

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
PILOTAŻ rok szkolny 2021/2022



„Muzyka daje duszę wszechświatowi, skrzydła umysłowi, lot wyobraźni, a wszystkiemu życie”.
Platon

Instrukcja organizacyjna dla komisji konkursowej

I część – teoretyczno-słuchowa

- 20 zadań zamkniętych i otwartych do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności.
- Podczas trwania konkursu nie można korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia – kolegów i siebie narażasz na dyskwalifikację. Nie można także zwracać się do komisji konkursowej w kwestiach dotyczących treści zadań.
- Czas na udzielenie odpowiedzi - **60 minut**.
- Za wykonanie części teoretyczno-słuchowej można uzyskać maksymalnie **64 punkty**.

Po zakończeniu całego konkursu (części I i II) należy ocenić 4 zadania otwarte (nr 3, 10, 13 i 19) konkursu zgodnie z zasadami/kryteriami oceniania, które dostępne będą na koncie dyrektora po zakończeniu konkursu w ciągu 5 dni roboczych. Opis jak to zrobić znajduje się w pliku *Instrukcja Techniczna dla Komisji Konkursowych* na platformie konkursowej w panelu *Komisje konkursowe*.

Część II konkursu - praktyczno-wykonawcza.

- 5 zadań w formie prezentacji artystycznych, których opis znajduje się w zadaniach otwartych od 21 do 25.
- Komisja konkursowa może zdecydować o nagrywaniu prezentacji tylko dla własnych celów dokumentacyjnych związanych z ewentualnymi odwołaniami.
- Opis zadań był znany w okresie przygotowawczym i nie można zwracać się do komisji konkursowej w kwestiach dotyczących ich treści.

Za wykonanie części praktyczno-wykonawczej można uzyskać maksymalnie **56 punktów**.

Za cały test można otrzymać **120 punktów**.

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

Poniższy opis 5 zadań w części II konkursu pozwoli Szkolnej Komisji Konkursowej przygotować warunki, instrumenty i akcesoria oraz salę potrzebne do sprawnego przeprowadzenia występów i prezentacji konkursowych.

Zadanie 21

Pawana - prezentacja własnego, przygotowanego na konkurs układu tanecznego do podanego akompaniamentu.

Zadaniem uczestnika jest:

Zaprezentowanie przed komisją konkursową własnego, przygotowanego na konkurs zgodnie z materiałami dydaktycznymi i wskazówkami udostępnionymi na platformie konkursowej układu tanecznego do podanego akompaniamentu muzycznego.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem o nazwie: "Pavana Gabriel Faure".

Przygotowanie:

Uczestnik występuje w stroju sportowym lub innym umożliwiającym swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu.

Podczas jednotaktowego wstępu pizzicato uczestnik przyjmuje właściwą i poprawną postawę. Wraz z początkiem tematu melodycznego uczestnik rozpoczyna taniec w układzie kroków i figur opracowanym wg własnej koncepcji podczas przygotowania do konkursu - *Materiały dydaktyczne*. Podczas wykonywania układu muszą wystąpić następujące elementy:

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Budowa okresowa tego fragmentu: A A B A.

Każdy okres ma 8 taktów = po 2 czterotaktowe zdania muzyczne zawierające po 2 frazy dwutaktowe. Po okresie B następuje krótki jednotaktowy łącznik.

Rozkład kroków jednego okresu muzycznego zawierający 2 powtórzone schematy czterotaktowe, zgodne z frazami Pawany Gabriela Faure:

1 zdanie muzyczne (gra flet):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 1 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się w miejscu rozpoczęcia.

2 zdanie muzyczne (gra obój):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 2 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się także w miejscu rozpoczęcia.

Rodzaje kroków:

1. krok krótki to sempio,
2. krok długi (podwójny) to doppio.

Elementami układu są:

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

- kierunek do przodu,
- kierunek do tyłu,
- ruch w obrocie w prawo,
- ruch w obrocie w lewo.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania układu tanecznego dwukrotnie – komisja uwzględni przy ocenie lepsze wykonanie.

