę.

Moda jak z obrazka. W co ubierano się w XIX wieku? (WARSZTATY)

Piękne suknie pań i panowie w perukach, czyli w co i ile godzin ubierali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono gorsety i krynoliny. Uważnie śledząc portrety kobiet i mężczyzn z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniała się moda. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się w krynolinie, gorsecie, olbrzymich kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie stroju, bądź jego elementu w formie 3D.

Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński (LEKCJA)

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

Drzewo genealogiczne Raczyńskich (LEKCJA)

Opowieść o historii, życiu i niesamowitych osobowościach przodków Raczyńskich. Wspólnie poznamy imiona i wizerunki tych najślawniejszych, których portrety zobaczyć możemy w Galerii Antenatów. Na przykładzie zgromadzonych dzieł sztuki omówimy drzewo genealogiczne rodu Raczyńskich oraz stworzymy własne. Zajęcia kończy poszukiwanie i rozpoznawanie wizerunków przedstawicieli rodziny.

W pokoju malarza (WARSZTATY)

W pałacu rogalińskim jest specjalny pokój przeznaczony dla artysty-malarza. Jakie zagadkowe przedmioty można w nim odnaleźć? Do czego służyły? Jak wyglądała pracownia artysty na przełomie XIX i XX wieku, jego atelier? Zapraszamy do pokoju-pracowni Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego. W trakcie warsztatów będziemy podążali tropem malarza oraz odwiedzimy Galerię obrazów. W części plastycznej uczestnicy warsztatów samodzielnie wykonają farby olejne i postarają się skopiować kolory mistrza!

Tajemnice sekretarzyka - warsztaty kaligrafii (WARSZTATY)

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

Jak opisać obraz? (LEKCJA)

Jak przekuć obraz na słowo? Jakich słów użyć, żeby opisać to co wyraził malarz na płótnie? Podczas lekcji muzealnej uczestnicy na podstawie obrazów w Galerii Rogalińskiej dowiadują się jak zrobić podstawowy opis obrazu. Wykorzystując tę wiedzę, najpierw udają się na poszukiwanie obrazów, do których znają tylko opis, następnie sami próbują stworzyć opis, tak, aby rówieśnicy odnaleźli przedstawiony przez nich obraz.

Przepis na portret (LEKCJA)

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby, bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

Nie zawsze *Melancholia*. O sztuce Młodej Polski (LEKCJA)

Na lekcji omówione zostaną kierunki i najważniejsze dzieła sztuki Młodej Polski zgromadzone w Galerii Rogalińskiej. Malczewski, Mehoffer, Pankiewicz, Weiss, Boznańska wybitni artyści i ich twórczość przedstawiona w sposób – jak na sztukę tego okresu przystało – niekonwencjonalny.

Rodzime drzewa i krzewy (LEKCJA)

Jak je rozpoznać i rozróżnić? Jaka jest ich symbolika i znaczenie w kontekście wierzeń dawnych Słowian? Zajęcia odbywają się w parku.

Dęby rogalińskie - ikony wielkopolskiego pejzażu (LEKCJA)

Naturalistyczny charakter zabytkowego parku krajobrazowego i jego znaczenie dla zachowania zabytkowych drzew. Zajęcia odbywają się w parku.

Dlaczego ratujemy stare drzewa? (LEKCJA)

O znaczeniu starych drzew w krajobrazie przyrodniczym i kulturowym oraz metodach ich pielęgnacji uwzględniających obecność chronionych prawem owadów, na przykładzie kozioroga dębosza. Zajęcia odbywają się w parku.

O czym szumią rogalińskie dęby? (LEKCJA)

Zajęcia odbywają się w parku, pośród majestatycznych, pradawnych dębów, które pamiętają czasy Słowian mieszkających na tych terenach, a także przemiany, które w 966 roku zapoczątkował Mieszko I, a później Bolesław Chrobry.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

KOSZT

- **lekcja bez warsztatu: 70 zł** (od grupy)
- **lekcja z warsztatem** (karty pracy): **100 zł** (od grupy)

+ bilety wstępu

Na 15 osób przypada jeden opiekun, który wchodzi bezpłatnie. W przypadku dodatkowych opiekunów należy zapłacić za wstęp na ekspozycję.

- grupa może liczyć do 25 osób, w ogrodzie i parku do 30 osób. Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne przeprowadzane są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego lub mailowego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji, prosimy o niezwłoczne telefoniczne powiadomienie o tym Działu Edukacji Pałacu w Rogalinie, pod nr tel. 61 81 38 829.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- **W czasie pandemii COVID-19 obowiązują specjalne zasady przebywania na terenie Muzeum. Zwiedzający zobowiązani są do dezynfekcji rąk oraz noszenia maseczek ochronnych. Obowiązuje ograniczona liczba osób na metr kwadratowy.**

ZAPISY

- rezerwacje w Dziale Edukacji od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- pod nr tel. **+48 61 81 38 829**
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc