

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Czy komponowanie było dla Paderewskiego ważne?

Ignacy Jan Paderewski uznawał kompozytorski rozdział swej biografii za szczególnie istotny. W powstałych już w Ameryce w latach 30-tych Pamiętnikach czytamy: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Pracując twórczo, człowiek stwarza sobie nowe życie. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy łopacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

Czy z uwagi na tak wiele różnych obowiązków miał czas na komponowanie?

Odbył studia kompozycji w Berlinie u Heinricha Urbana i Friedricha Kiela, gdzie uczyło się wielu młodych, polskich muzyków. Komponował utwory na różnorodne obsady wykonawcze. Przede wszystkim skupiał się na gatunkach fortepianowych, co oczywiście miało związek z jego karierą pianistyczną. Jego spuścizna kompozytorska nie jest obszerna. Obejmuje jedynie 24 utwory dopuszczone przez twórcę do publikacji (opatrzone numerem opusowym) oraz niewielką grupę kompozycji nieopusowanych. Wśród dzieł opusowanych znajdziemy utwory monumentalne, a także fortepianowe miniatury taneczne i salonowe. Mniej liczna jest jego twórczość wokalna-instrumentalna. Składają się na nią zbiory pieśni - do słów Mickiewicza, Asnyka i najwartościowsze - do słów francuskiego poety Catulle Mendesa oraz opera Manru. To ostatnie dzieło wystawiane było z sukcesem na wielu scenach z udziałem znakomitych śpiewaków.

źródło: <https://muzhp.pl/pl/c/496/ignacy-jan-paderewski-kompozytor-i-pianista>

Gdzie można odnaleźć rzetelny i pełny spis jego kompozycji?

Można go znaleźć w Ośrodku Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I.J. Paderewskiego prowadzonym przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Oto link:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej (jednoczęściowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo) oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów).

Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **9 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. Nadzór Twojego nauczyciela nad pracą jest konieczny dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole.
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel musi obserwować Twoją pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.)
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **30 punktów**.
6. Do stopnia 2 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz tylko pod nadzorem nauczyciela i w dostępnym terminie **od 5 marca 2021 (piątek) g. 10:00 do 9 marca 2021 (wtorek) g. 16:00**. Po tym terminie test stopnia 1 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującą zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Muzykolog 2020/2021 STOPIEŃ 2

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Muzykolog



Ciekawe, czy większość kompozycji powstała przy tym pianinie?



Przy fortepianie powstały pewnie fantazje....



Wszystkie nuty i dokumenty trafiły na biurko Paderewskiego?

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Czy słuchanie nagrań utworów Mistrza przyda się przy rozwiązywaniu zadań konkursowych?

Oczywiście tak. Wsłuchiwanie się w utwory kompozytora i znajomość tytułów, opusów, numerów i tonacji z pewnością się przyda. Słuchając zwracaj uwagę na elementy dzieła muzycznego (melodię, rytm, tempo, dynamikę, artykulację, barwę, instrumentarium), ale także na własne wrażenie i wpływ na Twoją wyobraźnię. Przyda się także znajomość podstaw z zasad muzyki, w szczególności budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres), jak i podstawowe formy muzyczne znane Ci z lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej (jednoczęściowa, forma AB, ABA, wariacje, rondo), interwały oraz podstawowa znajomość nazw i form, które tworzył Paderewski (te, które występują w spisie utworów). Jednakże sama znajomość utworów bez ogólnej wiedzy o ciekawym i wzruszającym życiu oraz działalności Paderewskiego nie wystarczy, by móc w pełni zbliżyć się do kompozytora.

Czy oglądanie zdjęć, grafik, dokumentów może być uzasadnione przy uczeniu się?

