

KREATOR SZTUKI PRIMUS

KATEGORIA V w następnej edycji: Dyscyplina VI

Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury

Kreator Sztuki Primus



„Jeżeli zaś muzyka jest ze wszystkich sztuk najdostępniejsza, to nie dlatego, iżby miała być kosmopolityczna, lecz że jest z natury swej kosmiczna.

Muzyka jedna jest istotnie żywą sztuką.”

I. J. Paderewski

Przedmowa autora materiałów konkursowych

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział Malarstwa i Rysunku

W twórczości kompozytorskiej wybitnego pianisty jakim był przede wszystkim Ignacy Jan Paderewski, znajduje odbicie wiele zróżnicowanych cech i stylów muzycznych a za najważniejsze uznać można: romantyczność, ludowość, melodyjność, subtelność, rytmiczność, temperament, dynamizm.

Te pojęcia i słowa uzmysławiają nam, że jeśli nawet muzyka odwołuje się do treści pozamuzycznych w swej istocie jest sztuką abstrakcyjną. Podobnie obraz czy rysunek, nawet jeśli przedstawia jakieś zjawisko czy rzecz w swej istocie jest zbiorem kresek, plam, linii i punktów.

Od Koordynatora Konkursu:

Drogi Uczestniku,

zanim przystąpisz do wykonania swojego dzieła wizualnego, musisz znaleźć inspirację która sprawi, że twoje twórcze działanie wypełni się plastyczną treścią(ekspresją) , a co za tym idzie obudzi reakcję odbiorcy. Dlatego najpierw zapoznaj się z biografią, opisami przeżyć, działalności, sukcesów i zasług Mistrza. Możesz poszukać informacji w książkach, wspomnieniach, artykułach prasowych, Internecie, filmach dokumentalnych, reportażach, audycjach itp. Poznając bliżej cechy charakteru postaci Paderewskiego i bogaty plon jego działalności dyplomatycznej i patriotycznej masz szansę napotkać najbardziej dla Ciebie interesujące, intrygujące, wzruszające lub zabawne sytuacje. Posłuchaj kompozycji Paderewskie lub jego słynnych wykonań muzyki Chopina, Beethovena, Bacha. Z pewnością któraś zainspiruje Ciebie do przelania swoich odczuć i wrażeń na papier, płótno

lub inny materiał wybranym narzędziem: pędzlem, kredką, węglem, itp. Nie bądź niecierpliwy – im więcej dowiesz się o Paderewskim, tym większą masz szansę na natchnienie. Staraj się je odnaleźć samemu - słuchanie podpowiedzi innych nie sprzyja oryginalnym eksperymentom. Swoje dzieło powinieneś wykonać do 15 kwietnia 2021 g. 23:59. Masz więc jeszcze dużo czasu na wgłębianie się w ogrom interesujących i inspirujących wiadomości o dotarcie do źródła weny twórczej.

Niezwykle ważny jest opis Twojego dzieła, który jest częścią pracy konkursowej. To właśnie w nim wykorzystasz wszystkie informacje, które uzyskasz podczas poszukiwania inspiracji i natchnienia.

Uwaga!
Te materiały dotyczą poprzedniej edycji konkursu. Zostały udostępnione przed kolejną tylko w celach zapoznawczych.

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne wykonanie i udostępnienie do oceny jury pracy konkursowej będącej twórczą interpretacją tematu **Ignacy Jan Paderewski. Wolność wyobraźni**. Tytułowa **wolność wyobraźni** stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych, dla których inspiracją stać się ma sylwetka, postawa, twórczość czy życie Ignacego Jana Paderewskiego.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być w wybranej technice malarskiej (akryl, akwarela, gwasz, tempera, pastel) lub rysunkowej (ołówki, tusz, węgiel, flamastry). Masz także prawo łączyć techniki malarskie i rysunkowe w swojej pracy konkursowej.
5. Format i kształt prac konkursowych jest dowolny, jednak wielkość maksymalna dłuższego boku nie może przekroczyć 200 cm.
6. Każdy uczestnik może zgłosić od 1 do 3 utworów plastycznych. Prace kilkuczęściowe będą traktowane jako jeden obraz/rysunek.
7. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma wykonania i udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową w formacie JPG lub PNG, o rozdzielczości 150-300 DPI i wymiarach 2000 pikseli (dłuższy bok), do oceny przez jury.
2. Maksymalna wielkość pliku nie może przekroczyć 10 MB.
3. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
4. Przewidywany jest podział na dodatkowe **grupy wiekowe** w ramach kategorii **Kreator Sztuki Primus**:
 1. **Grupa I** – uczniowie klas I-IV
 2. **Grupa II** – uczniowie klas V-VIII
5. **Integralną częścią pracy konkursowej jest jej opis.**
Opis należy ukierunkować tak, aby zawierał następujące tematy:

- Wydarzenie / wydarzenia z życiorysu Paderewskiego, które najbardziej mnie poruszyły i dlaczego.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 60 do 100 słów.

- Cecha charakteru, którą uważam za najistotniejszą w portrecie pamięciowym Jana Ignacego w odniesieniu do mojego życia (z uzasadnieniem i własnym osądem).
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 120 do 160 słów.

- Który z obszarów działalności Paderewskiego jest dla mnie najbardziej intrygujący i inspirujący

(biografia/pianista wirtuoz/kompozytor/filantrop/polityk-mąż stanu/mówca porywający tłumy/dyplomata/patriota) oraz pobudza mnie do narysowania lub namalowania obrazu.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - od 200 do 250 słów.

- Jeden z pięciu wybranych i kilkakrotnie wysłuchanych przeze mnie utworów Paderewskiego jest moim zdaniem najbardziej pobudzający wyobraźnię plastyczną, ponieważ ...
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 2 zdania, kl. II - min. 3 zdania, kl. III - min. 4 zdania, kl. IV - 5 zdań.
Grupa wiekowa V-VIII- od 100 do 150 słów.

- Co ukrywa się pod określeniem "**Zmysł dobra**", które użył Paderewski - może właśnie to da się przelać na papier, płótno itp.
Grupa wiekowa I-IV: kl. I - min. 1 zdanie, kl. II - min. 2 zdania, kl. III - min. 3 zdania, kl. IV - 4 zdania.
Grupa wiekowa V-VIII - ok. 60 słów.

Pomocne źródła informacji i literatura

Uczestnicy z grupy wiekowej I - IV mogą skorzystać z jednej pozycji książkowej:

Huzar-Czub Katarzyna *Ignacy Jan i jego plan* PWM Kraków 2020.

Uczestnicy V - VIII z wszelkich dostępnych i wiarygodnych źródeł.

6. Tekst należy edytować on-line. Możesz do niego powracać wielokrotnie. Po każdym ponownym logowaniu się kliknij na "Edytuj zadanie". W opisie należy podać także pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę.
7. Zadanie zakończy się automatycznie, więc należy wykonać je w terminie do **15 kwietnia 2021 r. g. 23:59 wg czasu środkowoeuropejskiego obowiązującego w Polsce**. Po tym terminie nie będzie możliwości pisania, nanoszenia poprawek i zamieszczania plików na platformie konkursowej.
8. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
9. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
10. Format oryginału przywiezionej pracy:
 - kształt prac konkursowych jest dowolny,
 - wielkość maksymalna dłuższego boku nie może przekroczyć 200 cm.

Przewidywany podział na dodatkowe **grupy wiekowe** w ramach kategorii **Kreator Sztuki Primus**:

- **Grupa I** – uczniowie klas I-IV
- **Grupa II** – uczniowie klas V-VIII

Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Uwaga!
Te materiały dotyczą poprzedniej edycji konkursu. Zostały udostępnione przed kolejną tylko w celach zapoznawczych.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia pliku na platformie i opisu) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz plik sprawdź, czy spełnia on wyżej wymienione kryteria.
- Zatwierdź i zakończ zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

Zachęcam i życzę powodzenia!

dr hab. Adam Nowaczyk



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

KREATOR SZTUKI ALTUS WSTĘP

Drodzy uczestnicy konkursu w kategorii **V - Kreator Sztuki ALTUS**

KATEGORIA V I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski *pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury* **Kreator Sztuki Altus** (dla uczniów szkół ponadpodstawowych) **umożliwia wybór** twórczej aktywności pomiędzy plakatem a rzeźbą, bądź wykonanie obu.