Należy wypełnić ruchem cały fragment utworu wykorzystując podstawowe kroki i elementy układu w zgodzie z frazami i okresami muzycznymi oraz uwzględnieniem łącznika.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Film instruktażowy był dostępny na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu. Utwór wykorzystany do akompaniamentu jest zanany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej.

Ocenie podlegać będzie:

- prawidłowe wykorzystanie i wykonanie wszystkich 4 elementów tanecznych.
- wyraz artystyczny (płynność ruchu, ruch taneczny, a nie gimnastyczny, taniec w całym ciele, oddany charakter tańca, prawidłowe pozycje i postawa).
- wypełnienie całego czasu utworu.

Szczegółowy podział punktów częściowych za poszczególne elementy i kryteria oceny znajdują się w pliku *Zasady/kryteria oceniania* udostępnionym na platformie konkursowej do pobrania z konta dyrektora szkoły od rana w dniu konkursu.

Ogólne elementy oceny są zawarte także w druku *Tabela wyników*, na którym należy wpisywać i zliczać punkty częściowe podczas występów konkursowych. Tabela dostępna jest w pliku na platformie i proszę ją pobrać i wydrukować w kolorze w odpowiedniej liczbie przed konkursem (1 tabela posłuży do dokumentacji wyników dla 1 - 5 uczestników). W tabeli trzeba będzie wpisać loginy poszczególnych uczestników jako ich kody. Wypełniona i podpisana tabela dołączy do dokumentacji konkursu, a jej scan trzeba będzie zamieścić razem z protokołem z przebiegu konkursu na platformie konkursowej w panelu *Protokoły z przebiegu konkursu*.

Zadanie 22

Śpiew z akompaniamentem - utwór obowiązkowy: "Kędykolwiek teraz jesteś" - anonim.

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z Komisji konkursowej.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - 2 zwrotki tekstu.

Zasadniczo powinna zostać wykonana główna linia melodyczna - pierwszy głos, ale dopuszcza się także zaśpiewanie jej linii towarzyszącej - drugi głos (dotyczy 2 systemu zapisu nutowego).

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem "Kędykolwiek teraz jesteś" (plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej).

Opis zadania:

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu. Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała. Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Ocenie podlegać będzie:

- czysta intonacja melodyczna,
- prawidłowy oddech i właściwe miejsca jego pobierania w utworze,
- zgodność rytmiczna,
- prawidłowa emisja głosu, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust,
- prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania,
- prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gesty.

Szczegółowy podział punktów częściowych za poszczególne elementy i kryteria oceny znajdują się w pliku *Zasady/kryteria oceniania* udostępnionym na platformie konkursowej do pobrania z konta dyrektora szkoły od rana w dniu konkursu.

Ogólne elementy oceny są zawarte także w druku *Tabela wyników*, na którym należy wpisywać i zliczać punkty częściowe podczas występów konkursowych. Tabela dostępna jest w pliku na platformie i proszę ją pobrać i wydrukować w kolorze w odpowiedniej liczbie przed konkursem (1 tabela posłuży do dokumentacji wyników dla 1 - 5 uczestników). W tabeli trzeba będzie wpisać loginy poszczególnych uczestników jako ich kody. Wypełniona i podpisana tabela dołączy do dokumentacji konkursu, a jej scan trzeba będzie zamieścić razem z protokołem z przebiegu konkursu na platformie konkursowej w panelu *Protokoły z przebiegu konkursu*.

Zadanie 23

Śpiew z akompaniamentem - utwór dowolny - wybrany z listy.

Przygotowanie:

Przed rozpoczęciem części drugiej konkursu - praktyczno-wykonawczej zaleca się wykonanie ćwiczeń oddechowych, artykulacyjnych i rozśpiewania pod kierunkiem nauczyciela z komisji konkursowej.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie głosem linii melodycznej z tekstem zgodnej z zapisem nutowym przy akompaniamencie udostępnionym w okresie przygotowania - liczba zwrotek zgodna z nagraniem.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3,
- plik mp3 z akompaniamentem ((plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej)).

Opis zadania:

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

Komisja konkursowa odtwarza nagranie akompaniamentu. Podczas wstępu uczestnik przyjmuje właściwą postawę ciała. Uczestnik śpiewa zgodnie z zasadami poprawnego oddechu i emisji głosu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu dwukrotnie - komisja uznaje i ocenia lepsze wykonanie.

