

Motto konkursu:

„Każdy człowiek powinien zdawać sobie sprawę z faktu, że dobre i trwałe wyniki osiągnąć można jedynie drogą krótkich, lecz ciągłych, codziennych wysiłków. Jednorazowy wysiłek jest kompletnie jałowy. Prawdziwą umiejętność zarówno w nauce i w sztuce, jak i w każdych innych zajęciach, zdobyć można tylko codzienną pracą i codziennym wysiłkiem. I to jest bezwzględnie pewne.”



Szanowni Uczestnicy konkursu w dyscyplinie

„Pianista Wirtuoz Altus”

Informujemy, że drugi stopień konkursu – półfinał w dyscyplinie **I** zakończył się. Zadaniem uczestników było nagranie audiowizualne i udostępnienie na platformie konkursowej Paderewski.wko.com.pl dwóch solowych utworów fortepianowych, w tym:

- jedna kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego, a druga dowolnego kompozytora, ale mile widziana także polskiego.
- zamiast 2 krótkich utworów Uczestnik mógł wybrać 1 dłuższy utwór, ale kompozycji Ignacego Jana Paderewskiego.

w terminie do **30 maja 2022 r.** do oceny przez Jury.

Rada Artystyczna Konkursu w składzie: **Waldemar Andrzejewski, Joanna Marcinkowska, Piotr Paleczny, Karol Radziwonowicz, Wojciech Światała, Jan Popis**, wysłuchała i obejrzała prezentacje uczestników tegorocznej edycji z przyjemnością, odnotowując z satysfakcją wyższy poziom artystyczny.

Na podium zwycięzców staną uczestnicy, których prezentacje jury konkursu oceniło najwyżej. Są to:

- **Józef Domżał** uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie Wilii Ochockiej-Janusz
- **Filip Pacześny** uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie Joanny Ławrynowicz-Just,
- **Małgorzata Uziółko** uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie Aleksandry Mozgiel-Medyńskiej.

Kolejność wymienionych uczestników stopnia trzeciego jest alfabetyczna, a o tym kto z nich zdobędzie 1, 2 i 3 miejsce zadecyduje publiczne wystąpienie podczas finału, **29 czerwca 2022 r. o 11³⁰** w Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Podczas finału usłyszymy utwory Ignacego Jana Paderewskiego, w których uczestnicy – finaliści czują się najbardziej komfortowo.

Jury w składzie przy ocenie publicznych wykonan estradowych weźmie pod uwagę następujące kryteria:

- precyzję wykonania;
- głębię przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów;
- walory muzikalności i osobowości artystycznej uczestnika;
- prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności;

- wrażliwość muzyczną, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze;
- poprawność stylistyczną prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych;
- przekaz emocjonalny i sposób interpretacji utworu.

Gratulujemy wszystkim, którzy, wykazali się odwagą i umiejętnościami, a także poświęcili czas w przygotowanie do konkursu. Mamy nadzieję, że bliższe poznanie twórczości znakomitego Polaka, a także nabyte umiejętności nie raz przydadzą się i sprawdzą w Waszym dalszym życiu. Dziękujemy nauczycielom fortepianu, którzy zaangażowali się w pomoc młodym pianistom i sięgnęli po repertuar Ignacego Jana Paderewskiego.

Zapewniamy zakwaterowanie wszystkim uczestnikom trzeciego stopnia wraz z opiekunami i nauczycielem wspierającym.

Dodatkowych informacji udziela:

Agnieszka Sobocka

Wydział Rozwoju Edukacji

tel. 780 386 023

adres e-mail: Paderewski@ko.poznan.pl

