

Login uczestnika

Pieczęć szkoły

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień      Miesiąc      Rok

.....

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego**

**STOPIEŃ SZKOLNY  
Rok szkolny 2020/2021**

**Instrukcja dla uczestnika**

1. Sprawdź, czy test zawiera 12 stron. Ewentualny ich brak lub inne usterki zgłoś Komisji.
2. Pisz czytelnie i używaj tylko długopisu z czarnym lub niebieskim atramentem.
3. Test, do którego przystępujesz, zawiera 22 zadania. **Możesz za nie zdobyć 50 punktów.**
4. Do każdego zadania zamkniętego zaproponowano cztery odpowiedzi, oznaczone literami: A, B, C, D (lub AC, AD, BC, BD; PP, PF, FP, FF). **Wybierz tylko jedną z nich** i zamaluj długopisem odpowiednią kratkę na karcie odpowiedzi, np. „A”:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
--------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, a jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
-------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

5. W zadaniach otwartych starannie i czytelnie zapisz pełne rozwiązania w miejscach do tego wyznaczonych. Pomyłki przekreślaj (nie używaj korektora).
6. Zadania oznaczone gwiazdką (\*) – czyli 13. i 22. – są oceniane również pod względem poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej.
7. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsce opatrzone napisem *Brudnopis*. Zapisy w nim nie będą sprawdzane i oceniane.
8. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani z podpowiedzi kolegów – narażasz ich i siebie na dyskwalifikację. Nie wolno Ci również zwracać się z jakimikolwiek wątpliwościami do członków Komisji.
9. Do stopnia rejonowego zakwalifikują się uczestnicy, którzy zdobędą co najmniej **40 punktów**.
10. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.

Życzymy Ci powodzenia!

---

**Wypełnia Komisja (po rozkodowaniu prac)**

.....  
**Imię i nazwisko uczestnika**

**Uczestnik uzyskał: ..... /50 pkt.**

**Bracia i siostry – przyjaciele i... rywale****1. Dokończ wypowiedź. Wybierz odpowiedź 1 albo 2, a następnie A lub B. (0-1 p.)**

W temacie tegorocznego Konkursu pojawiają się dwa znaki interpunkcyjne: myślnik oraz...

1. średnik,	który zaznacza, że...	A. tok mówienia został przerwany.
2. wielokropek,		B. pojawi się po nim wyraz zaskakujący.

**2. Który z utworów konkursowych został napisany przez laureata lub laureatkę Nagrody Nobla w dziedzinie literatury? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. (0-1 p.)**

- A. *Lilije*
- B. *Ballada o malinach*
- C. *Pochwała siostry*
- D. *Dziewczyna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek*

**3. Bohaterom lektur szkolnych (kolumna A) przypisz ich siostry (kolumna B). (0-1 p.)****A. Bohaterowie**

- 1. Ebenezer Scrooge (*Opowieść wigilijna*)
- 2. Jan Bytnar (*Kamienie na szaniec*)
- 3. Balladyna (*Balladyna*)
- 4. Józio (*Dziady* cz. II)

**B. Siostry**

- a. Alina
- b. Danuta („Dusia”)
- c. Fran
- d. Klara
- e. Różia

Uzupełnij: 1 .....; 2 .....; 3 .....; 4.....

Przeczytaj tekst źródłowy nr I, a następnie wykonaj polecenia od 4. do 13.

**Tekst źródłowy nr I****Hanna Ożogowska, *Dziewczyna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek* (fragmenty)**

„Tomek” [...] nie wiadomo czemu leży na łóżku, twarz ma odwróconą do ściany i wciśniętą w poduszki. [...]

Heniek wraca pędem do kuchni.

– Mamusiu, Tomek zachorował! Leży na łóżku! [...]

– Jezus Maria! Czy on tylko jakiegoś trującego grzyba nie zjadł! Wełnianki takie do rydzów podobne! – woła ciocia i szybko, na ile tylko pozwala okazała tusza, drapie się po schodach na górę.

– Tomeczku! Co ci? – zaniepokojona siada na łóżku chłopca. Chce go odwrócić od ściany, chce dotknąć ręką czoła, a po drodze natrafia na zalany łzami policzek.

– Dziecko drogie! Płaczesz? Ukrzywdził cię kto? Kto? Powiedz zaraz!

– Powiem, wszystko powiem!!!

„Tomek” siada na łóżku, pokazuje czerwone, zapuchnięte od płaczu oczy i nagle zarzuca cioci ręce na szyję, chowa twarz na jej ciepłej, rozłożystej piersi i szlocha z głębi serca:

– Ja już nie mogę! Naprawdę, już nie mogę!... Przecież starałam się!... [...] I na koniu bez siodła!... I na drzewo tak wysoko!... I przez ciemny las!... Wszystko wytrzymałam!... Ale włosów nie dam obciąć!... Ciociu najdroższa, nie dam za nic na świecie!!!

Ciocia Ola nie zamienia się w słup soli tylko dlatego, że to, co mówi „Tomek”, zbyt przypomina bredzenie w malinie.

– Tomeczku! Uspokój się! Zaraz ci łóżko przygotuję, położysz się. Jesteś chory! Biedactwo! Masz gorączkę! Musiałeś w lesie wilczych jagód zjeść przez pomyłkę albo co!...

– Nie, ciociu, nie! Ja nie mam wcale gorączki. Żadnych jagód nie jadłam! Ciociu, ja nie jestem Tomek! Ja jestem Tosia!...

– Jezus! Maria! – ciocia wychyla się przez okno facjatki. – Dawajcie mi tu prędej termometr!

Ale „Tomek” [...] moczy ręcznik w wodzie, wyciera twarz. Siada na łóżku. Bierze ciocię za szyję.

– Ciociu, niech ciocia posłucha...

- 4. Napisz, jakiego czasu gramatycznego używa narrator. Wyjaśnij, czemu służy ten zabieg. (0-2 p.)**

.....  
 .....  
 .....

- 5. Oceń prawdziwość niżej zapisanych stwierdzeń. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

W zdaniu: *Twarz ma odwróconą do ściany i wciśniętą w poduszki* pierwszy podkreślony wyraz jest przymiotnikiem, natomiast drugi to imiestów przymiotnikowy. (0-1 p.)

- A. Oba stwierdzenia są prawdziwe.  
 B. Oba stwierdzenia są fałszywe.  
 C. Pierwsze stwierdzenie jest prawdziwe, a drugie fałszywe.  
 D. Pierwsze stwierdzenie jest fałszywe, a drugie prawdziwe.

- 6. Z pierwszego zdania tekstu źródłowego nr 1 wypisz wyraz, w którym zachodzi ubezdźwięcznienie głoski. Wyjaśnij mechanizm tego procesu. (0-2 p.)**

Wyraz:

.....

Wyjaśnienie:

.....  
 .....

**7. Poniższy fragment przeredaguj tak, aby składał się wyłącznie ze zdań.**

*Przecież starałam się!... I na koniu bez siodła!... I na drzewo tak wysoko!... I przez ciemny las!...* (0-1 p.)

.....

.....

.....

**8. Wymień cztery środki językowe, dzięki którym autorka w wypowiedziach Tosi zilustrowała jej emocje.** (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

**9. Wyjaśnij znaczenie zwrotu: *zamienić się w słup soli*, a następnie zapisz inny związek frazeologiczny będący jego synonimem.** (0-2 p.)

Znaczenie:

.....

Związek frazeologiczny będący synonimem:

.....

**10. Dokończ wypowiedź. Wybierz odpowiedź 1. albo 2., a następnie A lub B.** (0-1 p.)

Pojawiający się w tekście wyraz *bredzenie* to...

1. rzeczownik,	zatem z <i>nie</i> piszemy go...	A. razem
2. czasownik,		B. osobno

**11. Uzupełnij wypowiedź. Wybierz odpowiedzi spośród podanych.** (0-1 p.)

W zdaniu: *Dawajcie mi tu prędej termometr...* podkreślony wyraz pełni funkcję **A/B** i występuje w formie w **C/D**.

