

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki

dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego PILOTAŻ 2021/2022

Kopia poglądowa arkusza testu internetowego przeznaczona tylko dla komisji konkursowej



„Muzyka daje duszę wszechświatowi, skrzydła umysłowi, lot wyobraźni, a wszystkiemu życie”. Platon

Informacja dla uczestnika

Test składa się z **2 części**: teoretyczno-słuchowej i praktyczno-wykonawczej.

Część 1 - teoretyczno-słuchowa

- **20** zadań zamkniętych i otwartych do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności (pod nadzorem Szkolnej Komisji Konkursowej).
- Podczas trwania konkursu nie można korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia – kolegów i siebie narażasz na dyskwalifikację. Nie możesz także zwracać się do komisji konkursowej w kwestiach dotyczących treści zadań.
- Na udzielenie odpowiedzi jest maksymalnie **60 minut**.
- Za wykonanie części teoretyczno-słuchowej można uzyskać maksymalnie **64 punkty**.

Część 2 - praktyczno-wykonawcza

- **5** prezentacji muzycznych, których opis znajduje się w zadaniach otwartych od 21 do 25.
- Za wykonanie można uzyskać maksymalnie **56 punktów**.

Za cały test (obie części) można otrzymać maksymalnie **120 punktów**.

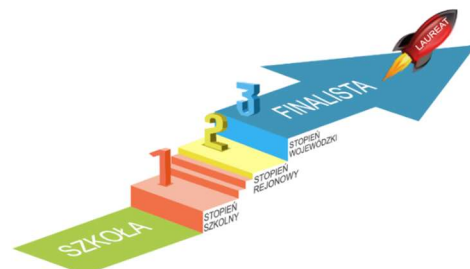
POWODZENIA!

Dozwolonych podejść: 1

Test nie będzie dostępny do: czwartek, 10 lutego 2022, 12:00

Ten test zakończy się czwartek, 10 lutego 2022, 14:00 .

Limit czasu: 1 godzina



Zadanie nr 1 za max. 3 punkty

Zaznacz poprawną odpowiedź.

Element muzyki odnoszący się do tempa i ruchliwości jego przebiegu to

Element muzyki odnoszący się do siły i natężenia dźwięku oraz jego zmian głośności to

☐ OA cappella

☐ OAgogika

☐ OAkordyka

☐ ODynamika

☐ OAllegro

Wpisz prawidłową odpowiedź.

Element muzyki organizujący następstwo dźwięków w czasie to

Uwaga!

Odpowiedź wpisz uważnie tak, aby nie wprowadzić przypadkowych dodatkowych znaków ani spacji. W przeciwnym razie system nie zaliczy wyniku.

Zadanie nr 2 za max. 8 punktów

Oceń prawdziwość stwierdzeń.

Rytm porządkuje dźwięki w czasie.

Metrum to regularne następstwo akcentów porządkujące rytm.

Jednym z najstarszych zabytków muzyki średniowiecznej jest Bogurodzica.

Bemol podwyższa wysokość dźwięku o pół tonu.

Wolfgang Amadeusz Mozart, Józef Haydn i Ludwig van Beethoven to kompozytorzy epoki baroku.

W takcie 4/4 mieści się 8 ósemek.

Crescendo to oznaczenie artykulacji muzycznej.

Melodia to ciąg następujących po sobie dźwięków, uporządkowanych według zasad tonalnych, rytmicznych i formalnych, tworzących pewną całość.

Wybierz, przeciągnij i upuść odpowiednie słowo we właściwym miejscu tabeli.

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

PRAWDA	FAŁSZ
--------	-------

Zadanie nr 3 za max. 2 punkty.

Zadanie za max. 2 punkty.

Wysłuchaj utworu Roberta Schumanna "Śmiały jeździec".



Przeanalizuj przebieg jego melodii, porównaj jej fragmenty ze sobą i wskaż zależności pomiędzy nimi.

3.1 Opisz budowę utworu.

3.2 Przedstaw budowę okresową utworu w formie schematu literowego.



3.1 Opisz budowę utworu.

...

3.2 Przedstaw budowę okresową utworu w formie schematu literowego.

Zadanie nr 4 za max. 1 punkt.

Jak nazywają się znaki notacji muzycznej służące do podwyższania lub obniżania dźwięku?

Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

- ☐ Znaki enharmoniczne
- ☐ Znaki agogiczne
- ☐ Znaki diatoniczne
- ☐ Znaki chromatyczne

Zadanie nr 5 za max. 5 punktów.

Uzupełnij brakujące słowa w poniższym opisie wybierając prawidłowe określenia z list rozwijanych.

Chorał gregoriański

Chorał rzymski, są to [] śpiewy liturgiczne Kościoła [], ukształtowane na początku VIII w., a przekazane w rękopisach z IX w.; ich kodyfikację przypisuje się papieżowi Grzegorzowi I (stąd nazwa, VI w.). Chorał gregoriański opiera się na []. Rozróżnia się 2 rodzaje śpiewów chorału gregoriańskiego:

- 1) śpiewną recytację, zwaną accentus, na jednym lub kilku dźwiękach, np. psalmów, Ewangelii;
- 2) śpiew właściwy, zwany concentus, bardziej sylabiczny lub melizmatyczny, np. w częściach stałych i zmiennych mszy, w antyfonach, hymnach.

Chorał gregoriański może być wykonywany solo lub chóralnie, także w sposób [] (chór i solista na przemian) lub [] (2 chóry na przemian).

Zadanie nr 6 za max. 6 punktów.

Przyporządkuj nazwę epoki do podanych poniżej nazw form i stylów muzycznych, które są z nimi związane.

symfonia, wariacje, rondo

chorał gregoriański

dodekafonia, serializm

suita, sonata, koncert

madrygał, motet

nokturn, fantazja, ballada, poemat symfoniczny

Romantyzm

Renesans

Klasycyzm

Barok

XX wiek

Średniowiecze

Zadanie nr 7 za max. 5 punktów.

W poniższych zdaniach uzupełnij brakujące prawidłowe słowa wybierając je list rozwijanych.

W epoce średniowiecza najbardziej szanowana była muzyka W epoce renesansu kompozytorzy chętnie

tworzyli utwory Przepych, zamięłowanie do mocnych efektów i kontrastów to cechy epoki

Kompozytorzy epoki za najważniejsze w swoich działach uważali wyrażanie
uczuć i emocji.

W wieku wykształciły się nowe muzyczne koncepcje w oparciu o dodekafonię i serializm.

Zadanie nr 8 za max. 6 punktów.



Chór dziecięcy, online-skills, CC by 3.0

Wybierz i zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi. W każdym pytaniu są dwie odpowiedzi poprawne. Razem jest ich 6.

Które z podanych nazw oznaczają głosy dziecięce?

- ☐sopran
- ☐baryton
- ☐alt
- ☐bas
- ☐tenor liryczny

Które z podanych nazw oznaczają głosy żeńskie?

- ☐alt
- ☐baryton
- ☐bas
- ☐mezzosopran
- ☐tenor

Które z podanych nazw oznaczają głosy męskie?

- ☐alt
- ☐sopran
- ☐kontratenor
- ☐kontralt
- ☐basso profundo

Zadanie nr 9 za max. 1 punkt.



Który z podanych terminów oznacza nazwę zespołu wokalnego złożonego z 3 śpiewaków?

Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

- ☐ Triplet.
- ☐ Tercet.
- ☐ Triada.
- ☐ Triola.
- ☐ Trio.
- ☐ Tercja.

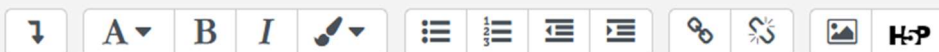
Zadanie nr 10 za max. 5 punktów.

Obejrzyj i wysłuchaj fragmentu utworu Beniamina Brittena "Przewodnik po orkiestrze".



Przeanalizuj kolejność występujących w tym fragmencie instrumentów.

Następnie wypisz w tej samej kolejności ich nazwy.

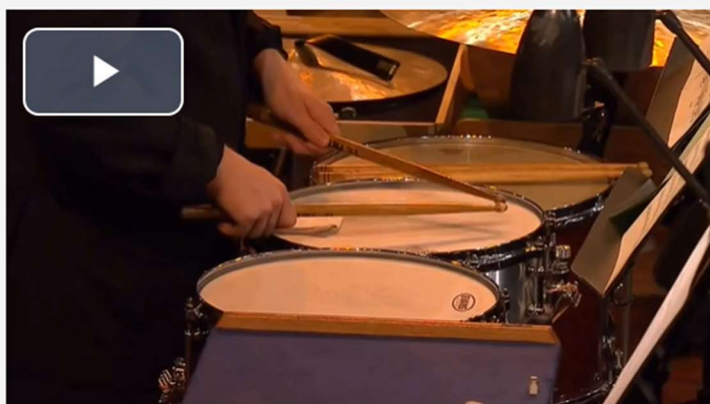


Wypisz nazwy instrumentów występujących we fragmencie utworu w tej samej kolejności co na filmie.