Uwaga!

Akompaniament i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Ocenie podlegać będzie:

- czysta intonacja melodyczna,
- prawidłowy oddech i właściwe miejsca jego pobierania w utworze,
- zgodność rytmiczna,
- prawidłowa emisja, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust,
- prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką,
- wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania,
- prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gesty.
- prawidłowa interpretacja i sugestywność przekazu treści muzyczno-słownej.

Szczegółowy podział punktów częściowych za poszczególne elementy i kryteria oceny znajdują się w pliku *Zasady/kryteria oceniania* udostępnionym na platformie konkursowej do pobrania z konta dyrektora szkoły od rana w dniu konkursu.

Ogólne elementy oceny są zawarte także w druku *Tabela wyników*, na którym należy wpisywać i zliczać punkty częściowe podczas występów konkursowych. Tabela dostępna jest w pliku na platformie i proszę ją pobrać i wydrukować w kolorze w odpowiedniej liczbie przed konkursem (1 tabela posłuży do dokumentacji wyników dla 1 - 5 uczestników). W tabeli trzeba będzie wpisać loginy poszczególnych uczestników jako ich kody. Wypełniona i podpisana tabela dołączy do dokumentacji konkursu, a jej scan trzeba będzie zamieścić razem z protokołem z przebiegu konkursu na platformie konkursowej w panelu *Protokoły z przebiegu konkursu*.

Zadanie 24

Gra na 3 instrumentach perkusyjnych (kastaniety+tamburyn+bembenek) - występ razem z orkiestrą.

Taniec hiszpański z baletu Jezioro łabędzie Piotra Czajkowskiego czas 162 s. (plik dostępny w materiałach dydaktycznych na platformie konkursowej).

Podczas okresu przygotowawczego do konkursu uczestnik miał możliwość zapoznania się z nagraniem występu orkiestry. Zgodnie z poleceniem tam zawartym miał sprawdzić, które z instrumentów perkusyjnych były wykorzystywane w utworze i w których miejscach utworu muzycy na nich grali. Miał także podpatrzeć w jaki sposób muzycy grają na tych instrumentach i nauczyć się ich techniki gry. Uczestnik wsłuchując się w rytm utworu mógł ćwiczyć poprzez dołączenie do orkiestry i granie na instrumentach perkusyjnych razem z orkiestrą.

Występ konkursowy ma sprawdzić czy i w jakim stopniu udało się uczestnikowi do tej roli przygotować.

Zadaniem uczestnika jest:

Wykonanie na instrumentach perkusyjnych rytmu zgodnego z nagraniem, charakterem utworu i w odpowiednich miejscach utworu razem z projekcją lub odtworzeniem dźwiękowym występu orkiestry. Uczestnika ma zagrać w ten sam sposób i w tych samych fragmentach utworu co perkusiści na nagraniu, pamiętając, aby nie spóźniać się ze zmianą instrumentu, ani nie grać za wcześnie. Ma przestrzegać dyscypliny

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

rytmu i dynamiki - nie graj zbyt głośno, bo nie będziesz słyszał pozostałych instrumentów, a przecież nie widzi dyrygenta.

Uczestnik musi wykonać cały, przewidziany akompaniamentem utwór.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz mp4),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem (lub mp4 - obraz dla komisji, a dźwięk dla uczestnika),
- kastaniety orkiestrowe (lub szkolne zamocowane do pulpitu lub stołu),
- tamburyn,
- bęben (bębenek),
- krzesło dla uczestnika.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika. Można odtworzyć plik mp4 z komputera tak, aby tylko komisja widziała obraz, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk orkiestry był naturalny. Uczestnik grać będzie w pozycji siedzącej na krześle. Wszystkie 3 instrumenty oraz pałka muszą być w zasięgu uczestnika tak, aby bez problemu mógł je zmieniać (np. tamburyn na kolanach, kastaniety na stojaku lub przymocowane do pulpitu/stołu, bębenek na stojaku).