- A. podmiotu                      C. mianownika  
B. dopełnienia                  D. biernika



Przeczytaj fragment utworu *Lilije* Adama Mickiewicza, przypomnij sobie poznane w szkole lektury, a następnie wykonaj zadania od 14. do 17.

### Test źródłowy nr II

Adam Mickiewicz, *Lilije* (fragmenty)

Pani [...]  
Bieży w dół do strumyka,  
Gdzie stary rośnie buk,  
Do chatki pustelnika  
Stuk stuk, stuk stuk!  
Całą mu rzecz wykąda,  
Pyta się, co za rada?  
— „Ach, jak pogodzić braci?  
Chcą mojej ręki oba;  
Ten i ten się podoba,  
Lecz kto weźmie? kto straci? [...]  
Lecz ach! nie dla mnie szczęście!  
Nie dla mnie już zamęcie!  
Boża nade mną kara,  
Ściga mnie nocna mara. [...]

„Córko — rzecze jej stary —  
Nie masz zbrodni bez kary,  
Lecz jeśli szczerą skrucha,  
Zbrodniarzów Pan Bóg słuca.  
Znam ja tajnie wyroku,  
Miłą ci rzecz obwieszczę:  
Choć mąż zginął od roku,  
Ja go wskreszę dziś jeszcze”.

— „Co, co? jak, jak? mój ojciec!  
Nie czas już, ach, nie czas!  
To żelazo zabójcze  
Na wieki dzieli nas! [...]

Starzec westchnął głęboko,  
I łzami zalał oko,  
Oblicze skrył w zastonie,  
Drżące załamał dłońie:  
— „Idź za mąż, póki pora,  
Nie lękaj się upiora.  
Martwy się nie ocuci,  
Twarda wieczności brama;  
I mąż twój nie powróci,

Chyba zawołasz sama”.  
 — „Lecz jak pogodzić braci?  
 Kto weźmie, a kto straci?”  
 — „Najlepsza będzie droga,  
 Zdać się na los i Boga.  
 Niechajże z ranną rosą  
 Pójdą i kwiecia zniosą.  
 Niech każdy weźmie kwiecie,  
 I wianek tobie splecie,  
 I niechaj doda znaki,  
 Żeby poznać, czyj jaki,  
 I pójdzie w kościół boży,  
 I na ołtarzu złoży.  
 Czyj pierwszy weźmiesz wianek,  
 Ten mąż twój, ten kochanek”.

14. Znajdź dwa podobieństwa między motywem splatania wianków w *Lilijach* a zbieraniem malin przez bohaterki *Balladyny*. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

15. Napisz, która postać *Balladyny* przypomina występującego w *Lilijach* pustelnika. Uzasadnij swój wybór dwoma argumentami. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

16. Oceń prawdziwość niżej zapisanych stwierdzeń. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

*Lilije* są baśnią, natomiast *Balladyna* to ballada.

(0-1 p.)

- A. Oba stwierdzenia są prawdziwe.
- B. Oba stwierdzenia są fałszywe.
- C. Pierwsze stwierdzenie jest prawdziwe, a drugie fałszywe,
- D. Pierwsze stwierdzenie jest fałszywe, a drugie prawdziwe.

17. Czy zgadzasz się ze słowami Pustelnika: *Nie masz zbrodni bez kary?* Swoje stanowisko uzasadnij, odwołując się do innego niż *Lilije* utworu Adama Mickiewicza. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj *Balladę o malinach* Wojciecha Młynarskiego, a następnie wykonaj polecenia od 18. do 22.

**Tekst źródłowy nr III**

Wojciech Młynarski, *Ballada o malinach*

Biały dwór, białe sioło  
 I gryka jak śnieg, biały śnieg,  
 Czarny bór szumi wkoło  
 Jak szumił przez wiek, jak przez wiek.  
 Dwie dziewczyny — gotąbki dwie  
 Na maliny wybrały się, wybrały się.

Każda z nich piękna, młoda,  
 We dworze zaś pan, możny pan  
 Z hojną czeka nagrodą  
 Dla tej co mu da pełen dzban.  
 Rwą dziewczyny, z zapałem rwą  
 A maliny czerwone są, czerwone są.  
 Baj, baj się, baj, ballado ma,  
 No, która z nich dzban pierwsza da, dzban da?

Pierwsza zbiera uczciwie,  
 Dzban pełny ma już, pełny już.  
 Druga zła patrzy chciwie  
 I chwyta za nóż, ostry nóż.  
 Nóż do góry podnosi, a  
 Tamta na to wyciąga dwa, wyciąga dwa.  
 Baj, baj się, baj, ballado ma,  
 Bo ta ma nóż, a tamta dwa, aż dwa...

Panna zła już ze dwora  
 Uciekła het precz, gdzie Rzym, gdzie Krym.



W borze zaś szumi morał,  
 Że kto człekiem złym, człekiem złym,  
 Nóż mu jeden wystarczy, a  
 Uczciwemu potrzebne dwa, potrzebne dwa.

**18. Uzupełnij wypowiedź. Wybierz odpowiedzi spośród podanych. (0-1 p.)**

W zdaniu: *Uciekła het precz* podkreślony wyraz to **A/B**, którego antonimem jest przysłówek **C/D**.

- A. archaizm                      C. wolno  
 B. neologizm                    D. blisko

**19. Zapisz formę bezokolicznika pojawiającego się w refrenie czasownika *baj*, a następnie (również w bezokoliczniku) zapisz jego synonim. (0-2 p.)**

Bezokolicznik:

Synonim:

.....

.....

**20. Odpowiedz na pytanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych. (0-1 p.)**

Które zdania są niezgodne z treścią *Balladyny* Juliusza Słowackiego?

1.	<i>We dworze zaś [...] możny pan z hojną nagrodą czeka.</i>
2.	<i>Pierwsza zbiera uczciwie [...], druga zła patrzy chciwie.</i>
3.	<i>Druga [...] nóż do góry podnosi, a tamta na to wyciąga dwa.</i>
4.	<i>Panna zła już ze dwora uciekła het precz, gdzie Rzym, gdzie Krym.</i>

- A. Pierwsze i drugie.  
 B. Drugie i trzecie.  
 C. Drugie i czwarte.  
 D. Trzecie i czwarte.

**21. Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe. (0-1 p.)**

1.	Wojciech Młynarski świadomie nawiązuje do <i>Balladyny</i> .	P	F
2.	Morał ballady jest identyczny jak przesłanie <i>Balladyny</i> .	P	F





STOPIEŃ SZKOLNY

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**KARTA ODPOWIEDZI (zadania PF i WW)**

Login uczestnika

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień    Miesiąc                      Rok

Numer zadania	Odpowiedzi				Liczba punktów <small>(wypełnia komisja)</small>
1.	1A	1B	2A	2B	
2.	A	B	C	D	
5.	A	B	C	D	
10.	1A	1B	2A	2B	
11.	AC	AD	BC	BD	
12.	1A	1B	2A	2B	
16.	A	B	C	D	
18.	AC	AD	BC	BD	
20.	A	B	C	D	
21.	PP	PF	FP	FF	

*Wypełnia Szkolna Komisja Konkursowa*

Suma uzyskanych punktów: .....

.....

*Podpis nauczyciela oceniającego (imieniem i nazwiskiem)*

STOPIEŃ SZKOLNY - 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**KLUCZ OCENIANIA**

**Uwaga!**

1. Do stopnia rejonowego konkursu kwalifikuje się uczeń, który na etapie szkolnym otrzymał **minimum 40 na 50 możliwych punktów**.
2. W zadaniach oznaczonych gwiazdką (\*) oceniamy poprawność językową, stylistyczną oraz zapis wg kryteriów określonych w kluczu.
3. Zamieszczone w kluczu sugerowane odpowiedzi są tylko przykładami i należy uwzględnić również takie, które są poprawne, logiczne, chociaż nie znalazły się w schemacie oceniania.
4. W zadaniach RO błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne zaznaczamy na prawym marginesie, natomiast błędy rzeczowe – na lewym marginesie.
5. Do oznaczania błędów stosujemy następujące skróty:
  - błędy językowe i stylistyczne – jęz.
  - błędy ortograficzne – ort.
  - błędy interpunkcyjne – int.
  - błędy rzeczowe – rzecz.
  - usterki graficzne – graf.
6. Liczbę punktów za poszczególne poziomy wypracowania zapisujemy bezpośrednio pod pracą (np. maksymalną ocenę rozprawki zapisujemy: 1,4,1,1,1,2,1,1).