Autorami zarówno koncepcji **PLAKAT** jak i **RZEŻBA** są wykładowcy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

- **Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej**
- **Wydział Rzeźby**

Poniżej znajdują się 2 ikony z zadaniami do wykonania. Po wybraniu zadania z wybraną aktywnością ukaże się Wam szczegółowa instrukcja dotycząca sposobu wykonania, jak i zamieszczenia pacy konkursowej.

Powodzenia!

- PLAKAT - Zadanie
- RZEŻBA - Zadanie

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.



PLAKAT - Zadanie

KATEGORIA V - Kreator Sztuki Altus

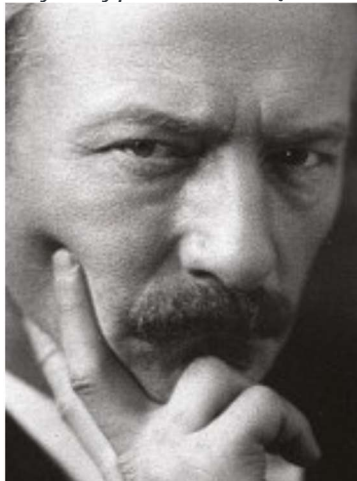
w następnej edycji jest to **Dyscyplina VI**

wybrana aktywność twórcza to

PLAKAT

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski

pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

*Plakat to specyficzny sposób myślenia polegającego na syntetycznym ujmowaniu treści.
Jest to rodzaj wizualnej puenty.*

Od Koordynatora Konkursu:

Drogi Uczestniku,

zanim przystąpisz do wykonania swojego dzieła wizualnego, musisz znaleźć inspirację która sprawi, że twoje twórcze działanie wypełni się plastyczną treścią (ekspresją), a co za tym idzie obudzi reakcję odbiorcy. Dlatego najpierw zapoznaj się z biografią, opisami przeżyć, działalności, sukcesów i zasług Mistrza. Możesz poszukać informacji w książkach, wspomnieniach, artykułach prasowych, Internecie, filmach dokumentalnych, reportażach, audycjach itp. Poznając bliżej cechy charakteru postaci Paderewskiego i bogaty plon jego działalności dyplomatycznej i patriotycznej masz szansę napotkać najbardziej dla Ciebie interesujące, intrygujące, wzruszające lub zabawne sytuacje. Posłuchaj kompozycji Paderewskie lub jego słynnych wykonń muzyki Chopina, Beethovena, Bacha. Z pewnością któraś zainspiruje Ciebie do przelania swoich odczuć i wrażeń na papier. Nie bądź niecierpliwy – im więcej dowiesz się o Paderewskim, tym większą masz szansę na natchnienie. Staraj się je odnaleźć samemu - słuchanie wypowiedzi innych nie sprzyja oryginalnym eksperymentom. Swoje dzieło powinieneś wykonać do 15 kwietnia 2021 g. 23:59. Masz więc jeszcze dużo czasu na wgłębianie się w ogrom interesujących i inspirujących wiadomości i dotarcie do źródła weny twórczej.

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne zaprojektowanie, wykonanie i udostępnienie do oceny Jury pracy konkursowej - **plakatu** na temat życia i twórczości **Ignacego Jana Paderewski**.
Postać Mistrza i jego działalność stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych wyrażonych w formie plakatu.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być w dowolnej. Masz także prawo łączyć techniki w swojej pracy konkursowej.
5. Format, kształt i orientacja prac konkursowych jest dowolna, jednak wielkość maksymalna nie może przekroczyć **B1**.

6. Plakaty, które zostały zrealizowane technikami tradycyjnymi, takimi jak farby, ołówki, fotografia, collage, techniki mieszane, powinny być przez autorów zreprodukowane i zapisane w postaci cyfrowej
7. Każdy uczestnik może zgłosić dowolną liczbę prac.
8. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Uwaga!
Te materiały dotyczą poprzedniej edycji konkursu. Zostały udostępnione przed kolejną edycją tylko w celach zapoznawczych.