Uczestnik gra zgodnie z zasadami gry pokazanymi na filmie, przy którym przygotowywał się do konkursu. Dostosowuje dynamikę i artykulację do wykonywanego utworu. Komisja konkursowa ocenia prezentację zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników. Każdy uczestnik ma możliwość wykonania utworu tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w celu przygotowania się do konkursu.

Ocenie podlegać będzie:

- zgodny z wzorem schemat rytmiczny kastanietów,
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny tamburyna,
- zgodny z wzorem schemat rytmiczny bębena,
- punktualność zmiany instrumentów,
- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu,
- prawidłowa artykulacja i zgodność akcentowania.

Szczegółowy podział punktów częściowych za poszczególne elementy i kryteria oceny znajdują się w pliku *Zasady/kryteria oceniania* udostępnionym na platformie konkursowej do pobrania z konta dyrektora szkoły od rana w dniu konkursu.

Ogólne elementy oceny są zawarte także w druku *Tabela wyników*, na którym należy wpisywać i zliczać punkty częściowe podczas występów konkursowych. Tabela dostępna jest w pliku na platformie i proszę ją pobrać i wydrukować w kolorze w odpowiedniej liczbie przed konkursem (1 tabela posłuży do dokumentacji wyników dla 1 - 5 uczestników). W tabeli trzeba będzie wpisać loginy poszczególnych uczestników jako ich kody. Wypełniona i podpisana tabela dołączy do dokumentacji konkursu, a jej scan trzeba będzie zamieścić razem z protokołem z przebiegu konkursu na platformie konkursowej w panelu *Protokoły z przebiegu konkursu*.

Zadanie 25

Zadaniem uczestnika było najpierw wsłuchanie się w nagranie utworu, wczucie się w jego rytm i wyodrębnienie (zauważenie) części lub schematów rytmicznych. W poleceniach i wskazówkach miał

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

zauważyć także zmiany dynamiczne oraz uchwycić całość utworu jako koncepcję wywołującą ekspresję (wrażenie) u słuchacza. Uczestnik przygotowując się do konkursu miał możliwość:

1. opracowania swojej własnej wersji/koncepcji/pomysłu melodii i wyćwiczyć ją grając do akompaniamentu orkiestry,
2. przygotowania koncepcji układu ruchu, kroków, figur, elementów, gestów potrzebnych do zaimprovizowania go podczas konkursu.

Podczas okresu przygotowawczego do konkursu uczestnik miał możliwość zapoznania się z nagraniem i wskazówkami wykonawczymi. Występ konkursowy ma ukazać czy i w jakim stopniu udało się je zastosować w praktyce.

Taniec ekstacyzny Gunilda Keetmana (plik mp3 dostępny w materiałach dydaktycznych po zalogowaniu się na platformę konkursową).

Polecenie 1 dla uczestnika.

Stwórz swoją własną melodię na instrumencie, który wykorzystujecie na lekcjach muzyki w szkole podstawowej. Tworząc swoją melodię stosuj 3 zasady komponowania:

1. powtórzenie, 2. podobieństwo, 3. kontrast.

Jak uda Ci się stworzyć jakiś własny motyw lub frazę muzyczną, to możesz:

- powtórzyć ją od razu lub w dalszej części (to też jest tworzenie) lub
- trochę ją zmienić, dodać, odjąć, przekształcić albo
- następny fragment wymyślić zupełnie nowy - inny niż ten poprzedni.

Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej kompozycji.

Polecenie 2 dla uczestnika.

Zaimprovizuj ruch Twojego ciała wykorzystując wszystkie kończyny, głowę, klaskanie, tupanie itp. Poruszaj się (tańcz) w rytmie akompaniamentu tak, aby ruchy były adekwatne (pasowały) do rytmu i podkreślały charakter utworu. Tu też stosuj 3 zasady tworzenia. Wykorzystaj cały utwór jako akompaniament do Twojej improwizacji ruchowej.

Potrzebne akcesoria:

- odtwarzacz plików mp3 (lub komputer z głośnikami jako odtwarzacz),
- plik mp3 z utworem - akompaniamentem,
- instrument melodyczny wykorzystywany do nauki na lekcjach muzyki,
- strój sportowy do improwizacji ruchowej lub inny umożliwiający swobodę ruchu i możliwość obserwacji gestów przez komisję konkursową.