**Odpowiedzi na pytania zamknięte typu WW i PF**

Nr zad.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
Odp.	<b>2B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>1A</b>	<b>BD</b>	<b>1B</b>	<b>B</b>	<b>AD</b>	<b>D</b>	<b>PF</b>
Punkty	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**Odpowiedzi na zadania typu D, KO, RO**

**Zadanie 3.**

**(0-1 p.)**

Odpowiedź: 1c, 2b, 3a, 4e

**Zadanie 4.**

**(0-2 p.)**

Przykładowa odpowiedź:

*Narrator używa czasu teraźniejszego. Dzięki temu opowiadanie staje się bardziej dynamiczne; (autor podkreśla ważny moment fabuły; zaznacza zwrot akcji; kulminację zdarzeń).*

Przyznajemy punkt za właściwe nazwanie czasu.

Przyznajemy punkt za wyjaśnienie funkcji czasu teraźniejszego w narracji.

STOPIEŃ SZKOLNY - 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**Zadanie 6.**

**(0-2 p.)**

Przykładowe odpowiedzi:

Wyraz: *łóźku*

Wyjaśnienie: Do ubezdźwięcznienia dochodzi, ponieważ głoska *k* odbiera dźwięczność poprzedzającej ją głosce *ź*.

Lub:

Wyraz: *twarz*

Wyjaśnienie: głoska *rz* traci dźwięczność, ponieważ znajduje się na końcu wyrazu.

Przyznajemy 1 punkt za wypisanie wyrazu.

Przyznajemy 1 punkt za wytłumaczenie mechanizmu ubezdźwięcznienia.

**Zadanie 7.**

**(0-1 p.)**

Przykładowa odpowiedź:

*Przecież starałam się! I na koniu jeździłam bez siodła!... I na drzewo weszłam tak wysoko!... I szłam przez ciemny las!...*

Uznajemy także odpowiedzi, w których uczniowie silniej ingerują w strukturę wypowiedzi, np.:

*Przecież starałam się, bo jeździłam na koniu bez siodła, wdrapałam się wysoko na drzewo i nie bałam się iść przez ciemny las.*

Przyznajemy 1 punkt za właściwe składniowo i fleksyjnie przereparowanie tekstu.

**Zadanie 8.**

**(0-2 p.)**

Przykładowe odpowiedzi: zdania wykrzyknikowe (wykrzykniki), zdanie pojedyncze, błąd gramatyczny – niewłaściwy szyk wyrazów (\**Przecież starałam się!*), zdania niedokończone, przerwane (wielokropki), wypowiedzenia pojedyncze, równoważniki zdania, powtórzenia, wyliczenie.

Przyznajemy 2 punkty za wymienienie czterech środków.

Przyznajemy 1 punkt za wymienienie trzech środków.

**Zadanie 9.**

**(0-2 p.)**

Przykładowa odpowiedź:

Znaczenie:

*Znieruchomieć pod wpływem zdumienia, emocji* (uznajemy też odpowiedzi uboższe treściowo: *znieruchomieć; przestać się poruszać; zdziwić się; być zaskoczonym*).

Związek frazeologiczny będący synonimem:

STOPIEŃ SZKOLNY - 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

*Nie wierzyć własnym oczom; chwycić się za głowę; zastygnąć w bezruchu; zapomnieć języka w gębie; rozdziawić usta (gębę); postawić oczy w słup.*

Przyznajemy 1 punkt za wytłumaczenie znaczenia związku frazeologicznego.

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie synonimicznego związku.

Uwaga! Nie przyznajemy drugiego punktu, jeśli uczeń zapisał synonim jednowyrazowy, np. *ostupieć, zbaranieć, oniemieć, zamrzeć.*

<b>Zadanie 13.</b>	<b>(0-10 p.)</b>
--------------------	------------------

<b>Kryteria oceny opowiadania</b>		
<b>1.</b>	Zgodność z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie), ujęcie wszystkich elementów tematu – konsekwentna narracja w 1. osobie prowadzona przez bohaterkę powieści w celu wytłumaczenia przyczyn mistyfikacji.	0-1 p.
<b>2.</b>	Wykazanie się znajomością książki. Spójna opowieść na temat zbiegu okoliczności, które doprowadziły do przemiany Tosi w „Tomka”. <ul style="list-style-type: none"><li>• wyjazd matki do sanatorium,</li><li>• stres ojca spowodowany pracą (strach przed ojcem),</li><li>• wizyta pracowników basenu (pozostawienie ubrania w basenowej szatni),</li><li>• „szlaban” nałożony Tomkowi przez ojca,</li><li>• niepodporządkowanie się zakazowi – wyjście Tomka z domu,</li><li>• niespodziewany telefon nadleśniczego (później także ojca),</li><li>• konieczność podjęcia natychmiastowej decyzji,</li><li>• przebranie się w strój brata,</li><li>• wyjazd na wakacje do leśniczówki.</li></ul> Spójne i uporządkowane opowiadanie zawierające co najmniej 8 ww. elementów – 3 p. Spójne i uporządkowane opowiadanie zawierające co najmniej 6 elementów – 2 p. Opowiadanie zawierające co najmniej połowę elementów – 1 p.	0-3 p.
<b>3.</b>	Szczególne walory pracy (szczegółowe informacje na temat świata przedstawionego w utworze, bogaty zasób słownictwa, bogata składnia).	0-1 p.
<b>4.</b>	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, spójność, logika wypowiedzi, konsekwentna segmentacja tekstu (akapity lub bloki).	0-1 p.
<b>5.</b>	Poprawność językowa i stylistyczna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalny 1 błąd językowy lub stylistyczny: 2 p.</li><li>• dopuszczalne 2 błędy językowe lub stylistyczne: 1 p.</li><li>• powyżej 2 błędów: 0 p.</li></ul>	0-2 p.
<b>6.</b>	Poprawność ortograficzna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalny 1 błąd.</li></ul>	0-1 p.
<b>7.</b>	Poprawność interpunkcyjna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalne 2 błędy.</li></ul>	0-1 p.

**Uwaga! Błąd rzeczowy powoduje obniżenie oceny opowiadania o 1 pkt.**

Jeśli temat nie został zrealizowany (tekst nie jest zgodny z treścią książki), nie przyznajemy punktów!

Jeśli praca jest krótsza niż zostało to określone w poleceniu, nie przyznajemy punktów w kategoriach 3-7.

STOPIEŃ SZKOLNY - 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**Zadanie 14.**

**(0-2 p.)**

Przykładowa odpowiedź:

*W obu utworach rywalizuje ze sobą rodzeństwo; w obu utworach zwycięzca rywalizacji ma stanąć na ślubnym kobiercu; w obu utworach do rywalizacji dochodzi dlatego, że inny bohater nie potrafi zdecydować, kogo ma poślubić; bohaterowie obu utworów rywalizują z sobą w lesie.*

Przyznajemy 2 punkty za znalezienie dwóch podobieństw.

Przyznajemy 1 punkt za znalezienie jednego podobieństwa.

**Zadanie 15.**

**(0-3 p.)**

Przykładowe odpowiedzi:

*Pustelnika przypomina Popiel III (Pustelnik), ponieważ podobnie jak on mieszka w lesie i poznaje tajemnicę zbrodni (obaj są starzy; budzą szacunek; znają przyszłość morderczyń; są pośrednikami między światem ludzi a światem nadprzyrodzonym).*

Przyznajemy 3 p. za wskazanie bohatera oraz uzasadnienie wyboru dwoma argumentami.

Przyznajemy 2 p. za wskazanie bohatera oraz uzasadnienie wyboru argumentem.

Przyznajemy 1 p. za wskazanie odpowiedniego bohatera.