Forma udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową obowiązkowo w dwóch wersjach do oceny przez jury: **I** - w formacie JPG 1200 px dłuższy bok, 150 dpi, RGB, **II** - PDF lub TIF, 100 x 70 cm, 300 dpi, CMYK.
2. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 10 MB.
3. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
4. W opisie pracy należy podać pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę. Plik z opisem należy zapisać w formacie Word i umieścić w ten sam sposób, jak pliki z pracą konkursową.
5. Zadanie należy wykonać w terminie do 15 kwietnia 2021 r. Po tym terminie nie będzie możliwości zamieszczania plików na platformie konkursowej.
6. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
7. Jury zastrzega sobie prawo do niewskazania prac do nagród i wyróżnień w przypadku, kiedy, np. na konkurs napłynęło zbyt mało prac, będą one niskiej jakości artystycznej i estetycznej; będą tematycznie odbiegać od tematu konkursu; wpłyną po terminie lub dojdzie do innego naruszenia zasad określonych w regulaminie konkursu.

Twoją pracę konkursową oceniać będzie jury Wydziału Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia plików na platformie) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz pliki sprawdź, czy spełniają one wyżej wymienione kryteria.
- Do otwartego zadania możesz powracać wielokrotnie logując się ponownie na platformę, ale "Zatwierdź i zakończ" zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

Zachęcam i życzę powodzenia!



mgr Szymon Szymankiewicz

Plakat definiowany jest jako artystyczny gatunek grafiki użytkowej, spełniający funkcje informacji, reklamy, propagandy i agitacji politycznej [Kubalska-Sulkiewicz 2005, s. 317].

Na dobry plakat artystyczny składa się wiele elementów. Jego głównym zadaniem jest reklama, zaintrygowanie przechodnia i przekazanie wiadomości. Plakat musi na siebie zwrócić uwagę swą innością. Podobieństwo zabija plakat [Lenica 1966, s.8]. Kolejną cechą jest eliminacja zbędnych szczegółów, ozdób, która ma na celu szybkie ogarnięcie całości. Język plakatów to język haseł, który skłania do uproszczeń. Projektant interpretuje zadany temat i przedstawia go w postaci znaku, który ma za zadanie pobudzenie wrażliwości odbiorców, odkrywania metafor przesłania.

Plakaty malarskie zachwycają swoją poetyką. Plakaty typograficzne zadziwiają możliwością wykorzystania wyłącznie liter o różnych rozmiarach i ułożeniu ich na pracy. Inne rodzaje tej formy użytkowej, łączące ze sobą fotografię i użycie programów graficznych, również pokazują ciekawe rozwiązania i precyzję wykonania. Rozwój cyfrowych mediów i komputerowego przetwarzania obrazu niosą wciąż nowe możliwości dla projektantów.

Źródła:

1. Kubalska-Sulkiewicz, Krystyna red. (2005). *Plakat*. W: *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* (2005). Warszawa: PWN, s. 317
2. Lenica, Jan (1966). *Na drogach emancypacji plakatu*. Projekt nr 5 s. 8-12



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

RZEŻBA - Zadanie

KATEGORIA V - Kreator Sztuki Altus wybrana aktywność twórcza tej kategorii to **RZEŻBA**

I Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Przedmowa autora koncepcji RZEŻBA w tej kategorii konkursu Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu Wydział Rzeźby