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

Zadanie nr 11 za max. 1 punkt.

Obejrzyj fragment utworu i podaj nazwę instrumentu dętego, który w nim występuje.



Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

- ☐ Klarinet.
- ☐ Obój.
- ☐ Trąbka.
- ☐ Hejnałówka.
- ☐ Saksofon sopranowy.
- ☐ Róg.
- ☐ Kornet.
- ☐ Puzon.

Zadanie nr 12 za max. 1 punkt.

Obejrzyj fragment utworu i podaj nazwę instrumentu, na którym gra perkusista.



Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

- ☐ Djembe.
- ☐ Kongi.
- ☐ Tomy.
- ☐ Bębny wielkie.
- ☐ Kotły.
- ☐ Bongosy.

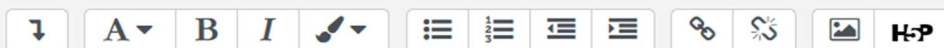
Zadanie nr 13 za max. 4 punkty.

Obejrzyj i wysłuchaj fragmentu utworu Beniamina Brittena "Przewodnik po orkiestrze".



Przeanalizuj kolejność występujących w tym fragmencie sekcji instrumentów.

Następnie wypisz w tej samej kolejności nazwy sekcji.



Wypisz nazwy sekcji instrumentów występujących we fragmencie utworu w tej samej kolejności co na filmie.

1. Tutti (cała orkiestra)
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. Tutti.

Zadanie nr 14 za max. 1 punkt.

Wysłuchaj fragmentu utworu i wskaż kto jest jego kompozytorem.



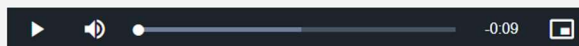
Dokończ zdanie zaznaczając prawidłową odpowiedź.

Utwór, którego fragment został zaprezentowany, skomponował

- ☐ Ludwig van Beethoven.
- ☐ Wolfgang Amadeusz Mozart.
- ☐ Jan Sebastian Bach.
- ☐ Georg Friedrich Händel.
- ☐ Józef Haydn.

Zadanie nr 15 za max. 3 punkty.

Wysłuchaj obu fragmentów muzycznych i odpowiedz na pytania.



Oba fragmenty są w tej samej tonacji, ale czy pochodzą z tego samego utworu?



Dokończ zdanie wybierając prawidłową odpowiedź.

Z pewnością kompozytorem pierwszego fragmentu jest



Zapisz tytuł utworu.

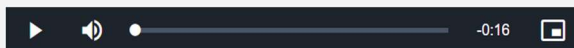
Uwaga!

Odpowiedź wpisz uważnie tak, aby nie wprowadzić przypadkowych dodatkowych znaków ani spacji. W przeciwnym razie system nie zaliczy wyniku.

Zadanie nr 16 za max. 3 punkty.

Wysłuchaj obydwu fragmentów muzycznych, a następnie odpowiedz na pytanie.

Fragment 1.



Fragment 2.



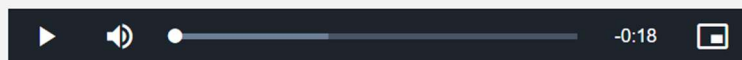
Co łączy oba zaprezentowane na nagraniach utwory muzyczne?

Wybierz i zaznacz 3 prawdziwe odpowiedzi.

- ☐ Oba są balladami.
- ☐ Oba są tańcami.
- ☐ Oba są nokturnami.
- ☐ Oba posiadają to samo metrum i oznaczenie taktowe.
- ☐ Oba posiadają ten sam tryb tonacji - dur.
- ☐ Obaj kompozytorzy są rodakami.
- ☐ Oba są tego samego kompozytora.
- ☐ Oba posiadają ten sam tryb tonacji - moll.

Zadanie nr 17 za max. 3 punkty.

Wysłuchaj charakterystycznego wstępu, a następnie wykonaj polecenia.



Kompozytor utworu, którego fragment jest na nagraniu zasłynął z niezwyklej umiejętności połączenia tak odległych tradycji muzycznych, jak muzyka rozrywkowa i jazz z jednej strony, a muzyka koncertowa i operowa z drugiej.

