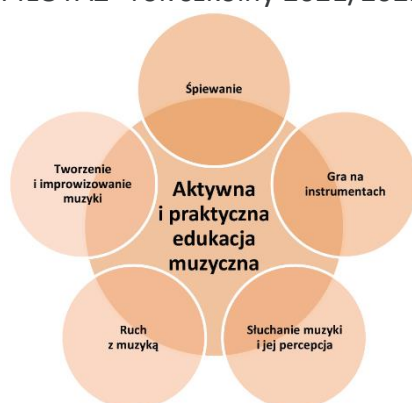


Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
PILOTAŻ rok szkolny 2021/2022



„Muzyka daje duszę wszechświatowi, skrzydła umysłowi, lot wyobraźni, a wszystkiemu życie”.
Platon

Zasady/kryteria oceniania:

I część – teoretyczno-słuchowa

- 20 zadań zamkniętych i otwartych do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności.
- Podczas trwania konkursu nie można korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia – kolegów i siebie narażasz na dyskwalifikację. Nie można także zwracać się do komisji konkursowej w kwestiach dotyczących treści zadań.
- Czas na udzielenie odpowiedzi - **60 minut**.
- Za wykonanie części teoretyczno-słuchowej można uzyskać maksymalnie **64 punkty**.

Nr zadania	Poprawna odpowiedź lub przykłady poprawnych odpowiedzi	Maksymalna liczba punktów
1	Agogika	1
	Dynamika	1
	Rytm/rytmika	1
2	P P P F F P F P	8
3	Utwór ma budowę okresową. Składa się z 4 okresów muzycznych. Każdy okres ma ten sam rozmiar. Każdy okres składa się z 2 zdań muzycznych, z których pierwsze jest poprzednikiem, a drugie następnikiem.	1
	Schemat literowy budowy utworu to A A B A	1
4	Znaki chromatyczne	1
5	jednógłosowe	1
	rzymskokatolickiego	1
	skalach modalnych	1
	responsorialny	1
	antyfonalny	1
6	chorał gregoriański - Średniowiecze	1
	madrygał, motet - Renesans	1
	suita, sonata, koncert - Barok	1
	symfonia, wariacje, rondo - Klasycyzm	1
	nokturn, fantazja, ballada, poemat symfoniczny - Romantyzm	1
	dodekafonia, serializm – XX w.	1

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Nr zadania	Poprawna odpowiedź lub przykłady poprawnych odpowiedzi	Maksymalna liczba punktów
7	religijne	1
	ilustracyjne	1
	baroku	1
	romantyzmu	1
	XX	1
8	sopran + alt	2
	alt + mezzosopran	2
	basso profondo + kontratenor	2
9	tercet	1
10	flet piccolo / piccolina / pikolo / pikulina / ottavino	1
	flet poprzeczny / flet / flet wielki	1
	obój	1
	klarnet	1
	fagot	1
11	trąbka	1
12	kotły	1
13	instrumenty dęte drewniane	1
	instrumenty dęte blaszane	1
	instrumenty smyczkowe	1
	instrumenty perkusyjne	1
14	Jan Sebastian Bach	1
15	Tak	1
	Beethoven	1
	Dla Elizy	1
16	Oba są tańcami. + Obaj kompozytorzy są rodakami. + Oba posiadają to samo metrum i oznaczenie taktowe.	3
17	George Gershwin	1
	klarnet	1
	glissando	1
18	kujawiak i oberek	2
19	1. głosem można przekazywać uczucia, np. gniew, szczęście, smutek lub 2. tonem i modulacją głosu można wyrazić emocje i intencje, np. skruczę, żal, ironię, obojętność, zainteresowanie lub 3. głos jako instrument muzyczny ma możliwość dysponowania skalą, dynamiką, barwą, artykulacją w muzyce lub 4. mamy go zawsze przy sobie i jest do dyspozycji w każdym momencie lub 5. głos ludzki dzięki narządom artykulacyjnym może naśladować inne instrumenty lub 6. głos ludzki może naśladować zjawiska przyrody i odgłosy natury.	3
20	krakowiaka	1
Razem za część I maks.:		64

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Część II konkursu - praktyczno-wykonawcza.

- 5 zadań w formie prezentacji artystycznych, których opis znajduje się w zadaniach otwartych od 21 do 25.
- Komisja konkursowa może zdecydować o nagrywaniu prezentacji tylko dla własnych celów dokumentacyjnych związanych z ewentualnymi odwołaniami.
- Opis zadań był znany w okresie przygotowawczym i nie można zwracać się do komisji konkursowej w kwestiach dotyczących ich treści.