**Zadanie 17.**

**(0-1 p.)**

Przykładowe odpowiedzi:

*Zgadzam się ze słowami Pustelnika. O tym, że każda zbrodnia zostanie ukarana mogą świadczyć losy pana z dworu, bohatera „Dziadów” cz. II. Za życia był okrutny dla chłopów, za co po śmierci jego dusza cierpi czyścicowe męki.*

*Nie zgadzam się ze stwierdzeniem Pustelnika. Nie każda zbrodnia zostaje ukarana. Tytułowa bohaterka „Świtezianki” utopiła Strzelca i nie poniosła żadnych konsekwencji.*

Przyznajemy 1 punkt za sformułowanie stanowiska i zilustrowanie go odpowiednim przykładem.

**Zadanie 19.**

**(0-2 p.)**

Przykładowa odpowiedź

Bezokolicznik: *bajać* (uznajemy też: *bajdurzyć*)

Synonim: *opowiadać* (*mówić, gawędzić* itp.).

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie formy bezokolicznika.

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie synonimu.



STOPIEŃ SZKOLNY - 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**Zadanie 22.**

**(0-12 p.)**

<b>Kryteria oceny rozprawki</b>		
<b>1.</b>	Zgodność z formą wskazaną w poleceniu, ujęcie wszystkich elementów tematu, odpowiedź na zawarte w temacie pytanie (teza).	0-1 p.
<b>2.</b>	Wnikliwość argumentacji: <ul style="list-style-type: none"><li>• trafna i wnikliwa argumentacja odwołująca się do wybranej lektury obowiązkowej lub konkursowej ( 2 p.)</li><li>• trafna argumentacja odwołująca się do wybranej lektury obowiązkowej lub konkursowej (1 p.)</li></ul>	0-4 p.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• trafna i wnikliwa argumentacja odwołująca się do innego tekstu kultury* ( 2 p.)</li><li>• trafna argumentacja odwołująca się do innego tekstu kultury (1 p.)</li></ul>	
<b>3.</b>	Wnioskowanie.	0-1 p.
<b>4.</b>	Szczególne walory pracy (np. zwrócenie uwagi na konteksty, skojarzenie utworów z innymi tekstami kultury, szczegółowe informacje na temat świata przedstawionego w utworach, bogaty zasób słownictwa, bogata składnia, cytaty.)	0-1 p.
<b>5.</b>	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, spójność, logika wypowiedzi, konsekwentna segmentacja tekstu (akapity lub blok).	0-1 p.
<b>6.</b>	Poprawność językowa i stylistyczna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalny 1 błąd językowy lub stylistyczny: 2 p.</li><li>• dopuszczalne 2 błędy językowe lub stylistyczne: 1 p.</li><li>• powyżej 2 błędów: 0 p.</li></ul>	0-2 p.
<b>7.</b>	Poprawność ortograficzna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalny 1 błąd.</li></ul>	0-1 p.
<b>8.</b>	Poprawność interpunkcyjna: <ul style="list-style-type: none"><li>• dopuszczalne 2 błędy.</li></ul>	0-1 p.

**Uwaga! Błąd rzeczowy powoduje obniżenie oceny rozprawki o 1 pkt.**

**Jeśli temat nie został zrealizowany (tekst nie jest zgodny z treścią książki), nie przyznajemy punktów!**

**Jeśli praca jest krótsza niż zostało to określone w poleceniu, nie przyznajemy punktów w kategoriach 4-8.**

**\*Innym tekstem kultury może być zarówno kolejna lektura obowiązkowa lub inny tekst literacki, jak i dzieła nieliterackie (np. film, obraz, rzeźba...).**

Login uczestnika

--

Pieczęć szkoły

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień

Miesiąc

Rok

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego**  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

**STOPIEŃ REJONOWY**  
**Rok szkolny 2020/2021**

**Instrukcja dla uczestnika**

1. Sprawdź, czy test zawiera 12 stron. Ewentualny ich brak lub inne usterki zgłoś Komisji Konkursowej.
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty, pytania i polecenia.
3. Pisz czytelnie i używaj tylko długopisu lub pióra z czarnym lub niebieskim atramentem. Nie używaj korektora.
4. Test, do którego przystępujesz, zawiera 13 zadań wymagających krótkiej lub dłuższej odpowiedzi. Możesz za nie zdobyć 40 punktów.
5. Odpowiedzi zapisz starannie i czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
6. Zadania oznaczone gwiazdką (\*), tj. 12. i 13., są oceniane również pod względem poprawności językowej, ortograficznej oraz interpunkcyjnej.
7. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsce opatrzone napisem: *Brudnopis*. Zapisy w nim nie będą sprawdzane i oceniane.
8. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani z podpowiedzi kolegów – narażasz ich i siebie na dyskwalifikację. Nie wolno Ci zwracać się z jakimikolwiek wątpliwościami do członków Komisji Konkursowej.
9. Do stopnia wojewódzkiego Konkursu zakwalifikują się uczestnicy, którzy zdobędą co najmniej 34 punkty.
10. Na udzielenie odpowiedzi masz 90 minut.

Życzymy Ci powodzenia!

**Wypełnia Komisja Konkursowa (po rozkodowaniu pracy)**

.....  
**Imię i nazwisko uczestnika**

**Liczba uzyskanych punktów ..... / 40**

### **Bracia i siostry – przyjaciele i... rywale**

**Przypomnij sobie rozdział *Bogowie olimpijscy* z napisanej przez Jana Parandowskiego *Mitologii*, a następnie wykonaj polecenie 1.**

**Zadanie 1. (0-4 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 4

**Zbigniew Kubiak tak pisze o Apollinie: *Pałił się nieraz w sercu boga, jak w sercu jego bliźniej siostry, Artemidy, gniew. Uzasadnij słuszność tego stwierdzenia, powołując się na mity o Marsjaszu oraz o Akteonie. Napisz, czym wzbudzili gniew bóstw i jak zostali ukarani.***

Mit o Apollinie i Marsjaszu

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mit o Artemidzie i Akteonie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Przeczytaj tekst źródłowy nr I, a następnie wykonaj polecenia od 2. do 4.**

#### **Tekst źródłowy nr I**

Wisława Szymborska, *Pochwała siostry*

Moja siostra nie pisze wierszy  
i chyba już nie zacznie nagle pisać wierszy.  
Ma to po matce, która nie pisała wierszy,  
oraz po ojcu, który też nie pisał wierszy.  
Pod dachem mojej siostry czuję się bezpieczna:  
mąż siostry za nic w świecie nie pisałby wierszy.  
I choć to brzmi jak utwór Adama Macedońskiego,  
nikt z krewnych nie zajmuje się pisaniem wierszy.

W szufladach mojej siostry nie ma dawnych wierszy  
ani w torebce napisanych świeżo.  
A kiedy siostra zaprasza na obiad,  
to wiem, że nie w zamiarze czytania mi wierszy.  
Jej zupy są wyborne bez premedytacji,  
a kawa nie rozlewa się na rękopisy.

W wielu rodzinach nikt nie pisze wierszy,  
ale jak już – to rzadko jedna tylko osoba.  
Czasem poezja spływa kaskadami pokoleń,  
co stwarza groźne wiry w uczuciach wzajemnych.

Moja siostra uprawia niezłą prozę mówioną,  
a całe jej piarstwo to widokówki z urlopu,  
z tekstem obiecującym to samo każdego roku:  
że jak wróci,  
to wszystko  
wszystko  
wszystko opowie.

**Zadanie 2. (0-2 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_/ 2

***Pochwała siostry* to wiersz sylabiczny, sylabotoniczny czy wolny? Odpowiedz na pytanie i uzasadnij swoje stanowisko.**

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 3. (0-3 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_/ 3

**Napisz notatkę, w której zdefiniujesz termin: *ironia*. Swoją definicję zilustruj przykładem z wiersza. Określ jego funkcję.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

**Zadanie 4. (0-3 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_\_ / 3

**Napisz, jaki to środek stylistyczny:** *Czasem poezja sływa kaskadami pokoleń, co stwarza groźne wiry w uczuciach wzajemnych.* **Zinterpretuj znaczenie tych słów.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Przeczytaj tekst źródłowy nr II, a następnie wykonaj polecenia od 5. do 7.**

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Ballada o dwóch siostrach* (fragmenty)

Były dwie siostry: Noc i Śmierć,  
Śmierć większa, a Noc mniejsza,  
Noc była piękna jak sen a Śmierć,  
Śmierć była jeszcze piękniejsza –

Hej nonny no! haj nonny ho!  
Śmierć była jeszcze piękniejsza.