Zdecydowanie tak. Wpatrywanie się w zdjęcia, obrazy, grafiki, oraz wczytywanie w listy dokumenty, artykuły i wiersze poświęcone Mistrzowi pozwoli na pobudzenie wyobraźni i odnalezienie się w jego domu, na koncertach, wśród publiczności, w podróży, a także przybliżenie do jego najbliższych i przyjaciół.

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **15 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole - <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani odpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **70 punktów**.
6. Do stopnia 3 zakwalifikują się uczestnicy po uzyskaniu oceny wyników przez jury. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.
7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 29 marca 2021** (poniedziałek) g. **08:00** do **30 marca 2021** (wtorek) g. **18:00** wg czasu średniodopolskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 2 będzie już nie dostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Muzykolog 2020/2021 STOPIEŃ 3

KATEGORIA II

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki, architektury

Muzykolog

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.



<https://www.aan.gov.pl/paderewski/page7.html>

Gratulujemy dotarcia do najwyższego stopnia konkursu w kategorii Muzykolog!

Informacje dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Przed Tobą test zawierający **11 zadań** do wykonania przy stanowisku komputerowym z zachowaniem zasad kontrolowanej samodzielności. **Nadzór nauczyciela nad pracą jest konieczny** dla zapewnienia równych szans dla wszystkich uczestników i może być prowadzony w zależności od sytuacji
 - osobiście przy stanowisku komputerowym w szkole
- <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wracamy-czasowo-do-nauki-zdalnej-w-szkolach>
 - zdalnie przy własnym stanowisku w miejscu Twojego pobytu. Nauczyciel **musi obserwować Twoją** pracę od początku do końca testu za pośrednictwem połączenia wideo (np. przez telefon komórkowy, MS Teams, Classroom, Zoom itp.).
3. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi otoczenia - narażasz siebie na dyskwalifikację.
4. Na udzielenie odpowiedzi masz **60 minut**.
5. Za wykonanie testu możesz uzyskać maksymalnie **52 punkty**.
6. O wynikach dowiesz się w folderze "Ważne informacje" na platformie konkursowej.

7. Do testu przystąpić możesz **tylko pod nadzorem** nauczyciela i w dostępnym terminie **od 15 kwietnia 2021** (czwartek) g. **10:00** do **16 kwietnia 2021** (piątek) g. **18:00** wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce. Po tym terminie test stopnia 3 będzie już niedostępny.

Ważne!

Przed rozpoczęciem testu:

- Sprawdź, czy masz dodatkowe alternatywne łącze internetowe, które wykorzystasz jeśli nastąpi awaria sieci internetowej.
- Sprawdź, czy masz dostatecznie naładowaną baterię w laptopie lub w jednostce UPS podtrzymującej zasilanie, gdy nastąpi awaria prądu.
- Zaloguj się odpowiednio wcześniej, a dokładnie o godzinie startu aktywuje się pole do kliknięcia "spróbuj teraz rozwiązać test".

Nie przystępuj do rozwiązywania testu bez nadzoru nauczyciela.

W przeciwnym wypadku Twój wynik nie zostanie uznany, a masz tylko jedno podejście.

Literatura pomocna w przygotowaniu się do zadań konkursowych:

Podstawowa:

Bogusław Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

<https://www.aan.gov.pl/paderewski/index.html>

Pomocnicza:

Małgorzata Perkowska-Waszek, artykuł *Paderewski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, tom n-pa, Kraków 2002, s. 250-260.

Obowiązujący zapis tytułów utworów:

<http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/ignacy-jan-paderewski/spis-kompozycji>

Powodzenia!



Motto konkursu:

„Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne.”

Ignacy Jan Paderewski

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Szanowni Uczestnicy konkursu w kategoriach

„Muzykolog primus” i „Muzykolog altus”

Informujemy, że zmagania na trzech stopniach konkursu w kategorii **II „Muzykolog”** zakończyły się. Test konkursowy III stopnia, zgodnie z zapowiedzią, był dostępny w terminie od **15 do 16 kwietnia 2021 r.** do rozwiązania pod nadzorem nauczycieli.