Instrukcja dla uczestnika

1. Twój udział w konkursie jest dobrowolny.
2. Twoim zadaniem jest samodzielne zaprojektowanie, wykonanie i udostępnienie do oceny Jury pracy konkursowej - **"Przedstawienie wizerunku / portretu Ignacego Jana Paderewskiego w formie realistycznej."**
Prace powinny być wynikiem inspiracji sylwetką, działalnością, twórczością oraz życiem Ignacego Jana Paderewskiego. Postać Mistrza i jego działalność stać się powinna bodźcem dla Ciebie do śmiałych eksperymentów plastycznych wyrażonych w formie rzeźby. Zwróć uwagę na główne cele i założenia: wrażliwość plastyczna, odzwierciedlenie wizerunku Ignacego Jana Paderewskiego, poprawność kompozycyjna całości pracy.
3. Twoja praca konkursowa wykonana ma być specjalnie na ten konkurs.
4. Twoja praca konkursowa wykonana może być jako rzeźba pełnoplastyczna, płaskorzeźba lub relief. Masz także prawo łączyć techniki w swojej pracy konkursowej.
5. Możesz wykorzystać dowolny materiał, jednakże umożliwiający transport i bezpieczne zamontowanie oraz prezentację w razie, gdyby praca została nagrodzona lub wyróżniona, na przykład: gips, papier mache, terakota, masy odlewnicze itp.
6. Rozmiar Twojej pracy może być dowolny, jednakże umożliwiający transport i bezpieczne zamontowanie oraz prezentację w razie, gdyby praca została nagrodzona lub wyróżniona.
7. Każdy uczestnik może zgłosić dowolną liczbę prac.
8. Twoja praca konkursowa nie może naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych - poproś o pomoc w tym względzie swojego nauczyciela.

Forma udostępnienia prac konkursowych

1. Po kliknięciu na "Dodaj swoją pracę" należy umieścić pliki - zdjęcia dokumentujące Twoją, samodzielnie wykonaną pracę konkursową obowiązkowo umożliwiające weryfikację i ocenę przez Jury: zdjęcia z kilku

stron - dotyczy form trójwymiarowych, poprawnie oświetlone, o wysokiej rozdzielczości. Maksymalna wielkość jednego pliku nie może przekroczyć 10 MB.

2. Nazwa pliku musi zawierać login uczestnika (autora pracy) oraz jego imię i nazwisko (login_nazwisko_imie.jpg). W nazwie nie należy stosować znaków diakrytycznych charakterystycznych dla języka polskiego ani żadnego innego języka.
3. W opisie pracy należy podać pozostałe dane: tytuł pracy, nazwę szkoły, wiek i klasę, rodzaj materiału, wymiary (dł. x szer. x wys. cm) i krótki opis charakteryzujący pracę. Plik z opisem należy zapisać w formacie Word i umieścić w ten sam sposób, jak pliki z pracą konkursową.
4. Zadanie należy wykonać w terminie do 15 kwietnia 2021 r. Po tym terminie nie będzie możliwości zamieszczania plików na platformie konkursowej.
5. Po dokonaniu oceny udostępnionych kopii prac Jury ogłosi werdykt do 30 kwietnia 2021 r. i wyłoni grupę ścisłych finalistów, którzy zaprezentują oryginały swoich prac przywożąc je na uroczystość finałową konkursu 29 czerwca 2021 r. Prezentacja odbędzie się w formie wystawy w Foyer Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jury określi miejsca zwycięskie i wyróżnienia oraz przydzieli nagrody.
6. Jury zastrzega sobie prawo do niewskazania prac do nagród i wyróżnień w przypadku, kiedy, np. na konkurs napłynęło zbyt mało prac, będą one niskiej jakości artystycznej i estetycznej; będą tematycznie odbiegać od tematu konkursu; wpłyną po terminie lub dojdzie do innego naruszenia zasad określonych w regulaminie konkursu.

Twoją pracę konkursową oceniać będzie Jury Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w składzie:

prof. dr hab. Jacek Jagielski, prof. dr hab. Wiesław Napierała, prof. dr hab. Wiesław Koronowski, stosując następujące kryteria:

- precyzję wykonania;
- głębię przekazu i rozumienie formy oraz charakteru wykonanej pracy;
- walory estetyczne, wizualne i artystycznej przedstawionych prac;
- wrażliwość plastyczną przy odzwierciedleniu wizerunku Ignacego Jana Paderewskiego oraz poprawność kompozycyjną całości pracy plastycznej;
- przekaz emocjonalny i interpretację w ukazaniu charakteru Ignacego Jana Paderewskiego;
- kreatywność i oryginalność prezentowanych prac;
- sposób doboru środków, narzędzi i materiałów;
- wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu oraz techniki plastycznej.

