



Wojewódzkie Konkursy Przedmiotowe

Muzyka - materiały dydaktyczne

Percepcja muzyki

Podane poniżej utwory będą wykorzystane w teście konkursowym w części pierwszej - teoretyczno-słuchowej.

Zadaniem uczestników może być:

- rozpoznanie utworu i podanie jego polskiego tytułu oraz kompozytora (imienia i nazwiska);
- określenie tempa, nastroju, charakteru;
- opisanie jego przebiegu z rozróżnieniem części;
- wskazanie aparatu wykonawczego (nazw instrumentu wiodącego, akompaniującego, rodzaju głosu ludzkiego, zespołu wykonawczego itp.);
- w wypadku utworu *Śmiały jeździec* Roberta Szumanna należy określić jego budowę okresową w oparciu o nagranie.

[Borodin Aleksander Tańce połowieckie czas 311s](#)

[Bach Jan Sebastian Badinerie z suity orkiestrowej b-moll 100s](#)

[Bach Jan Sebastian Aria na strunie G z suity orkiestrowej nr 3 czas 300s](#)

Obserwuj także zapis nutowy na ekranie podczas słuchania.

[Beethoven Ludwig Van Burza z Symfonii Pastoralnej nr VI czas 244s](#)

W trakcie słuchania utworu sporządź wykres zmian dynamicznych na długiej kartce papieru.

Zwróć uwagę, że niektóre zmiany dynamiki następują nagle (subito), a inne stopniowo (crescendo i decrescendo/diminuendo).

[Chaczaturian Aram Taniec z szablami czas 156s](#)

Czy potrafisz wyróżnić części tego krótkiego utworu? Jeśli tak to nazwij je wielkimi literami alfabetu.

[Rimski-Korsakow Mikołaj Lot Trzmiela w transkrypcji Rachmaninowa na fortepian czas 70s](#)

[Ogiński Michał Kleofas Polonez a-moll nr 13 Pożegnanie ojczyzny czas 240s](#)

Jakie są cechy charakterystyczne i elementy typowe dla poloneza?

[Chopin Fryderyk Polonez A-dur czas 321s](#)

[Chopin Fryderyk Mazurek E-dur czas 98s](#)

Przypomnij sobie jakimi cechami charakteryzują się mazur, oberek i kujawiak. Czy mazur i mazurek to to samo?

[Debussy Claude Arabeska czas 258s](#)

[Gershwin George Błękitna rapsodia czas 144s](#)

Czy wiesz co to jest glissando? Czy wiesz co to jest jazz symfoniczny?

[Haendel Jerzy Fryderyk Alleluja z oratorium Mesjasz czas 229s](#)

[Kabalewski Dmitrij Galop czas 90s](#)

Czy galop to taniec, czy bieg konia?

[Lutosławski Witold Ptasie plotki czas 51s](#)

[Moniuszko Stanisław Aria Skołuby czas 109s](#)

Jakim głosem śpiewa solista?

[Mozart Wolfgang Amadeusz Aria Królowej Nocy czas 181s](#)

Jaką barwą głosu i odcieniem śpiewa solistka?

Paganini Niccolo Campanella z II koncertu skrzypcowego h-moll czas 358s

Technika gry Paganiniego do dzisiaj stanowi wielką zagadkę. Stawiano wiele hipotez, aby ją rozwiązać. Lekarze stwierdzili, iż miał wklęsły obojczyk, co umożliwiałoby mu lepsze utrzymanie skrzypiec, oraz nadrozwój palców. Mówiono o innej budowie jego dłoni, innym prowadzeniu smyczka, specjalnym strojeniu skrzypiec, a nawet o konszachtach z diabłem.

Paderewski Ignacy Jan Krakowiak fantastyczny czas 177s

Jakie są cechy i elementy typowe dla krakowiaka?

A ty matulu a chtóz tam czas 139s

Czy wiesz jakim odcieniem głosu śpiewa solistka na nagraniu?

Saint Saens Camille Łabędź z Karnawału zwierząt czas 188s

Schumann Robert Śmiały jeździec czas 35s

Przedstaw budowę okresową utworu zarówno omówienie jak i schemat literowy.

Śpiew muezzina czas 204s

Czy potrafisz określić ile fraz zaśpiewał muezzin?