Odpowiedz na pytanie zaznaczając prawidłową odpowiedź.

Kto jest kompozytorem utworu, którego fragment jest na nagraniu?

- ☐ Aram Chaczaturian
- ☐ Igor Strawiński
- ☐ Luis Armstrong
- ☐ George Gershwin
- ☐ Georges Bizet
- ☐ Scott Joplin

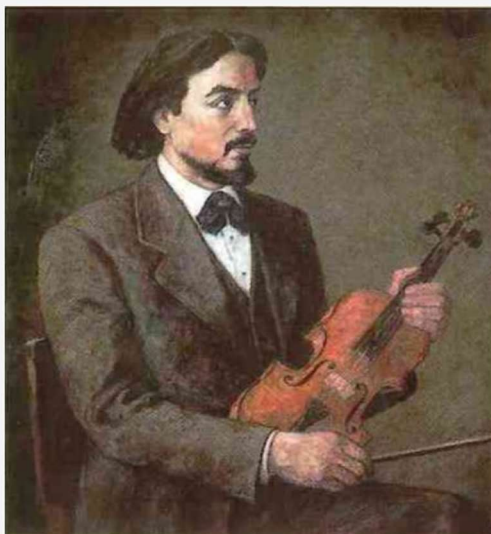
Dokończ zdania zaznaczając prawidłową odpowiedź.

Instrument wiodący, który słyszymy na nagraniu to

Sposób artykulacji wykorzystanej w zaprezentowanym fragmencie utworu to

Zadanie nr 18 za max. 2 punkty.

Wysłuchaj fragmentu utworu Henryka Wieniawskiego, a następnie odpowiedz na pytanie.



Kompozytor oparł swój utwór na rytmach 2 tańców.

Jak nazywają się te tańce?

Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

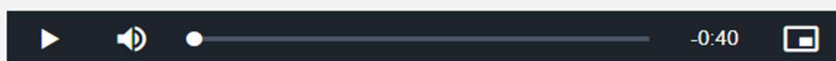
- ☐ Mazur i krakowiak.
- ☐ Polonez i mazur.
- ☐ Kujawiak i oberek.
- ☐ Mazur i kujawiak.
- ☐ Polonez i oberek.
- ☐ Kujawiak i krakowiak.
- ☐ Walc angielski i walc wiedeński.
- ☐ Polka i poleczka.
- ☐ Menuet i galop.

Zadanie nr 19 za max. 3 punkty.

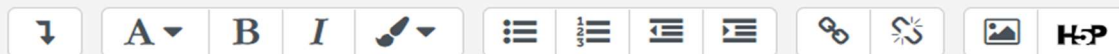
Wysłuchaj fragmentu utworu i na jego podstawie oraz z wykorzystaniem własnej wiedzy odpowiedz na pytanie w sposób opisowy.

W swojej wypowiedzi uzasadniającą tezę zastosuj argumenty.

Za każdy rzeczowy argument otrzymasz 1 punkt - maksymalnie 3 punkty.



Dlaczego głos ludzki jest instrumentem uniwersalnym?



Zapis uzasadnienie, dlaczego głos ludzki jest instrumentem uniwersalnym?

...

Zadanie nr 20 za max. 1 punkt.

Wysłuchaj fragmentu utworu Ignacego Jana Paderewskiego, a następnie odpowiedz na pytanie.



W rytmie którego tańca jest utrzymany ten utwór?

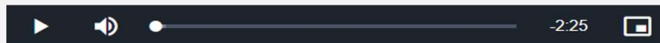
Wybierz i zaznacz prawidłową odpowiedź.

- ☐ Mazurka.
- ☐ Galopa.
- ☐ Oberka.
- ☐ Mazura.
- ☐ Twista.
- ☐ Krakowiaka.
- ☐ Polki.
- ☐ Walca.
- ☐ Menueta.

CZĘŚĆ DRUGA KONKURSU – Praktyczno-wykonawca

Zadanie nr 21 za max. 10 punktów.

Pawana - prezentacja własnego, przygotowanego na konkurs układu tanecznego do podanego akompaniamentu.



Zadaniem uczestnika jest:

Zaprezentowanie przed Komisją konkursową własnego, przygotowanego na konkurs zgodnie z materiałami dydaktycznymi i wskazówkami udostępnionymi na platformie konkursowej układu tanecznego do podanego akompaniamentu muzycznego.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem o nazwie "Pavana Gabriel Faure".