Usługiwały te siostry dwie  
w gospodzie koło rzeczki.  
Przyszedł podróżny i woła: – Hej,  
usłużcie mi, szynkareczki –

Hej nonny no! haj nonny ho!  
usłużcie mi, szynkareczki –

Więc zaraz lekko podbiegła Noc,  
ta mniejsza, wiecie, ta modra,  
Nalała. Gość się popatrzył w szkło  
– Zacny – powiada – kordiał.

Hej nonny no! haj nonny ho!  
– Zacny – powiada – kordiał.

Lecz zaraz potem podbiegła Śmierć  
podbiegiem jeszcze lżejszym,  
podróżny cmok! a kielich brzęk!  
bo kordiał był zacniejszy.

Hej nonny no! haj nonny ho!  
bo kordiał był zacniejszy.

Spełnił podróżny kielich do dna  
i już nie mówił z nikim  
widząc, że druga siostra ma  
dużo piękniejsze kolczyki.

Hej nonny no! haj nonny ho!  
dużo piękniejsze kolczyki. [...]

**Zadanie 5. (0-1 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_/ 1

**Przedstawienie Nocy i Śmierci jako dziewczyn to szczególny typ metafory. Zapisz nazwę tego środka stylistycznego.**

.....

**Zadanie 6. (0-1 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_/ 1

**Interpretując balladę, wyjaśnij, jak rozumiesz stwierdzenie, że Śmierć była piękniejsza od Nocy.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 7. (0-3 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 3

Wykaż, że wiersz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego jest balladą – wskaż dwa podobieństwa między nim a wybraną balladą Adama Mickiewicza. Podaj jej tytuł.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8. (0-1 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 1

Obejrzyj kadry z *Władcy Pierścieni*. A następnie uzupełnij luki.

**1**



**2**



**3**



**4**



**Uzupełnij:**

Rodzeństwo jest przedstawione na zdjęciu nr ..... . Znajdujący się na nim bohaterowie noszą imiona ..... oraz .....

**Zadanie 9. (0-3 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 3

**Przekształć poniższy tekst tak, aby narratorem był Marek, a nie starszy z braci. Zastosuj co najmniej trzy czasowniki w stronie biernej. Zadbaj o poprawność stylistyczną wypowiedzi.**

Z okazji urodzin młodszego brata, Marka, zabrałem go na film pt. *Powrót króla*. Kilka miesięcy temu chłopak zainteresował się powieściami Tolkiena, a *Władcę Pierścieni* postawił w swojej biblioteczkę na honorowym miejscu. Gdy przed tygodniem kupiłem bilety, Marek bardzo się zdenerwował, ponieważ jeszcze nie znał zakończenia ostatniego tomu trylogii. Na szczęście w ciągu kilku dni przeczytał powieść. Teraz mógł obejrzeć film Petera Jacksona.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 10. (0-3 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 3

**Poniższe zdanie podrzędnie złożone przekształć w odpowiednie konstrukcje gramatyczne. Pamiętaj o właściwej interpunkcji.**

- **Zdanie złożone podrzędnie:**

*Kiedy przygotowywałem się do konkursu, obejrzałem „Władcę Pierścieni”.*

- **Zdanie pojedyncze:**

.....

- **Zdanie złożone współrzędnie:**

.....

- **Wypowiedzenie złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania:**



.....  
**Przypomnij sobie powieść Stephena Kinga, którą przeczytałeś, przygotowując się do konkursu, a następnie wykonaj polecenia od 11. do 13.**

**Zadanie 11. (0-2 p.)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 2

**Wykaż, że książka Stephena Kinga nie jest baśnią, lecz utworem fantasy. Swoje stanowisko uzasadnij za pomocą dwóch argumentów.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 12. (0-4 p.\*)**

Liczba uzyskanych punktów: \_\_\_ / 4

**Przepisz list Dennisa, poprawiając błędy gramatyczne, stylistyczne i ortograficzne. Nie zmieniaj treści przesyłki.**

*Królu i Panie,*

*Jak pewnie pamientasz, pszez ostatnie pięć lat służyłem twemu bratu. W zeszłym tygodniu odkryłem, że nie zamordowałeś swego ojca. Wiem, kto to zrobił. Poszedłem do Peyny, Peyna kazał mi napisać do ciebie ten list. Kazał mi służyć tobie. Gdy to czytasz, ja stoję po drugiej stronie Placu i patrzę na Iglicę, w której jesteś uwięziony. Jak masz na czym pisać, żuć list. Wiem, że to ryzyko żuć list, ale chyba już mało czasu. Będę patrzeć i czekać.*

*Dennis*

*twój psyjaciel i sługa na wieki*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

<b>Zadanie 13. (0-10 p.*)</b>	Liczba uzyskanych punktów: ____ / 10
-------------------------------	--------------------------------------

**Tomasz – chłopak, który nienawidził brata, *ale zły nie był na pewno*. Napisz charakterystykę bohatera powieści Stephena Kinga. Twoja praca powinna zająć co najmniej  $\frac{3}{4}$  przeznaczanego na nią miejsca.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

STOPIEŃ REJONOWY  
Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego 2020/2021

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Brudnopis** (nie podlega ocenie)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STOPIEŃ REJONOWY  
Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego 2020/2021

A series of horizontal dotted lines for writing.

STOPIEŃ REJONOWY  
Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego 2020/2021

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**KARTA OCENY**

**Login uczestnika**

**Data urodzenia uczestnika**

Dzień		Miesiąc		Rok			

Numer zadania	Liczba punktów do zdobycia	Punkty zdobyte (wypełnia komisja)
1.	4	
2.	2	
3.	3	
4.	3	
5.	1	
6.	1	
7.	3	
8.	1	
9.	3	
10.	3	
11.	2	
12.	4	
13.	10	

***Wypełnia Komisja Konkursowa***

**Suma uzyskanych punktów: .....**

.....

***Podpis nauczyciela oceniającego (imieniem i nazwiskiem)***

**INFORMACJE DLA KOMISJI KONKURSOWEJ**

1. Akceptujemy wszystkie merytorycznie poprawne odpowiedzi, które spełniają warunki zadania.
2. Podane w schemacie oceniania odpowiedzi są obowiązujące. Można uznawać również te odpowiedzi, które nie znalazły się w nim, ale świadczą o zrozumieniu polecenia, są zgodne z jego intencją i mieszczą się w zakresie wymagań konkursu. W razie szczególnych wątpliwości w ocenie przyznajemy punkty zgodnie z kluczem odpowiedzi.
3. Jeżeli w zadaniach KO obok odpowiedzi poprawnej uczestnik zapisze odpowiedź niepoprawną, nie przyznajemy punktów.
4. Jeśli w zadaniu 13. wypowiedź uczestnika zajmie mniej niż 3/4 przeznaczonego na nią miejsca, to nie przyznajemy punktów w kategoriach od 4. do 6.
5. Nie przyznajemy punktów za zadanie 13., jeśli uczestnik nie wykonuje polecenia lub stosuje formę wypowiedzi inną niż charakterystyka porównawcza.
6. W zadaniach RO do oznaczenia błędów stosujemy następujące skróty:
  - błędy językowe i stylistyczne: **jęż.**
  - błędy ortograficzne: **ort.**
  - błędy interpunkcyjne: **int.**
  - błędy rzeczowe: **rzecz.**
  - usterki graficzne: **graf.**
7. W zadaniach 12. i 13. błędy i usterki oznaczamy kolorem czerwonym na prawym marginesie.
8. Liczbę punktów za poszczególne poziomy zadania 13. zapisujemy bezpośrednio pod pracą, np.: 4,1,1,2,1,1.