Śpiew cerkiewny czas 141s

Czy wiesz jak nazywa się rodzaj oddechu, który stosuje akompaniujący soliście chór męski?

Śpiew synagogałny czas 147s

Szymanowski Karol Taniec zbójnicki z baletu Harnasie czas 119s

Vivaldi Antonio Wiosna z Czterech pór roku czas 214s

Wars Henryk Śpij kochanie czas 148s

Wymień instrumenty akompaniujące.

Ten utwór możesz także zaśpiewać - szczegóły w dziale "Śpiew".

Wieniawski Henryk Kujawiak a-moll czas 187s

Czy wiesz dlaczego tempo powolne utworu przeplata się z szybkim i energicznym?

Wincenty z Kielczy Gaude Mater Polonia czas 126s

Zielony mosteczek 141s

Czyż głos ludzki nie jest najbardziej uniwersalnym instrumentem? Uzasadnij na podstawie wysłuchanego sposobu wykonania tej ludowej pieśni.

Śpiew

Akompaniamenty

do wykorzystania w przygotowaniu się do konkursu - **jeden obowiązkowy, a drugi do wyboru z listy**.

Zadaniem będzie zaśpiewanie na konkursie 2 utworów:

1. Pierwszy obowiązkowy - "Kędykolwiek teraz jesteś" autorzy nieznanego (pierwsza połowa XVII w.)
2. Drugi do wyboru z załączonej listy z akompaniamentem. Można także wybrać utwór *Śpij kochanie* Henryka Warsa a cappella.

Należy wykorzystać podane tu akompaniamenty oraz nuty w dziale *Gra na instrumentach*.

Powodzenia!

Nagrania utworów - głos z akompaniamentem

W tym folderze znajdują się te same utwory z listy akompaniamentów, tylko z linią melodyczną nagrałą przez chór Vivace Szkoły Podstawowej w Pamiętkowie pod dyr. Urszuli Grzędę.

Jednakże do prezentacji solowych podczas konkursu należy wykorzystać akompaniamenty bez linii melodycznej.

Powodzenia!

Gra na instrumentach

Akompaniamenty

Do wykorzystania przy śpiewie i grze na instrumencie w przygotowaniu się do konkursu i podczas prezentacji konkursowej.

Jeden obowiązkowy, a drugi do wyboru z listy.

Nuty

W tym folderze znajdują się zapisy nutowe utworów nagranych i udostępnionych do śpiewania.

Zadaniem konkursowym będzie wykonanie dwóch z nich na instrumencie melodycznym wykorzystywanym podczas nauki na lekcjach muzyki.

1. Pierwszy obowiązkowy *Przybywaj piękna wiosno* Mozarta. Melodia utworu obejmuje 16 taktów. Za wykonanie całych 16 taktów można otrzymać maksymalną liczbę punktów przewidzianych w teście, a za wykonanie pierwszych 8 taktów można otrzymać maksymalnie połowę punktów.
2. Dowolny, wybrany z listy z wykorzystaniem podanych akompaniamentów.

Uwaga: w wypadku utworu *Przybywaj piękna wiosno Wolfganga Amadeusza Mozarta* należy określić jego budowę okresową w oparciu o zapis nutowy.

Powodzenia!

Czajkowski Piotr Taniec hiszpański z baletu Jezioro łabędzie czas 165s

Obejrzyj nagranie, sprawdź które z instrumentów perkusyjnych są używane w tym utworze. Następnie podpatrz w jaki sposób muzycy grają na nich. Wsluchując się w rytm dołącz do orkiestry grając na instrumentach perkusyjnych. Graj w ten sam sposób i w tych samych fragmentach co perkusiści na nagraniu.

Powodzenia!

Taniec

Instruktaż kroków tanecznych Pawany

Film podpowiada w jaki sposób należy wykonać 2 podstawowe kroki tańca oraz jak wykonać je w kierunku do przodu i do tyłu oraz w obrocie. Proszę jednak zwrócić uwagę, że utwór do którego należy ułożyć własny układ taneczny jest inny. Jego nagranie jest zamieszczone poniżej: Gabriel Faure "Pawana". Układ sekwencji kroków (krótkich i długich) jest także inny - trzeba dostosować go do frazy muzycznej. Podpowiedź jest zawarta przy pliku z nagraniem.