Wyniki zostaną opublikowane za pośrednictwem platformy konkursowej, na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu najpóźniej do 30 kwietnia 2021 r.

Ważne!

- Aby przystąpić do wykonania zadania (umieszczenia plików na platformie) musisz kliknąć na pole "Dodaj zadanie" umieszczone poniżej.
- Zanim umieścisz pliki sprawdź, czy spełniają one wyżej wymienione kryteria.
- Do otwartego zadania możesz powracać wielokrotnie, logując się ponownie na platformę, ale "Zatwierdź i zakończ" zadanie dopiero wtedy, gdy będziesz pewien prawidłowości wykonania zadania.

Zachęcam i życzę powodzenia!

dr Michał Wielopolski

***Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.***

RZEŻBA

Wg Słownika terminologicznego sztuk pięknych: "jedna ze sztuk plastycznych, której dzieła - również zwane rzeźbami - są kompozycjami trójwymiarowymi (...), nie mającymi na ogół funkcji użytkowych (w przeciwieństwie do architektury i rzemiosła artystycznego). Dzieło rzeźbiarskie może być wolno stojące (w wypadku rzeźby figuratywnej - rzeźba pełnoplastyczna, rzeźba pełna) lub skomponowane łącznie ze swym tłem (relief). Najczęściej używanymi materiałami rzeźbiarskimi są kamień, metale, m.in. brąz, drewno, materiały ceramiczne, gips, wosk, kość słoniowa itp.; w rzeźbie współczesnej stosowanych jest wiele innych materiałów. (...)

W zależności od funkcji artystycznej rozróżnia się rzeźbę samodzielną i monumentalną (dekoracyjną), czyli związaną ściśle z architekturą i założeniami urbanistycznymi, które zdobi i których część stanowi (w architekturze np. portale, fryzy, posągi wieńczące itp.; w urbanistyce pomniki). Pod względem przeznaczenia rozróżnia się: rzeźbę kultową, wotywną, nagrobną, portretową, pomnikową, ogrodową, plenerową itp.; pod względem tematu - rzeźbę przedstawiającą (...) oraz rzeźbę abstrakcyjną."

Autorka tekstu: Bogna Kietlińska

Rodzaj słownika: **Słownik Terminów Encyklopedycznych**

Źródło definicji (papierowe): Krystyna Kubalska-Sulkiewicz (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa: PWN, 1996, ss. 362-366.

Chcesz dowiedzieć się czegoś na temat historii rzeźby? Zajrzyj tutaj:

<https://www.historiasztuki.com.pl/strony/005-00-01-HISTORIA-RZEZBY-PRE.html>



Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Motto konkursu:

„Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne.”

Ignacy Jan Paderewski

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Szanowni Uczestnicy konkursu w kategoriach

„Kreator Sztuki Primus” i „Kreator Sztuki Altus”

Informujemy, że konkurs w kategorii **V** „Kreator sztuki” zakończył się. Prace konkursowe, zgodnie z zapowiedzią, należało wykonać i udostępnić jury do oceny w terminie do **15 kwietnia 2021 r.**

Oto zwycięzcy w kategorii **V** „Kreator sztuki”

Ogólnopolskiego Konkursu Ignacy Jan Paderewski
pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury
dla uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych i artystycznych w kraju
oraz szkół polskich za granicą,

za najlepsze lub wyróżniające się wykonania i prezentacje wizualne dzieła artystycznego dziedziny:

- **malarstwa** lub **rysunku** dla uczniów młodszych „Primus” w grupach I-IV i V-VIII,
- **plakatu** lub **rzeźby** dla uczniów starszych „Altus”,

będącego wynikiem inspiracji sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego.