Za wykonanie części praktyczno-wykonawczej można uzyskać maksymalnie **56 punktów**.

Za cały test można otrzymać **120 punktów**.

Zadanie 21 (0-10 pkt)

Pawana - prezentacja własnego, przygotowanego na konkurs układu tanecznego do podanego akompaniamentu.

Zadaniem uczestnika jest:

Zaprezentowanie przed komisją konkursową własnego, przygotowanego na konkurs zgodnie z materiałami dydaktycznymi i wskazówkami udostępnionymi na platformie konkursowej układu tanecznego do podanego akompaniamentu muzycznego.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem o nazwie: "Pavana Gabriel Faure".

Przygotowanie:

Uczestnik występuje w stroju sportowym lub innym umożliwiającym swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu.

Podczas jednotaktowego wstępu pizzicato uczestnik przyjmuje właściwą i poprawną postawę. Wraz z początkiem tematu melodycznego uczestnik rozpoczyna taniec w układzie kroków i figur opracowanym wg własnej koncepcji podczas przygotowania do konkursu - *Materiały dydaktyczne*. Podczas wykonywania układu muszą wystąpić następujące elementy:

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Budowa okresowa tego fragmentu: A A B A.

Każdy okres ma 8 taktów = po 2 czterotaktowe zdania muzyczne zawierające po 2 frazy dwutaktowe. Po okresie B następuje krótki jednotaktowy łącznik.

Rozkład kroków jednego okresu muzycznego zawierający 2 powtórzone schematy czterotaktowe, zgodne z frazami Pawany Gabriela Faure:

1 zdanie muzyczne (gra flet):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) -> (do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 1 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się w miejscu rozpoczęcia.

2 zdanie muzyczne (gra obój):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) -> (do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 2 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się także w miejscu rozpoczęcia.

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Rodzaje kroków:

1. krok krótki to sempio,
2. krok długi (podwójny) to doppio.

Elementami układu są:

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania układu tanecznego dwukrotnie – komisja uwzględni przy ocenie lepsze wykonanie.

Należy wypełnić ruchem cały fragment utworu wykorzystując podstawowe kroki i elementy układu w zgodzie z frazami i okresami muzycznymi oraz uwzględnieniem łącznika.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Film instruktażowy był dostępny na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu. Utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

4 punkty za prawidłowe wykorzystanie i wykonanie wszystkich 4 elementów tanecznych.

3 punkty za wyraz artystyczny (płynność ruchu, ruch taneczny, a nie gimnastyczny, taniec w całym ciele, oddany charakter tańca, prawidłowe pozycje i postawa).

3 punkty za wypełnienie czasu utworu.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **3 punkty**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Zadanie 22 (0 - 8 pkt)

Śpiew z akompaniamentem - utwór obowiązkowy: "Kędykolwiek teraz jesteś" - anonim.

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z Komisji konkursowej.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - 2 zwrotki tekstu.

Zasadniczo powinna zostać wykonana główna linia melodyczna - pierwszy głos, ale dopuszcza się także zaśpiewanie jej linii towarzyszącej - drugi głos (dotyczy 2 systemu zapisu nutowego).

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem "Kędykolwiek teraz jesteś" (plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej).

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu. Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała. Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

8 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- czystą intonację melodyczną - 2 punkty,
- prawidłowy oddech i właściwe miejsca jego pobierania w utworze - 1 punkt,
- zgodność rytmiczną - 1 punkt,
- prawidłową emisję głosu, pozycję, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust - 1 punkt,
- prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką - 1 punkt,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania - 1 punkt,
- prawidłową postawę przed i podczas śpiewu oraz odpowiednią do utworu mimikę i gestykulację - 1 punkt.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku **o 3 punkty**.

Maksymalnie **8 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Zadanie 23 (0 - 10 pkt)

Śpiew z akompaniamentem - utwór dowolny - wybrany z listy.

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z komisji konkursowej.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - liczba zwrotek zgodna z nagraniem.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem ((plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej)).