Przygotowanie:

Uczestnik występuje w stroju sportowym lub innym umożliwiającym swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez Komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu.

Podczas jednotaktowego wstępu pizzicato uczestnik przyjmuje właściwą i poprawną postawę.

Wraz z początkiem tematu melodycznego uczestnik rozpoczyna taniec w układzie kroków i figur opracowanym wg własnej koncepcji podczas przygotowania do konkursu - *Materiały dydaktyczne*.

Podczas wykonywania układu muszą wystąpić następujące elementy:

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Budowa okresowa tego fragmentu: A A B A

Każdy okres ma 8 taktów = po 2 czterotaktowe zdania muzyczne zawierające po 2 frazy dwutaktowe.

Uwaga! Po okresie B następuje krótki jednotaktowy łącznik (tryl fletu).

Rozkład kroków jednego okresu muzycznego zawierający 2 powtórzone schematy czterotaktowe, zgodne z frazami Pawany Gabriela Faure:

1 zdanie muzyczne (gra flet):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 1 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się w miejscu rozpoczęcia.

2 zdanie muzyczne (gra obój):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 2 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się także w miejscu rozpoczęcia.

- krok krótki to sempio,
- krok długi (podwójny) to doppio.

Elementami układu są:

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania układu tanecznego dwukrotnie – Komisja konkursowa uwzględni przy ocenie lepsze wykonanie.

Należy wypełnić ruchem cały fragment utworu wykorzystując podstawowe kroki i elementy układu w zgodzie z frazami i okresami muzycznymi oraz uwzględnieniem łącznika.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników.

Film instruktażowy był dostępny na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Utwór wykorzystany do akompaniamentu jest zanany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

4 punkty za prawidłowe wykorzystanie i wykonanie wszystkich 4 elementów tanecznych.

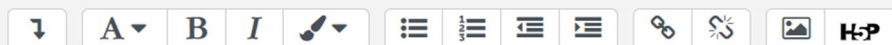
3 punkty za wyraz artystyczny (płynność ruchu, ruch taneczny, a nie gimnastyczny, taniec w całym ciele, oddany charakter tańca, prawidłowe pozycje i postawa).

3 punkt za wypełnienie czasu utworu.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **3 punkty**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.



Uwaga!

Uzyskany przez Ciebie wynik (liczbę punktów) komisja konkursowa wpisuje w ogólną tabelę wyników wszystkich zadań części praktyczno-wykonawczej.

Zadanie nr 22 za max. 8 punktów.

Śpiew z akompaniamentem - utwór obowiązkowy: "*Kędykolwiek teraz jesteś*" - anonim.

- Chór Vivace z akompaniamentem:



- Akompaniament instrumentalny:



- Zapis nutowy linii melodycznej:

Kędykolwiek teraz jesteś

muz. i sł. anonim

Tempo umiarkowane

Kę - dy-ko-lwiek te - raz je - steś, ty mo - je ko - cha - nie,
pro - szę, pro - szę u - ni - że - nie, wspo-mnij też na mnie.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - 2 zwrotki tekstu.

Zasadniczo powinna zostać wykonana główna linia melodyczna - 1 głos, ale dopuszcza się także zaśpiewanie jej linii towarzyszącej - 2 głos (dotyczy 2 systemu zapisu nutowego).

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem "*Kędykolwiek teraz jesteś*".

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z komisji konkursowej.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu.

Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała.

Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu.

Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie .

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników.

Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

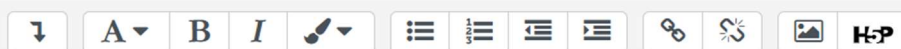
8 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- czystą intonację melodyczną - 2 punkty,
- prawidłowy oddech i właściwe miejsca jego pobierania w utworze - 1 punkt,
- zgodność rytmiczną - 1 punkt,
- prawidłową emisję głosu, pozycję, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust - 1 punkt,
- prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką - 1 punkt,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania - 1 punkt,
- prawidłową postawę przed i podczas śpiewu oraz odpowiednią do utworu mimikę i gestykulację - 1 punkt.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **3 punkty**.

Maksymalnie **8 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.



Uwaga!

Uzyskany przez Ciebie wynik (liczbę punktów) komisja konkursowa wpisuje w ogólną tabelę wyników wszystkich zadań części praktyczno-wykonawczej.