„Kreator Sztuki Primus”

Jury Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w składzie: dr hab. **Wojciech Gorączniak** prof. UAP, mgr **Julia Królikowska** pod przewodnictwem dr hab. **Adama Nowaczyka** prof. UAP, zwróciło uwagę na wysoki poziom większości wykonanych dzieł konkursowych, przez co dokonanie wyboru prac nagrodzonych nastęrczało dużo trudności.

grupa młodsza – uczniowie **klas I-IV** szkół podstawowych

1 miejsce – **Zofia Mikołajczyk** uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej nr 172 im. prof. Stefana Banacha w Łodzi – nauczyciel **Maria Manel-Jackiewicz**

2 miejsce ex aequo:

- **Oliwia Kuca** uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Manasterzu – nauczyciel **Małgorzata Flis**
- **Aleksandra Sobańska** uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej nr 3 im. Kornela Makuszyńskiego w Koźminie Wielkopolskim – nauczyciel **Agnieszka Walczak-Gryśka**

3 miejsce ex aequo:

- **Maria Bryske** uczennica II klasy Niepublicznej Szkoły Podstawowej w Krotoszynie – nauczyciel **Agnieszka Pawlak-Bryske**

- **Małgorzata Przybyła** uczennica II klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno - Przedszkolnym w Topoli Małej – nauczyciel **Ewa Stachowska**
- **Zuzanna Przybyła** uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej Zespole Szkolno - Przedszkolnym w Topoli Małej – nauczyciel **Beata Smolińska**
- **Helena Zajdel** uczennica III klasy Prywatnej Szkoły Podstawowej nr 6 Sióstr Niepokalanek im. bł. M. Marceliny Darowskiej w Warszawie – nauczyciel **Iwona Brzozowska – Siostra Leonarda**

Wyróżnienia otrzymują:

- **Lena Gałdyn** uczennica IV klasy Szkoły Podstawowej w Drzewcach
- **Klara Masiak** uczennica IV klasy Społecznej Szkoły Podstawowej nr 1 im. św. Urszuli Ledóchowskiej w Poznaniu STO
- **Michał Zaucha** uczeń IV klasy Szkoły Podstawowej im. 24 Lutego 1863 r. w Zespole Szkół Ogólnokształcących w Małogoszczu
- **Zuzanna Ziolo** uczennica 1 klasy Niepublicznej Szkoły Podstawowej w Krotoszynie

grupa starsza - uczniowie **klas V-VIII** szkół podstawowych

Uwaga!
Te materiały dotyczą poprzedniej edycji konkursu. Zostają udostępnione przed kolejną tylko w celach zapoznawczych.

1 miejsce ex aequo:

- **Adam Bocheński** uczeń V klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno - Przedszkolnym nr 1 w Katowicach – nauczyciel **Paweł Stawarz**
- **Karolina Drost** uczennica VI klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkół im. Janusza Korczaka w Szydłowie – nauczyciel **Marek Świdorski**

2 miejsce ex aequo:

- **Paulina Kowalewska** uczennica VI klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkół im. Janusza Korczaka w Szydłowie – nauczyciel **Marek Świdorski**
- **Helena Majdecka** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej Montessori im. św. Urszuli Ledóchowskiej w Warszawie – nauczyciel **Monika Walter-Rosiak**

3 miejsce ex aequo:

- **Sara Cembrowska** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej nr 2 w Siewierzu – nauczyciel **Katarzyna Sikorska**
- **Mateusz Dorna** uczeń VI klasy Społecznej Szkoły Podstawowej nr 1 im. św. Urszuli Ledóchowskiej w Poznaniu STO – nauczyciel **Alicja Wolińska**
- **Adrianna Glombitza** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Wieszczałach – nauczyciel **Roma Tajduś**

Wyróżnienia otrzymują:

- **Zofia Cieślicka** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Kłecku
- **Gaja Fijałkowska** uczennica VIII klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 7 w Łodzi
- **Wiktoria Golenko** uczennica VIII klasy Szkoły Podstawowej im. Wincentego Pallottiego w Ożarowie Mazowieckim
- **Zofia Lisowska** uczennica VI klasy Społecznej Szkoły Podstawowej nr 1 im. św. Urszuli Ledóchowskiej w Poznaniu STO
- **Maja Pawlak** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Kłecku (za niekonwencjonalne podejście do tematu)
- **Joanna Łukasiewicz** uczennica VII klasy Szkoły Podstawowej nr 1 im. Gustawa Morcinka w Warszawie