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu. Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała. Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Kryteria oceny i zasady punktacji:

10 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- czysta intonacja melodyczna - 2 punkty,
- prawidłowy oddech i właściwe miejsca jego pobierania w utworze - 1 punkt,
- zgodność rytmiczna - 1 punkt,
- prawidłowa emisja, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust - 1 punkt,
- prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką - 1 punkt,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania - 1 punkt,
- prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gestykulacja - 1 punkt.
- prawidłowa interpretacja i sugestywność przekazu treści muzyczno-słownej - 2 punkty.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **4 punkty**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Zadanie 24 (0 - 7 pkt)

Gra na 3 instrumentach perkusyjnych (kastaniety+tamburyn+bembenek) - występ razem z orkiestrą.

Taniec hiszpański z baletu Jezioro łabędzie Piotra Czajkowskiego czas 162 s. (plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej).

Podczas okresu przygotowawczego do konkursu uczestnik miał możliwość zapoznania się z nagraniem występu orkiestry. Zgodnie z poleceniem tam zawartym miał sprawdzić, które z instrumentów perkusyjnych były wykorzystywane w utworze i w których miejscach utworu muzycy na nich grali. Miał także podpatrzeć w jaki sposób muzycy grają na tych instrumentach i nauczyć się ich techniki gry. Uczestnik wsłuchując się w rytm utworu mógł ćwiczyć poprzez dołączenie do orkiestry i granie na instrumentach perkusyjnych razem z orkiestrą.

Występ konkursowy ma sprawdzić czy i w jakim stopniu udało się uczestnikowi do tej roli przygotować.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie na instrumentach perkusyjnych rytmu zgodnego z nagraniem, charakterem utworu i w odpowiednich miejscach utworu razem z projekcją lub odtworzeniem dźwiękowym występu orkiestry.

Uczestnika ma zagrać w ten sam sposób i w tych samych fragmentach utworu co perkusiści na nagraniu, pamiętając, aby nie spóźniać się ze zmianą instrumentu, ani nie grać za wcześnie. Ma przestrzegać dyscypliny rytmu i dynamiki - nie grać zbyt głośno, bo nie będziesz słyszał pozostałych instrumentów, a przecież nie widzi dyrygenta.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz mp4),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem (lub mp4 - obraz dla komisji, a dźwięk dla uczestnika),
- kastaniety orkiestrowe (lub szkolne zamocowane do pulpitu lub stołu),
- tamburyn,
- bęben (bębenek),
- krzesło dla uczestnika.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika. Można odtworzyć plik mp4 z komputera tak, aby tylko komisja widziała obraz, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk orkiestry był naturalny. Uczestnik grać będzie w pozycji siedzącej na krześle. Wszystkie 3 instrumenty oraz pałka muszą być w zasięgu uczestnika tak, aby bez problemu mógł je

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

zmieniać (np. tamburyn na kolanach, kastaniety na stojaku lub przymocowane do pulpitu/stołu, bębenek na stojaku).

Uczestnik gra zgodnie z zasadami gry pokazanymi na filmie, przy którym przygotowywał się do konkursu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników. Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

8 punktów za prawidłowe wykonanie utworu, w tym:

- zgodny z wzorem schemat rytmiczny kastanietów - 1 punkt,
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny tamburyna - 1 punkt,
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny bębena - 1 punkt,
- punktualność zmiany instrumentów - 3 punkty (każde spóźnienie zmiany skutkuje obniżeniem o 1 punkt.),
- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu - 1 punkt,
- prawidłowa artykulacja i zgodność akcentowania - 1 punkt.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku **o 4 punkty**.

Maksymalnie **8 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Zadanie 25 (od 0 do 10 pkt + od 0 do 10 pkt = max. 20 pkt)

Zadaniem uczestnika było najpierw wsłuchanie się w nagranie utworu, wczucie się w jego rytm i wyodrębnienie (zauważenie) części lub schematów rytmicznych. W poleceniach i wskazówkach miał zauważyć także zmiany dynamiczne oraz uchwycić całość utworu jako koncepcję wywołującą ekspresję (wrażenie) u słuchacza. Uczestnik przygotowując się do konkursu miał możliwość:

1. opracowania swojej własnej wersji/koncepcji/pomysłu melodii i wyćwiczyć ją grając do akompaniamentu orkiestry,
2. przygotowania koncepcji układu ruchu, kroków, figur, elementów, gestów potrzebnych do zaimprovizowania go podczas konkursu.

Podczas okresu przygotowawczego do konkursu uczestnik miał możliwość zapoznania się z nagraniem i wskazówkami wykonawczymi. Występ konkursowy ma ukazać czy i w jakim stopniu udało się je zastosować w praktyce.

Taniec ekstacyzny Gunilda Keetmana (plik mp3 dostępny w materiałach dydaktycznych po zalogowaniu się na platformę konkursową).