**ZASADY / SCHEMAT OCENIANIA**

**Zadanie 1.**

**(0-4 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

Mit o Apollinie i Marsjaszu

Marsjasz rzucił wyzwanie Apollinowi, twierdząc, że jest lepszym od niego muzykiem. Przegrał jednak. Urażony bóg obdarł go wtedy ze skóry.

Mit o Artemidzie i Akteonie

Akteon był myśliwym, który podczas polowania podpatrzył kąpiącą się Artemidę. Rozgniewana bogini zamieniła go za to w jelenia. Wówczas rozszarpały go własne psy.

Przyznajemy 1 punkt za napisanie, czym Marsjasz rozgniewał Apollina, i 1 punkt za opisanie kary, która go spotkała.

Przyznajemy 1 punkt za napisanie, czym Akteon rozgniewał Artemidę, i 1 punkt za opisanie kary, która go spotkała.

**Zadanie 2.**

**(0-2 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

*Pochwała siostry* to wiersz wolny, ponieważ jego wersy są różnej (nieprzewidywalnej) długości (długość wersów nie zależy od długości innych wersów).

Przyznajemy 2 punkty za wskazanie typu wiersza i uzasadnienie.

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie typu wiersza.

**Zadanie 3.**

**(0-3 p.)**

**Przykładowe odpowiedzi:**

Ironia to wypowiedź, której zamierzony sens jest inny (odwrotny) od sensu dosłownego. W wierszu Szyborskiej znajdziemy ją we fragmencie: *Moja siostra uprawia niezłą prozę mówioną* (lub: *całe jej piarstwo to widokówki z urlopu*). Podmiot liryczny z przymrużeniem oka zauważa, że siostra nie ma zdolności literackich.

Lub:

Ironia to wypowiedź, której zamierzony sens jest inny od sensu dosłownego. W wierszu Szyborskiej znajdziemy ją we fragmencie: *Jej zupy są wyborne bez premedytacji, a kawa nie rozlewa się na rękopisy*, w którym podmiot liryczny pisze z dystansem wobec siebie i swojej pracy.

Lub:

Ironia to wypowiedź, której zamierzony sens jest inny od sensu dosłownego. Znajdziemy ją we fragmencie: *I choć to brzmi jak utwór Adama Macedońskiego*, w którym podmiot liryczny z przymrużeniem oka pisze o swoim stylu zbliżonym do języka potocznego (o użyciu licznych powtórzeń).

Uwaga! Wypisane fragmenty są tylko przykładami. Uznajemy także inne odpowiedzi uczestnika, jeżeli właściwie wskazał ironię i opisał jej funkcję.

Przyznajemy 1 punkt za zdefiniowanie ironii.

Przyznajemy 1 punkt za zacytowanie odpowiedniego fragmentu wiersza.

Przyznajemy 1 punkt za omówienie funkcji ironii.

**Zadanie 4.**

**(0-3 p.)**

**Przykładowe odpowiedzi:**

To metafora (przenośnia). Podmiot zauważa, że w niektóre rodziny składają się z kilku pokoleń poetów. Nie służy to jednak niczemu dobremu, ponieważ dochodzi wtedy do konfliktów.

Przyznajemy 1 punkt za nazwanie środka stylistycznego.

Przyznajemy 2 punkty za interpretację metafory – 1 punkt za odczytanie *kaskady pokoleń* jako kolejnych pokoleń oraz 1 punkt za zinterpretowanie *groźnych wirów* jako kłótni (konfliktów) między członkami rodziny.

**Zadanie 5.**

**(0-1 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

Przedstawienie Nocy (Snu) i Śmierci jako pięknych dziewczyn to personifikacja (uznajemy: uosobienie, antropomorfizacja).

Przyznajemy 1 punkt za nazwanie środka stylistycznego.

**Zadanie 6.**

**(0-1 p.)**

**Przykładowa interpretacja:**

Noc nie jest nam całkiem obca. Co noc śnimy, odkrywając nieznaną nam obszary. Częściowo zatem znamy jej tajemnicę. Z kolei Śmierć jest nieprzenikniona. Człowiek wciąż o niej myśli, lecz nie potrafi jej przejrzeć. Dlatego Śmierć bardziej pociąga niż siostra. Jej tajemnica wydaje się bardziej fascynująca, ponieważ jest ostateczna.

Przyznajemy 1 punkt za wykazanie, że Śmierć jest piękniejsza, bardziej fascynująca, ponieważ jej tajemnica jest głębsza (bardziej nieprzenikniona) niż tajemnica Nocy (Snu), którą poznajemy przez całe życie.



**Zadanie 7.**

**(0-3 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

Wiersz Gałczyńskiego podobnie jak *Świtezianka* Adama Mickiewicza jest balladą. Oba teksty są rytmiczne, posiadają strofy; w obu utworach panuje tajemniczy nastrój i występują bohaterowie fantastyczni (w obu utworach pojawiają się piękne i tajemnicze dziewczyny; w obu utworach bohaterowie ponoszą śmierć z ręki pięknej dziewczyny; w obu utworach fantastyczne istoty uśmiercają bohatera).

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie tytułu wybranej ballady Adama Mickiewicza.

Przyznajemy 2 punkty za wskazanie dwóch typowych dla ballad elementów, które występują w obu utworach. (Jeśli uczeń wskaże 1 cechę, przyznajemy 1 punkt.)

**Zadanie 8.**

**(0-1 p.)**

**Odpowiedź:** Rodzeństwo jest przedstawione na zdjęciu nr 3. Znajdujący się na nim bohaterowie noszą imiona **Eowina** oraz **Eomer**.

Przyznajemy 1 p. za prawidłowe wypełnienie wszystkich luk.

**Zadanie 9.**

**(0-3 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

*Z okazji urodzin **zostałem zabrany** przez starszego brata na film pt. „Powrót króla”. Od kilku miesięcy **jestem zainteresowany** powieściami Tolkiena, a „Władca Pierścieni” **został** przeze mnie **postawiony** w biblioteczkę na honorowym miejscu. Gdy przed tygodniem mój brat kupił bilety, **byłem** bardzo **zdenerwowany**, ponieważ jeszcze nie znałem zakończenia ostatniego tomu trylogii. Na szczęście w ciągu kilku dni przeczytałem powieść. Teraz mogłem obejrzeć film Petera Jacksona.*

Przyznajemy 3 punkty za takie przekształcenie tekstu, że narratorem jest młodszy z braci, pojawiają się co najmniej trzy czasowniki w stronie biernej, a autor unika powtarzania wyrazów w sąsiadujących ze sobą zdaniach.

Przyznajemy 2 punkty za takie przekształcenie tekstu, że narratorem jest młodszy z braci, pojawiają się co najmniej trzy czasowniki w stronie biernej, autor jednak popełnił błąd stylistyczny, powtarzając wyraz w bliskim sąsiedztwie.

Przyznajemy 1 punkt za takie przekształcenie tekstu, że narratorem jest młodszy z braci, pojawiają się co najmniej dwa czasowniki w stronie biernej, a autor popełnił nie więcej niż dwa błędy stylistyczne.

Jeżeli narratorem nie jest Marek **lub** w pracy pojawia się tylko jeden czasownik w stronie biernej, **lub** autor popełnia więcej niż dwa błędy stylistyczne, nie przyznajemy punktów.

**Zadanie 10.**

**(0-3 p.)**

**Przykładowe odpowiedzi:**

Zdanie pojedyncze:

Podczas przygotowań do konkursu obejrzałem „Władcę Pierścieni”.

Zdanie złożone współrzędnie:

Przygotowywałem się do konkursu, więc obejrzałem „Władcę Pierścieni”.

Wypowiedzenie złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania:

Przygotowując się do konkursu, obejrzałem „Władcę Pierścieni”.

Przyznajemy 1 punkt za każde wypowiedzenie poprawne pod względem gramatycznym i interpunkcyjnym – łącznie 3 punkty.