„Kreator Sztuki Altus”

grupa „**Plakat**” dla uczniów szkół ponadpodstawowych

Jury pod przewodnictwem prof. **Szymona Szymankiewicza** z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, przyznało:

1 miejsce – Martyna Kumorczyk uczennica VI klasy Liceum Sztuk Plastycznych we Włocławku – nauczyciel **Anna Woźniak**

2 miejsce – Paulina Graczyk uczennica I klasy III Liceum Ogólnokształcącego w Kutnie – nauczyciel **Maciej Pawłowski**

3 miejsce – Oliwia Kondejewska uczennica II klasy I Liceum Ogólnokształcącego im. Jarosława Dąbrowskiego w Tomaszowie Mazowieckim – nauczyciel **Cezary Seredyn**

Wyróżnienia za wysokie wyniki otrzymują:

- **Wiktoria Maniecka** uczennica VI klasy Liceum Sztuk Plastycznych we Włocławku – nauczyciel **Anna Woźniak**
- **Katarzyna Kordiaczyńska** uczennica I klasy Liceum Sztuk Plastycznych we Włocławku – nauczyciel **Alina Telinga**

„Kreator Sztuki Altus”

grupa „**Rzeźba**” dla uczniów szkół ponadpodstawowych

Jury pod przewodnictwem dr **Michała Wielopolskiego** i prof. **Wiesława Koronowskiego** z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Rzeźby, przyznało:

1 miejsce – Kacper Antowski uczeń II klasy XX Liceum Ogólnokształcącego im. K. I. Gałczyńskiego w Poznaniu – nauczyciel **Aleksandra Kaczmarek**

(2 i 3 miejsca nie przyznano)

Wyróżnienie za innowacyjne podejście do tematu konkursu otrzymuje:

Wiktoria Bagińska uczennica V klasy Liceum Sztuk Plastycznych we Włocławku – nauczyciel **Anna Woźniak**

Gratulujemy osiągnięcia sukcesu zwycięzcom i wyróżnionym. Wykazali się oni zdobytą w trakcie konkursu, wiedzą i umiejętnościami, a także poświęcili czas i zaangażowanie w przygotowanie do konkursu. Mamy nadzieję, że bliższe poznanie wybitnej postaci Ignacego Jana Paderewskiego, jego przeżyć, cech charakteru, twórczości, sukcesów, porażek i działalności oraz faktów historycznych z nią związanych zainspirowały Was do poszukiwań twórczych i zaowocują refleksją nad celem i wartością własnego życia oraz obowiązkiem rozwijania otrzymanego talentu dla dobra Ojczyzny.

Gorąco zachęcamy wszystkich uczniów, którym nie udało się przedstawić wystarczająco wybitnego dzieła i zachwycić jurorów, do dalszego doskonalenia swoich umiejętności i wzięcia udziału w kolejnej edycji konkursu – początek już w listopadzie 2021 r.

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostają udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

Laureatów i wyróżnioną w tej kategorii, wraz z ich nauczycielami, zapraszamy na uroczystość finałową wręczenia dyplomów i nagród, która odbędzie się 29 czerwca 2021 r. w rocznicę śmierci Mistrza do Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na godzinę 11:30. **Prosimy o potwierdzenie** udziału koordynatorowi konkursu e-mailem **do 11 czerwca 2021 r.** na adres Paderewski@ko.poznan.pl

W sprawie ustalenia szczegółów organizacyjnych wystawy prac proszę kontaktować się z p. Agnieszką Krupa - Specjalistą ds. Promocji UAP e-mail Agnieszka.Krupa@uap.edu.pl

Dodatkowych informacji udziela koordynator konkursu:

Rafał Stanisław Renz

Zastępca Dyrektora Wydziału Rozwoju Edukacji

nr tel. 780 386 057 (+sms+Whatsapp+Signal)

DC: Koordynator Konkursów KO Poznań#7068

adres e-mail Paderewski@ko.poznan.pl

Uwaga!
Te materiały dotyczą
poprzedniej edycji konkursu.
Zostały udostępnione przed kolejną
tylko w celach zapoznawczych.