Polecenie 1 dla uczestnika. (0-10 pkt)

Stwórz swoją własną melodię na instrumencie, który wykorzystujecie na lekcjach muzyki w szkole podstawowej. Tworząc swoją melodię stosuj 3 zasady komponowania:

1. powtórzenie, 2. podobieństwo, 3. kontrast.

Jak uda Ci się stworzyć jakiś własny motyw lub frazę muzyczną, to możesz:

- powtórzyć ją od razu lub w dalszej części (to też jest tworzenie) lub
- trochę ją zmienić, dodać, odjąć, przekształcić albo
- następny fragment wymyślić zupełnie nowy - inny niż ten poprzedni.

Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej kompozycji.

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

Polecenie 2 dla uczestnika. (0-10 pkt)

Zaimprovizuj ruch Twojego ciała wykorzystując wszystkie kończyny, głowę, klaskanie, tupanie itp. Poruszaj się (tańcz) w rytmie akompaniamentu tak, aby ruchy były adekwatne (pasowały) do rytmu i podkreślały charakter utworu. Tu też stosuj 3 zasady tworzenia. Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej improwizacji ruchowej.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem,
- instrument melodyczny wykorzystywany do nauki na lekcjach muzyki,
- strój sportowy do improwizacji ruchowej lub inny umożliwiający swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika. Można odtworzyć plik z komputera, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk był naturalny. Komisja konkursowa ocenia prezentacje zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania każdej z 2 części zadania (poleceń) tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w materiałach dydaktycznych wraz ze wskazówkami w celu przygotowania się do konkursu.

Kryteria oceny i zasady punktacji:

Za wykonanie polecenia 1.

10 punktów za wykonanie własnej koncepcji melodii do odtworzonego utworu zawierającej:

- pomysł, inwencję i wyobraźnię - 3 punkty (za każdy nowy element melodyczno-rytmiczny 1 punkt - max. 3),
- zgodny z akompaniamentem charakter melodii - 1 punkt,
- punktualność rytmiczną melodii w stosunku do akompaniamentu - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia fraz - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia zdań muzycznych - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia okresów muzycznych złożonych z poprzednika i następnika - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie artykulacji w kontraście lub zgodności z fakturą akompaniamentu - 1 punkt.

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku o **5 punktów**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Za wykonanie polecenia 2.

10 punktów za prezentację własnej koncepcji układu improwizacji ruchowej do odtworzonego utworu zawierającej:

- pomysł, inwencję i wyobraźnię - 3 punkty (za każdy nowy element ruchu 1 punkt - max. 3),
- zgodny z akompaniamentem charakter ruchu ciała - 1 punkt
- punktualność rytmiczną kroków, gestów i ruchów ciała w stosunku do akompaniamentu - 1 punkt,
- możliwość wyodrębnienia pojedynczych elementów układu tanecznego - 1 punkt,
- możliwość zaobserwowania konsekwencji całości improwizowanego układu - 1 punkt,
- odzwierciedlenie ruchem zmian zauważonych w akompaniamentcie - 1 punkt,
- prawidłowe dostosowanie ekspresji i dynamiki ruchu do ekspresji i dynamiki utworu - 1 punkt,

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Zasady/kryteria oceniania

- wykorzystanie pełnego ruchu i całego ciała w improwizowanym układzie - 1 punkt,

Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu skutkuje obniżeniem wyniku **o 5 punktów**.

Maksymalnie **10 punktów**.

Minimalnie **0 punktów**.

Ku Chwale Muzyki!

Autor i konstruktor.

Po zakończonym konkursie Szkolna Komisja Konkursowa ma za zadanie:

1. ocenić na platformie konkursowej 4 zadania otwarte (nr 3, 10, 13 i 19) w I części konkursu zgodnie z zasadami/kryteriami oceniania i wprowadzić uzyskane punkty każdemu uczestnikowi na platformę konkursową *Instrukcją Techniczną dla Komisji Konkursowych*,
2. zsumować i wprowadzić punkty zapisane tabeli wyników uzyskane za zadania w II części zgodnie z *Instrukcją Techniczną dla Komisji Konkursowych*,
3. wykonać pozostałe zadania dokumentacyjne zgodnie z regulaminem konkursu.

Instrukcja Techniczna dla Komisji Konkursowych jest zamieszczona na platformie konkursowej i dostępna po zalogowaniu się na konto Komisji z przedmiotu Muzyka.