Zadanie nr 23 za max. 10 punktów.

Śpiew z akompaniamentem - utwór dowolny - wybrany z listy.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - liczba zwrotek zgodna z nagraniem.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem.

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z komisji konkursowej.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu.

Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała.

Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu.

Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie .

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników.

Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

10 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- czysta intonacja melodyczna - 2 punkty,
- prawidłowy oddech i miejsca jego pobierania - 1 punkt,
- zgodność rytmiczna - 1 punkt,
- prawidłowa emisja, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust - 1 punkt,
- prawidłowe frazowanie i dynamika - 1 punkt,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania - 1 punkt,
- prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gestykulacja - 1 punkt.
- prawidłowa interpretacja i sugestywność przekazu treści muzyczno-słownej - 2 punkty.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **4 punkty**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.



Uwaga!

Uzyskany przez Ciebie wynik (liczbę punktów) komisja konkursowa wpisuje w ogólną tabelę wyników wszystkich zadań części praktyczno-wykonawczej.

Zadanie nr 24 za max. 8 punktów.

Gra na 3 instrumentach perkusyjnych (kastaniety+tamburyn+bembenek) - występ razem z orkiestrą.

Taniec hiszpański z baletu Jezioro łabędzie Piotra Czajkowskiego czas 162 s.



Podczas okresu przygotowawczego do konkursu miałeś możliwość zapoznania się z nagraniem występu orkiestry. Zgodnie z poleceniem miałeś sprawdzić, które z instrumentów perkusyjnych były wykorzystywane w utworze i w których miejscach utworu muzycy na nich grali. Miałeś także podpatrzyć w jaki sposób muzycy grają na tych instrumentach i nauczyć się ich techniki gry. Wsłuchując się w rytm utworu miałeś ćwiczyć poprzez dołączenie do orkiestry i granie na instrumentach perkusyjnych razem z nimi.

Teraz pora sprawdzić czy udało Ci się do tej roli przygotować.

Zagraj w ten sam sposób i w tych samych fragmentach utworu co perkusiści na nagraniu. Pamiętaj, nie spóźniaj się ze zmianą instrumentu, ani nie graj za wcześnie. Pilnuj rytmu i dynamiki - nie graj zbyt głośno, bo nie będziesz słyszał muzyki, a przecież dyrygenta nie widzisz.



Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie na instrumentach perkusyjnych rytmu zgodnego z nagraniem, charakterem utworu i w odpowiednich miejscach utworu razem z projekcją lub odtworzeniem dźwiękowym występu orkiestry.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz mp4),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem (lub mp4 - obraz dla komisji, a dźwięk dla uczestnika),
- kastaniety orkiestrowe (lub szkolne zamocowane do pulpitu lub stołu),
- tamburyn,
- bęben (bębenek),
- krzesło dla uczestnika.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika. Można odtworzyć plik mp4 z komputera tak, aby tylko komisja widziała obraz, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk orkiestry był naturalny.

Uczestnik grać będzie w pozycji siedzącej na krześle.

Wszystkie 3 instrumenty oraz pałka muszą być w zasięgu uczestnika tak, aby bez problemu mógł je zmieniać (tamburyn na kolanach, kastaniety na stojaku lub przymocowane do pulpitu/stołu, bębenek na stojaku).

Uczestnik gra zgodnie z zasadami gry pokazanymi na filmie, przy którym przygotowywał się do konkursu.

Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu.

Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników.

Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w materiałach dydaktycznych w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

8 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- zgodny z wzorem schemat rytmiczny kastanietów - 1 punkt,
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny tamburyna - 1 punkt
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny bębena - 1 punkt,
- punktualność zmiany instrumentów - 3 punkty (każde spóźnienie zmiany skutkuje obniżeniem o 1 punkt.),
- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu - 1 punkt,
- prawidłowa artykulacja i zgodność akcentowania - 1 punkt,

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku **o 4 punkty**.

Maksymalnie **8 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.



Uwaga!

Uzyskany przez Ciebie wynik (liczbę punktów) komisja konkursowa wpisuje w ogólną tabelę wyników wszystkich zadań części praktyczno-wykonawczej.

Zadanie nr 25 za max. 20 punktów: 10 + 10.