**Zadanie 11.**

**(0-2 p.)**

**Przykładowa odpowiedź:**

Utwór Stephena Kinga jest powieścią fantasy, ponieważ:

- miejsca akcji są ściśle określone – pojawiają się nazwy geograficzne, nazwy budynków,
- świat przedstawiony utworu posiada wewnętrzną logikę, rządzą nim ustalone prawa, co czyni go podobnym do świata znanego nam z rzeczywistości,
- bohaterowie mają nazwiska, np. Peyna,
- bohaterowie mają zarówno zalety, jak i wady (nie można ich jednoznacznie ocenić jako stojących po stronie Dobra lub Zła),
- podobnie jak w baśni w świecie występuje magia, jednak jej skutki są ograniczone i nikt nie potrafi nad nią w pełni zapanować,
- dobro zwycięża, lecz jego triumf nie jest ostateczny.

Przyznajemy 2 punkty, kiedy uczestnik uzasadnił swoje stanowisko dwoma argumentami.

Przyznajemy 1 punkt, gdy uczestnik uzasadnił swoje stanowisko jednym argumentem.

**Zadanie 12.**

**(0-4 p.)**

**Przykładowe odpowiedzi:**

*Królu i Panie,*

*jak pewnie pamiętasz, przez ostatnie pięć lat służyłem Twemu bratu. W zeszłym tygodniu odkryłem, że nie zamordowałeś swego ojca. Wiem, kto to zrobił. Poszedłem do Peyny, a on kazał mi napisać ten list. Prosił, bym służył Tobie. Gdy to czytasz, stoję po drugiej stronie Placu i patrzę na Iglicę, w której jesteś uwięziony. Jeżeli masz na czym pisać, rzuć list. Wiem, że to ryzyko, ale chyba zostało mało czasu. Będę patrzeć i czekać.*

*Dennis, Twój przyjaciel i sługa na wieki*

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego  
STOPIEŃ REJONOWY - rok szkolny 2020/2021

*Królu i Panie!*

*Jak pewnie pamiętasz, przez ostatnie pięć lat służyłem Twemu bratu. W zeszłym tygodniu odkryłem, że nie zamordowałeś ojca. Wiem, kto to zrobił. Skontaktowałem się z Peyną, który kazał mi napisać ten list. Prosił, bym Ci służył. Kiedy to czytasz, stoję po drugiej stronie placu i patrzę na Iglicę, w której jesteś uwięziony. Jeżeli masz na czym pisać, rzuć list. Wiem, że to ryzykowne, ale chyba mamy mało czasu. Będę patrzeć i czekać.*

*Twój przyjaciel i sługa na wieki,  
Dennis*

**Uwaga!** Uczestnicy konkursu mają wiele możliwości dokonania korekty, zatem powyższe teksty są tylko przykładami prawidłowego wykonania polecenia. Nie należy ich uznawać za wzorce. W słowie *Plac* dopuszczamy pisownię zarówno wielką, jak i małą literą. Zmianę treści zdania traktujemy jak błąd.

Dopuszczalny 1 błąd (bez względu na kategorię) – 4 p.

Dopuszczalne 2 błędy – 3 p.

Dopuszczalne 3 błędy – 2 p.

Dopuszczalne 4 błędy – 1 p.

Powyżej 4 błędów – 0 p.

**Zadanie 13.**

**(0-10 p.)**

**Kryteria oceny charakterystyki**

**1. Poziomy realizacji treści (0–4 p.)**

4 punkty	3 punkty	2 punkty	1 punkt
Informacja dot. źródła literackiego: autor i tytuł.	Informacja dot. źródła literackiego: autor i tytuł.	Informacja dot. źródła literackiego: autor lub tytuł.	Próba prezentacji postaci. Informacje pozwalające rozpoznać bohatera.
Prezentacja postaci: miejsce zamieszkania, pochodzenie; informacja, że był młodszym z braci, nie znał matki i nie był ulubieńcem ojca.	Prezentacja postaci: miejsce zamieszkania, pochodzenie; informacja, że był młodszym z braci.	Podstawowe informacje o postaci, np. pochodzenie.	
Prezentacja cech zewnętrznych: wygląd, postawa.	Prezentacja cech zewnętrznych: wygląd.	Co najmniej jedna informacja o wyglądzie (lub sposobie zachowania).	Wyliczenie cech bohatera
Prezentacja cech wewnętrznych i zilustrowanie ich przykładami zachowania bohatera.	Prezentacja cech wewnętrznych i zilustrowanie ich przykładami zachowania bohatera.	Wyliczenie cech wewnętrznych, próba zilustrowania przynajmniej jednej z nich przykładem zachowania bohatera.	
Informacje na temat relacji łączących bohatera z bratem, zilustrowanie ich przykładami zachowania.	Informacje na temat relacji łączących bohatera z bratem, zilustrowanie ich przynajmniej jednym przykładem zachowania.	Informacje na temat relacji łączących bohatera z bratem	Informacja o wrogim nastawieniu do brata.
Ocena postaci z uzasadnieniem; wniosek.	Ocena postaci z uzasadnieniem.	Ocena postaci.	Próba oceny postaci.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego  
STOPIEŃ REJONOWY - rok szkolny 2020/2021

**2. Poprawność pracy pod względem rzeczowym (0-1 p.)**

Brak błędów rzeczowych – 1 p.

1 błąd lub kilka błędów – 0 p.

**3. Prawidłowa kompozycja podkreślona konsekwentnym podziałem tekstu na akapity lub bloki. (0-1 p)**

**4. Poprawność języka. (0-2 p.)**

Dopuszczalne 2 błędy językowe lub stylistyczne – 2 p.

Dopuszczalne 3 błędy językowe lub stylistyczne – 1 p.

4 błędy – 0 p.

**5. Poprawność ortograficzna. (0-1 p.)**

Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny – 1 p.

2 błędy – 0 p.

**6. Poprawność interpunkcyjna. (0-1 p.)**

Dopuszczalne 3 błędy interpunkcyjne – 1 p.

4 błędy – 0 p.

Login uczestnika

--

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień

Miesiąc

Rok

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego**

**STOPIEŃ WOJEWÓDZKI**

**Rok szkolny 2020/2021**

Szanowny Uczestniku Konkursu!

Spośród podanych tematów **wybierz jeden** i napisz pracę. Określ, który temat wybierasz. Pamiętaj, że pisząc wypracowanie, możesz się odwoływać do wszystkich utworów, które były przewidziane w regulaminie konkursu lub są obowiązkowymi lekturami szkolnymi. Twoja praca powinna się zmieścić na trzech wyznaczonych stronach. Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane. Na zrealizowanie zadania masz 90 minut.

Życzymy Ci powodzenia!

**„Bracia i siostry – przyjaciele i... rywale”**

1. W imieniu Sędziego Soplicy napisz **list** do przyjaciela. Przedstaw dzieje Jacka i przekonaj adresata, że mimo popełnionych błędów brat był wartościowym człowiekiem, który zasłużył na rehabilitację.
2. Co sprawia, że bracia lub siostry stają się rywalami? Rozważ problem w **rozprawce**.
3. Napisz **esej** na temat: *Czasami niełatwo być bratem lub siostrą*.

Wybieram temat .....

**Wypełnia Komisja Konkursowa (po rozkodowaniu prac)**

.....

**Imię i nazwisko uczestnika**

**Uczestnik uzyskał: ..... /50 pkt.**















STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2020/2021  
Wojewódzkiego Konkursu Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego  
„Bracia i siostry – przyjaciele i... rywale”

**KARTA ODPOWIEDZI**

Login uczestnika

Pieczęć szkoły

.....

