

Tabela - arkusz do nanoszenia wyników osiągniętych w części II konkursu - praktyczno-wykonawczej

Liczba uzyskanych punktów za poszczególne kryteria oceny

login uczestnika 1:	login uczestnika 2:	login uczestnika 3:	login uczestnika 4:	login uczestnika 5:

należy wpisać loginy uczestników -->

nr zad.	Kryteria oceniania	max	Liczba uzyskanych punktów za poszczególne kryteria oceny				
21	prawidłowe wykorzystanie i wykonanie wszystkich 4 elementów tanecznych	4					
	wyraz artystyczny (składniki podane w zasadach oceniania)	3					
	wypełnienie całego czasu utworu	3					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-3					
22	czystość intonacji melodycznej	2					
	prawidłowy oddech i właściwe momenty jego pobierania w utworze	1					
	zgodność rytmiczna	1					
	prawidłowa emisja głosu, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust	1					
	prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką	1					
	wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania	1					
	prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gesty	1					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-3					
23	czystość intonacji melodycznej	2					
	prawidłowy oddech i właściwe momenty jego pobierania w utworze	1					
	zgodność rytmiczna	1					
	prawidłowa emisja głosu, pozycja, otwarcie, rozluźnienie, otwieranie ust	1					
	prawidłowe frazowanie i operowanie dynamiką	1					
	wyrazistość tekstu i zgodność akcentowania	1					
	prawidłowa postawa przed i podczas śpiewu oraz odpowiednia do utworu mimika i gesty	1					
	prawidłowa interpretacja i sugestywność przekazu treści muzyczno-słownej	2					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-4					

Pieczęć szkoły:

Podpis osoby oceniającej (imieniem i nazwiskiem):

nr zad.	Kryteria	max	Liczba uzyskanych punktów za poszczególne kryteria oceny				
24	zgodny z wzorem schemat rytmiczny kastanietów	1					
	zgodny z wzorem schemat rytmiczny tamburyna	1					
	zgodny z wzorem schemat rytmiczny bębenka	1					
	punktualność zmiany instrumentów (za każdy błąd minus 1 punkt, maksymalnie -3)	3					
	prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu	1					
	prawidłowa artykulacja i zgodność akcentowania	1					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-4					
25 cz. 1	pomysł, inwencja i wyobraźnia (za każdy nowy element melod.-rytmiczny 1 p. - max. 3)	3					
	zgodny z akompaniamentem charakter prezentowanej własnej melodii	1					
	punktualność rytmiczną melodii w stosunku do akompaniamentu	1					
	możliwość wyodrębnienia fraz	1					
	możliwość wyodrębnienia zdań muzycznych	1					
	możliwość wyodrębnienia okresów muzycznych złożonych z poprzednika i następnika	1					
	prawidłowe dostosowanie dynamiki do zespołu	1					
	prawidłowe dostosowanie artykulacji w kontraście lub zgodności z fakturą akompaniamentu	1					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-5					
25 cz. 2	pomysł, inwencja i wyobraźnia (za każdy nowy element ruchu 1 punkt - max. 3)	3					
	zgodny z akompaniamentem charakter ruchu ciała	1					
	punktualność rytmiczna kroków, gestów i ruchów ciała w stosunku do akompaniamentu	1					
	możliwość wyodrębnienia pojedynczych elementów układu tanecznego	1					
	możliwość zaobserwowania konsekwencji całości improwizowanego układu	1					
	odzwierciedlenie ruchem zmian zauważonych w akompaniamentcie	1					
	prawidłowe dostosowanie ekspresji i dynamiki ruchu do ekspresji i dynamiki utworu	1					
	wykorzystanie pełnego ruchu i całego ciała w improwizowanym układzie	1					
	Nie wykorzystanie całego czasu akompaniamentu	-5					
Suma uzyskanych punktów w części II konkursu:			/56	/56	/56	/56	/56

Pieczęć szkoły:

Podpis osoby oceniającej (imieniem i nazwiskiem):