Opis zadania:

Komisja konkursowa odtwarza nagranie utworu, który stanowić będzie akompaniament do wykonania uczestnika. Można odtworzyć plik z komputera, ale konieczne jest zastosowanie głośników, aby dźwięk był naturalny. Komisja konkursowa ocenia prezentacje zgodnie z określonymi kryteriami zapisując wyniki punktowe na specjalnie przygotowanej tabeli wyników.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania każdej z 2 części zadania (poleceń) tylko raz.

Uwaga!

Utwór (akompaniament) i jego czas jest taki sam dla wszystkich uczestników. Nagrany utwór wykorzystany do akompaniamentu jest znany uczestnikowi - plik był udostępniony na platformie konkursowej w materiałach dydaktycznych wraz ze wskazówkami w celu przygotowania się do konkursu.

Polecenie 1. Ocenie podlegać będzie:

- pomysł, inwencja i wyobraźnia,
- zgodny z akompaniamentem charakter prezentowanej własnej melodii,
- punktualność rytmiczna melodii w stosunku do akompaniamentu,
- możliwość wyodrębnienia fraz,
- możliwość wyodrębnienia zdań muzycznych,
- możliwość wyodrębnienia okresów muzycznych złożonych z poprzednika i następnika,

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Muzyki PILOTAŻ 2021/2022
Instrukcja organizacyjna dla Szkolnej Komisji Konkursowej przed konkursem

- prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu,
- prawidłowe dostosowanie artykulacji w kontraście lub zgodności z fakturą akompaniamentu.

Polecenie 2. Ocenie podlegać będzie:

- pomysł, inwencja i wyobraźnia,
- zgodny z akompaniamentem charakter ruchu ciała,
- punktualność rytmiczna kroków, gestów i ruchów ciała w stosunku do akompaniamentu,
- możliwość wyodrębnienia pojedynczych elementów układu tanecznego,
- możliwość zaobserwowania konsekwencji całości improwizowanego układu,
- odzwierciedlenie ruchem zmian zauważonych w akompaniamentcie,
- prawidłowe dostosowanie ekspresji i dynamiki ruchu do ekspresji i dynamiki utworu,
- wykorzystanie pełnego ruchu i całego ciała w improwizowanym układzie.

Szczegółowy podział punktów częściowych za poszczególne elementy i kryteria oceny znajdują się w pliku *Zasady/kryteria oceniania* udostępnionym na platformie konkursowej do pobrania z konta dyrektora szkoły od rana w dniu konkursu.

Ogólne elementy oceny są zawarte także w druku *Tabela wyników*, na którym należy wpisywać i zliczać punkty częściowe podczas występów konkursowych. Tabela dostępna jest w pliku na platformie i proszę ją pobrać i wydrukować w kolorze w odpowiedniej liczbie przed konkursem (1 tabela posłuży do dokumentacji wyników dla 1 - 5 uczestników). W tabeli trzeba będzie wpisać loginy poszczególnych uczestników jako ich kody. Wypełniona i podpisana tabela dołączy do dokumentacji konkursu, a jej scan trzeba będzie zamieścić razem z protokołem z przebiegu konkursu na platformie konkursowej w panelu *Protokoły z przebiegu konkursu*.

Przypominamy, że

po zakończonym konkursie w ciągu 5 dni roboczych Szkolna Komisja Konkursowa ma za zadanie:

1. ocenić na platformie konkursowej 4 zadania otwarte (nr 3, 10, 13 i 19) w I części konkursu zgodnie z zasadami/kryteriami oceniania i wprowadzić uzyskane punkty każdemu uczestnikowi na platformę konkursową *Instrukcją Techniczną dla Komisji Konkursowych*,
2. zsumować i wprowadzić punkty zapisane tabeli wyników uzyskane za zadania w II części zgodnie z *Instrukcją Techniczną dla Komisji Konkursowych*,
3. wykonać pozostałe zadania dokumentacyjne zgodnie z regulaminem konkursu.

Instrukcja Techniczna dla Komisji Konkursowych jest zamieszczona na platformie konkursowej i dostępna po zalogowaniu się na konto Komisji z przedmiotu Muzyka w panelu *Komisje konkursowe*.

Życzymy powodzenia!