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień      Miesiąc      Rok

**Wypełnia Komisja Konkursowa**

	list		rozprawka		esej	
	Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych	Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych	Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych
I a	1		2		2	
I b	6		4		4	
I c	8		10		10	
I d	6		6		6	
I e	4		2		2	
I f	2		3		3	
II a	1		1		1	
II b	1		1		1	
II c	1		1		1	
II d	2		2		2	
II e	3		1		2	
II f	2		4		3	
III	5		5		5	
IV	2		2		2	
V a	3		3		3	
V b	3		3		3	
<b>Razem:</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		<b>50</b>	

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych 2020/2021**  
**Stopień wojewódzki**

**1. Kryteria oceny listu**

<b>I REALIZACJA TEMATU (0-27)</b>		
I a	Właściwe określenie czasu napisania listu (nie wcześniej niż 1812 i nie później niż 1850).	0-1
I b	Przedstawienie okoliczności związanych z opuszczeniem kraju – nieszczęśliwa miłość do Ewy, alkoholizm, zabójstwo Stolnika, uznanie przez targowiczán i Rosjan za sprzymierzeńca, oskarżenie o zdradę i współpracę z zaborcą.	0-6
I c	Informacje na temat lat spędzonych w wojskach Napoleona – udział w kampaniach, w tym w bitwach pod Jeną, Hohenlinden, Samosierrą; działalność emisariusza w Wielkopolsce i w Galicji; uwięzienie w pruskiej twierdzy, w austriackim i rosyjskim więzieniu.	0-8
I d	Informacja o zmianie nazwiska, powrocie do kraju, przygotowywaniu powstania, uratowaniu życia hrabiego i Gerwazego, udziału w potyczce z Rosjanami i śmierci.	0-6
I e	Informacja o zrehabilitowaniu Jacka i nadaniu mu Krzyża Legii Honorowej przez Napoleona.	0-4
I f	Oryginalność refleksji, podsumowanie, wnioskowanie.	0-2
<b>II KOMPOZYCJA I STYL (0-10)</b>		
II a	Logiczne uporządkowanie elementów obligatoryjnych (miejsce, data, nagłówek, tekst, zwrot pożegnalny, podpis).	0-1
II b	Spójność tekstu.	0-1
II c	Trójdzielność kompozycji.	0-1
II d	Funkcjonalność stylu (dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu; nie pojawiają się elementy innej formy podawczej).	0-2
II e	Stosowanie zwrotów do adresata, elementy perswazji.	0-3
II f	Szczególne walory artystyczne i językowe (indywidualność stylu, barwność w połączeniu z przejrzystością języka).	0-2
<b>III POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)</b>		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe.)		
III	Dopuszczalny 1 błąd	5 p.
	2 błędy	4 p.
	3 błędy	3 p.
	4 błędy	2 p.
	5 błędów	1 p.
	6 błędów i więcej	0 p.
<b>IV POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-2)</b>		
Za błędy merytoryczne (rzeczowe) uznajemy: pomylenie treści utworów, przypisanie tytułu do innego autora, błędne stosowanie terminów z teorii literatury, błędy z zakresu historii literatury, kultury lub historii.		
IV	0 błędów	2 p.
	1 błąd	1 p.
	2 błędy i więcej	0 p.
<b>V POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)</b>		
V a	Ortografia:  Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja:  Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych 2020/2021**  
**Stopień wojewódzki**

**2. Kryteria oceny rozprawki**

<b>I REALIZACJA TEMATU (0-27)</b>		
I a	Zrozumienie tematu, sformułowanie hipotezy lub tezy, widoczne odniesienia do tematu.	0-2
I b	Dobór tekstów.	0-4
I c	Umiejętne wykorzystanie przywołanych tekstów i przykładów w funkcji argumentacyjnej; trafność i wnikliwość argumentacji.	0-10
I d	Oryginalność ujęcia tematu, samodzielność i trafność argumentów, refleksji, wniosków.	0-6
I e	Ukazanie i zrozumienie kontekstów, które przedstawione zostały w utworach.	0-2
I f	Podsumowanie, uogólnienia, wnioskowanie.	0-3
<b>II KOMPOZYCJA I STYL (0-10)</b>		
II a	Trójdzielność kompozycji.	0-1
II b	Spójność tekstu.	0-1
II c	Logiczne uporządkowanie wywodu (argumenty i przykłady je konkretyzujące pojawiają się w tym samym segmencie (akapicie) rozwinięcia; nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia, autor nie przeczy samemu sobie itp.).	0-1
II d	Funkcjonalność stylu (dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu; nie pojawiają się elementy innej formy podawczej), umiejętność prowadzenia wywodu, argumentowania, stosowanie wycień itp.	0-2
II e	Stosowanie określeń wartościujących i ujawniających poglądy.	0-1
II f	Szczególne walory artystyczne i językowe (biegłość w posługiwaniu się terminologią literacką i kulturową, indywidualność stylu, barwność w połączeniu z przejrzystością języka).	0-4
<b>III POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)</b>		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe.)		
III	Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów 6 błędów i więcej	5 p. 4 p. 3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
<b>IV POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-2)</b>		
Za błędy merytoryczne (rzeczowe) uznajemy: pomylenie treści utworów, przypisanie tytułu do innego autora, błędne stosowanie terminów z teorii literatury, błędy z zakresu historii literatury, kultury lub historii.		
IV	0 błędów 1 błąd 2 błędy i więcej	2 p. 1 p. 0 p.
<b>V POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)</b>		
V a	Ortografia:  Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja:  Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych 2020/2021**  
**Stopień wojewódzki**

**3. Kryteria oceny eseju**

<b>I REALIZACJA TEMATU (0-27)</b>		
I a	Zrozumienie tematu, widoczne ustosunkowanie się do problemu, konsekwencja w realizacji omawianego zagadnienia.	0-2
I b	Dobór tekstów.	0-4
I c	Umiejętne wykorzystanie tekstów (trafność, wnikliwość oraz funkcjonalność interpretacji).	0-10
I d	Oryginalność w rozwinięciu tematu, samodzielność, trafność sądów i refleksji.	0-6
I e	Ukazanie i zrozumienie kontekstów przedstawionych w utworach.	0-2
I f	Sprecyzowanie problemu, uogólnienia, wnioskowanie, argumentacja.	0-3
<b>II KOMPOZYCJA I STYL (0-10)</b>		
II a	Zachowanie przyjętych zasad kompozycji.	0-1
II b	Uporządkowanie materiału. Logika wyводу.	0-1
II c	Narracja pierwszoosobowa. „Podmiotowa perspektywa” (własny komentarz, własne rozważania, odczucia).	0-1
II d	Stosowanie określeń wartościujących i ujawniających poglądy.	0-2
II e	Właściwy dobór środków językowych, użycie środków literackich stosownych w eseju.	0-2
II f	Szczególne walory językowe, indywidualizacja języka, ciekawy styl, niekonwencjonalna frazeologia.	0-3
<b>III POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)</b>		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe)		
III	Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów 6 błędów i więcej	5 p. 4 p. 3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
<b>IV POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-2)</b>		
Za błędy merytoryczne (rzeczowe) uznajemy: pomylenie treści utworów, przypisanie tytułu do innego autora, błędne stosowanie terminów z teorii literatury, błędy z zakresu historii literatury, kultury lub historii.		
IV	Praca bez błędów 1 błąd 2 błędy i więcej	2 p. 1 p. 0 p.
<b>V POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)</b>		
V a	Ortografia:  Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja:  Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych 2020/2021**  
**Stopień wojewódzki**

Błędy i usterki oznaczamy kolorem czerwonym na marginesie.  
Stosujemy skrót podane w tabeli.

<b>Typ błędu</b>	<b>skrót</b>
Błędy stylistyczne (tj. użycie niewłaściwego stylu, niewłaściwy dobór środków językowych, niedostosowanie stylu do formy wypowiedzi)	<b><i>styl.</i></b>
Błędy językowe (oraz powtórzenia)	<b><i>jęz.</i></b>
Błędy ortograficzne	<b><i>ort.</i></b>
Błędy interpunkcyjne	<b><i>int.</i></b>
Usterki graficzne	<b><i>graf.</i></b>
Błędy rzeczowe	<b><i>rzecz.</i></b>

**Uwaga!** Powtórzony błąd ortograficzny zaznaczamy i podkreślamy podwójną linią: *ort.* i nie liczymy go w zestawieniu. Dotyczy to wyłącznie wyrazu, który pojawia się w tej samej formie fleksyjnej.