Wsluchaj się w nagranie utworu, wczuj się w jego rytm i wyodrębnij (zauważ) części lub schematy rytmiczne. Zauważ także zmiany dynamiczne oraz uchwycić całość utworu jako koncepcję wywołującą ekspresję (wrażenie) u słuchacza.

Taniec ekstatyczny Gunilda Keetmana



Przygotowując się do konkursu miałeś możliwość:

1. opracowania swojej własnej wersji/koncepcji/pomysłu melodii i wyćwiczyć ją grając do akompaniamentu orkiestry,
2. przygotowania koncepcji układu ruchu, kroków, figur, elementów, gestów potrzebnych do zaimprovizowania go podczas konkursu.

Twój występ konkursowy ma ukazać czy i w jakim stopniu udało Ci się zastosować je w praktyce.

Polecenie 1. (0-10 pkt).

Stwórz swoją własną melodię na instrumencie, który wykorzystujecie na lekcjach muzyki w szkole podstawowej.

Tworząc swoją melodię stosuj 3 zasady komponowania:

1. powtórzenie, 2. podobieństwo, 3. kontrast.

Jak uda Ci się stworzyć jakiś własny motyw lub frazę muzyczną, to możesz:

- powtórzyć ją od razu lub w dalszej części (to też jest tworzenie) lub
- trochę ją zmienić, dodać, odjąć, przekształcić albo
- następny fragment wymyślić zupełnie nowy - inny niż ten poprzedni.

Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej kompozycji.

Polecenie 2. (0-10 pkt).

Zaimprovizuj ruch Twojego ciała wykorzystując wszystkie kończyny, głowę, klaskanie, tupanie itp. Poruszaj się (tańcz) w rytmie akompaniamentu tak, aby ruchy były adekwatne (pasowały) do rytmu i podkreślały charakter utworu.

Tu też stosuj 3 zasady tworzenia. Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej improwizacji ruchowej.

Musisz wypełnić cały czas akompaniamentu.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem,
- instrument melodyczny wykorzystywany do nauki na lekcjach muzyki,
- strój sportowy do improwizacji ruchowej lub inny umożliwiający swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika.

Można odtworzyć plik z komputera, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk był naturalny.

Komisja konkursowa ocenia prezentacje zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania każdej z 2 części zadania (poleceń) tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników.

Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w materiałach dydaktycznych wraz ze wskazówkami w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

Za wykonanie polecenia 1.

10 punktów za wykonanie własnej koncepcji melodii do odtworzonego utworu zawierającej:

- pomysłowość, inwencję i wyobraźnię - 3 punkty (za każdy nowy element melodyczno-rytmiczny 1 punkt - max. 3),
- zgodny z akompaniamentem charakter melodii - 1 punkt,
- punktualność rytmiczną melodii w stosunku do akompaniamentu - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia fraz - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia zdań muzycznych - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia okresów muzycznych złożonych z poprzednika i następnika - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie artykulacji w kontraście lub zgodności z fakturą akompaniamentu - 1 punkt.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **5 punktów**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Za wykonanie polecenia 2.

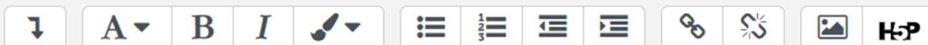
10 punktów za prezentację własnej koncepcji układu improwizacji ruchowej do odtworzonego utworu zawierającej:

- pomysł, inwencję i wyobraźnię - 3 punkty (za każdy nowy element ruchu 1 punkt - max. 3),
- zgodny z akompaniamentem charakter ruchu ciała - 1 punkt
- punktualność rytmiczną kroków, gestów i ruchów ciała w stosunku do akompaniamentu - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia pojedynczych elementów układu tanecznego - 1 punkt,
- możliwość zaobserwowania konsekwencji całości improwizowanego układu - 1 punkt,
- odzwierciedlenie ruchem zmian zauważonych w akompaniamencie - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie ekspresji i dynamiki ruchu do ekspresji i dynamiki utworu - 1 punkt,
- wykorzystanie pełnego ruchu i całego ciała w improwizowanym układzie - 1 punkt,

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **5 punktów**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.



Uwaga!

Uzyskany przez Ciebie wynik (liczbę punktów) komisja konkursowa wpisuje w ogólną tabelę wyników wszystkich zadań części praktyczno-wykonawczej.

Uwaga!

Zasady oceniania, tabela wyników i materiały dydaktyczne zostały udostępnione na platformie konkursowej.