Oto zwycięzcy w kategorii II „Muzykolog”

Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury
dla uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i artystycznych w kraju
oraz szkół polskich za granicą,

którzy wykazali się największą wiedzą i umiejętnościami w zakresie znajomości kompozycji Mistrza i ich analizy formalno-stylistycznej.

„Muzykolog primus”

1 miejsce – Wiktoria Karoń uczennica V klasy Szkoły Podstawowej Specjalnej nr 2 w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych w Owińskach z wynikiem 92% - nauczyciel **Łukasz Mirek**

2 miejsce - Mikołaj Resztak uczeń VI klasy Szkoły Podstawowej nr 2 im. Henryka Sienkiewicza w Murowanej Goślinie z wynikiem 86% – nauczyciel **Jadwiga Maćkowiak**

3 miejsce ex aequo

- **Piotr Hewelt** uczeń IV klasy Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Wejherowie z wynikiem 82% – nauczyciel **Emilia Hewelt**
- **Szymon Mazurek** uczeń V klasy Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie z wynikiem 80% – nauczyciel **Krzysztof Krajewski**

„Muzykolog altus”

1 miejsce – Filip Wegner uczeń IV klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu z wynikiem 98% – nauczyciel **Katarzyna Plust**

2 miejsce ex aequo

- **Adam Struzik** uczeń V klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu z wynikiem 95% – nauczyciel **Katarzyna Plust**
- **Bartosz Mazur** uczeń VI klasy Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Jastrzębiu-Zdroju z wynikiem 90% - nauczyciel **Gabriela Jaworska**

3 miejsce – Rafał Jaworski uczeń III klasy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Zorach z wynikiem 82% – nauczyciel **Katarzyna Jarzyna**

Wyróżnienia za wysokie wyniki > 70% otrzymują:

- **Karolina Żak** uczennica III klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Kurpińskiego w Kutnie
- **Weronika Sagan** uczennica VI klasy Szkoły Muzycznej II stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu
- **Karolina Bezat** uczennica II klasy I Liceum Ogólnokształcącego im. Jarosława Dąbrowskiego w Tomaszowie Mazowieckim

Gratulujemy osiągnięcia sukcesu zwycięzcom i wyróżnionym. Wykazali się oni zdobytą w trakcie konkursu, wiedzą i umiejętnościami, a także poświęcili czas i zaangażowanie w przygotowanie do konkursu. Mamy nadzieję, że bliższe poznanie wybitnej postaci Ignacego Jana Paderewskiego, jego przeżyć, cech charakteru, twórczości, sukcesów, porażek i działalności oraz faktów historycznych z nią związanych zaowocują refleksją nad celem i wartością własnego życia oraz obowiązkiem rozwijania otrzymanego talentu dla dobra Ojczyzny.

Gorąco zachęcamy wszystkich uczniów, którym nie udało się uzyskać wystarczającej liczby punktów, do dalszego doskonalenia swoich umiejętności i wzięcia udziału w kolejnej edycji konkursu – początek już w listopadzie 2021 r.

Laureatów 1, 2 i 3 miejsc, wraz z ich nauczycielami, zapraszamy na uroczystość finałową wręczenia dyplomów i nagród, która odbędzie się 29 czerwca 2021 r. w rocznicę śmierci Mistrza do Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu o godzinie 11:30.

Prosimy o potwierdzenie udziału koordynatorowi konkursu e-mailem **do 11 czerwca 2021 r.** na adres Paderewski@ko.poznan.pl

Dodatkowych informacji udziela koordynator konkursu:

Rafał Stanisław Renz

Zastępca Dyrektora Wydziału Rozwoju Edukacji

nr tel. 780 386 057 (+sms+Whatsapp+Signal)

DC: **Koordynator Konkursów KO Poznań#7068**

adres e-mail Paderewski@ko.poznan.pl



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.