Akompaniament do układu tanecznego pawany

Fragment zawiera 41 taktów w metrum parzystym o miarze $\left[\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$

Należy wypełnić ruchem cały fragment utworu wykorzystując podstawowe kroki i figury w zgodzie z frazami muzyki.

Budowa okresowa tego fragmentu: A A B A

Każdy okres ma 8 taktów = po 2 czterotaktowe zdania muzyczne zawierające po 2 frazy dwutaktowe.

Uwaga, Po okresie B następuje krótki jednotaktowy łącznik (tryl fletu).

Rozkład kroków jednego okresu muzycznego zawierający 2 powtórzone schematy czterotaktowe, zgodne z frazami Pawany Gabriela Faure:

1 zdanie muzyczne (gra flet):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 1 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się w miejscu rozpoczęcia.

2 zdanie muzyczne (gra obój):

(do przodu) pierwszy krótki (sempio) -> drugi krótki -> trzeci długi (doppio - podwójny) ->

(do tyłu) -> czwarty długi (doppio) -> piąty krótki -> szósty krótki.

Po wykonaniu 2 zdania muzycznego (kierunek przód-tył) znajdujemy się także w miejscu rozpoczęcia.

krok krótki to sempio,

krok długi (podwójny) to doppio.

Elementami układu są:

kierunek do przodu,

kierunek do tyłu,

ruch w obrocie w prawo,

ruch w obrocie w lewo.

Każdy uczestnik ma możliwość wykonania układu tanecznego dwukrotnie – Komisja konkursowa uwzględni przy ocenie lepsze wykonanie.

Należy wypełnić ruchem cały fragment utworu wykorzystując podstawowe kroki i elementy układu w zgodzie z frazami i okresami muzycznymi oraz uwzględnieniem łącznika.

Tworzenie

Keetman Gunild Taniec ekstatyczny czas 164s

Wsluchaj się w akompaniament, wczuj się w rytm taneczny i **stwórz swoją własną melodię na instrumencie melodycznym**, który wykorzystujecie na lekcjach muzyki w szkole podstawowej. Tworząc ją stosuj 3 zasady komponowania: 1. powtórzenie, 2. podobieństwo, 3. kontrast.

Jak uda Ci się stworzyć jakiś własny motyw lub frazę muzyczną, to możesz ją powtórzyć w dalszej części (to też jest tworzenie) lub trochę ją zmienić, albo następny fragment wymyślić zupełnie inny niż ten poprzedni. Wykorzystaj cały utwór.

Kolejnym twoim zadaniem będzie zaimprovizowanie ruchu do tej muzyki perkusyjnej - poruszaj się w rytmie tak, aby ruch był adekwatny (pasował) do rytmu akompaniamentu. Tu też stosuj 3 zasady tworzenia. Wykorzystaj cały utwór.

Powodzenia!

Wiadomości teoretyczne

Przewodnik po orkiestrze Benjamin Britten czas 17 min

Na podstawie filmu:

1. rozpoznaj instrumenty po ich wyglądzie,
2. określ nazwy poszczególnych sekcji orkiestrowych,
3. zwróć uwagę na umiejscowienie poszczególnych instrumentów w układzie orkiestrowym na scenie.

Elementy muzyki i notacja muzyczna ZPE

Wykonuj polecenia, rozwiązuj zadania i ćwiczenia. Możesz sprawdzać poprawność udzielanych odpowiedzi, dzięki temu utrwalasz wiadomości.

Instrumenty muzyczne i orkiestra ZPE

Wykonuj polecenia, rozwiązuj zadania i ćwiczenia. Możesz sprawdzać poprawność udzielanych odpowiedzi, dzięki temu utrwalasz wiadomości.

Co wiesz o muzyce? ZPE

Powtórz i utwórz wiadomości. Wykonuj polecenia, rozwiązuj zadania i ćwiczenia. Możesz sprawdzać poprawność udzielanych odpowiedzi, dzięki temu utrwalasz wiadomości.

Rodzaje głosów i zespołów wokalnych ZPE

Powtórz i utwórz wiadomości. Wykonuj polecenia, rozwiązuj zadania i ćwiczenia. Możesz sprawdzać poprawność udzielanych odpowiedzi, dzięki temu utrwalasz swoje wiadomości.