

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
Rok szkolny 2023/2024
„Oswoić strach”

STOPIEŃ SZKOLNY

Instrukcja dla uczestnika:

1. Sprawdź, czy test zawiera **12 stron**. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś Komisji.
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
3. Pisz czytelnie i używaj tylko długopisu lub pióra z czarnym lub niebieskim tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
4. Test, do którego przystępujesz, zawiera **21 zadań**. Wśród nich są zadania zamknięte i zadania otwarte wymagające krótkiej lub dłuższej odpowiedzi.
5. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, a jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.
6. Przy każdym zadaniu podano liczbę punktów, które możesz otrzymać za poprawnie wykonane polecenie.
7. W **zadaniach otwartych** starannie i czytelnie zapisz **pełne rozwiązania** w miejscach do tego wyznaczonych. Pamiętaj, że pominięcie argumentacji w zadaniu otwartym może spowodować, że za tę odpowiedź nie będziesz mógł dostać pełnej liczby punktów. Pomyłki przekreślaj.
8. Odpowiedzi na zadania zamknięte (2., 5., 6., 7., 9.1., 10.1., 18., 20.) przenieś na kartę odpowiedzi.
9. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsca opatrzone napisem **Brudnopis**. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
10. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi kolegów – narażasz ich i siebie na dyskwalifikację. Nie wolno Ci również zwracać się z jakimikolwiek wątpliwościami dotyczącymi treści zadań do członków Komisji Konkursowej.
11. Za rozwiązanie arkusza możesz uzyskać maksymalnie **50 punktów**. Do stopnia rejonowego zakwalifikują się uczestnicy, którzy zdobędą co najmniej **40 punktów tj. 80 % punktów możliwych do zdobycia**.
12. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.

Życzymy Ci powodzenia!

Wypełnia Szkolna Komisja Konkursowa

.....
Imię i nazwisko uczestnika

Liczba uzyskanych punktów / 50

Przypomnij sobie lektury, które poznałeś w szkole, a następnie wykonaj polecenia od 1. do 3.

Zadanie 1. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Bohaterom mitów (kolumna A) przypisz ich działania (kolumna B).

A. Bohaterowie

1. Herakles
2. Orfeusz
3. Syzyf

B. Działania

- a. Zszedł do krainy zmarłych, by odzyskać żonę.
- b. Wypuszczony z Hadesu, uwięził boga śmierci Tanatosa.
- c. Wykrał ogień, by przekazać go ludziom.
- d. Jako niemowlę zadusił zesłane przez Herę węże.

Uzupełnij: 1; 2; 3

Zadanie 2. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Przyjrzyj się bohaterom „Opowieści z Narnii” C.S. Lewisa, a następnie poszczególnym miejscom w szeregu (1., 2., 3.) przypisz bohaterów (A., B., C., D.) oraz ich działania (I., II., III., IV.).



Kadr z filmu: „Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa”, reż. A. Adamson, USA 2005

Kolejność (od lewej)	Bohaterowie	Działania
1.	A. Tumnus	I. Oddał życie za zdrajcę.
2.	B. Piotr	II. Zdradził plany Białej Czarownicy, za co został zamieniony w kamień.
3.	C. Edmund	III. Odniósł rany w bitwie z siłami Białej Czarownicy.
	D. Aslan	IV. W pojedynku zabił przywódcę wilków Maugrima.

Wskaż właściwe przyporządkowanie. Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. 1AI, 2CIV, 3AII
- B. 1AI, 2BIII, 3CII
- C. 1DIII, 2CIII, 3BIV
- D. 1DI, 2BIV, 3CIII

Zadanie 3. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Spośród bohaterów znanych Ci dramatów wybierz tego, który osiągnął cel, ponieważ pokonał własny strach. Zapisz nazwisko autora oraz tytuł utworu, z którego pochodzi ta postać. Podaj imię bohatera. Uzasadnij swój wybór, odwołując się do konkretnej sytuacji przedstawionej w tekście.

Imię i nazwisko autora:

Tytuł:

Bohater:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

Przygotowując się do Konkursu, przeczytałeś baśnie braci Grimm. Przypomnij sobie te teksty, a następnie wykonaj polecenia od 4. do 6.

Zadanie 4. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Poszczególnym baśniom (kolumna A) przypisz odpowiadające motywy (kolumna B).

A. Baśń

1. *Jaś i Małgosia*
2. *Dzielný krawczyk*
3. *Diabeł o trzech złotych włosach*

B. Motyw

- a. Zagubienie w lesie
- b. Trzy noce w zaklętym zamku
- c. Pas z napisem: „siedmiu za jednym zamachem”
- d. Przemiana bohatera w mrówkę

Uzupełnij: 1; 2; 3

Zadanie 5. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Dokończ wypowiedź. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Tytułowy bohater baśni o dzielnym krawczyku na rozkaz króla musi wykonać szereg zadań — zabić olbrzymy, osaczyć dzika oraz złapać groźnego...

1. jednorożca.	Podobny motyw znajdziemy w micie o dwunastu pracach...	A. Syzyfa.
2. gryfa.		B. Heraklesa.

Zadanie 6. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Oceń prawdziwość niżej zapisanych stwierdzeń. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

„Baśnie braci Grimm” zostały napisane w I połowie XIX wieku, a ich autorzy byli Duńczykami.

- A. Oba stwierdzenia są prawdziwe.
- B. Pierwsze stwierdzenie jest prawdziwe, a drugie fałszywe.
- C. Pierwsze stwierdzenie jest fałszywe, a drugie prawdziwe.
- D. Oba stwierdzenia są fałszywe.

Przeczytaj wiersz Danuty Wawiłow, a następnie wykonaj polecenia od 7. do 10.

Danuta Wawiłow: „Jak tu ciemno”

Jak tu ciemno!
Jak tu ciemno!
Mama, mama,
Posiedź ze mną!

Za firanką ktoś się chowa,
czarne skrzydła ma jak sowa.
Popatrz, popatrz, tam wysoko
świeci w mroku jego oko!
Czy on tutaj nie przyleci?
Czy on nie je małych dzieci?
Mama powiedz mu: „A kysz!”
Mama, śpisz?

Jak tu ciemno!
Jak tu ciemno!
Tata, tata,
Posiedź ze mną!

Tam za oknem wiatr się gniewa,
krzyczy, gwizdże, szarpie drzewa.
A jak ścicha, zaraz słysząc,
jak coś w rurze głośno wzdycha.
Czy to coś, co mieszka w rurze,
to jest małe? Albo duże?
Tata może to jest mysz?
Tata, śpisz?

Jak tu ciemno!
Jak tu ciemno!
Kto posiedzi
teraz ze mną?

Wiem! Pod kołdrę głowę schowam!
Będę dziuplę miał jak sowa,
będę norkę miał jak chomik,
będę miał swój własny domek!
Będę domek miał malutki
i ciepłutki, i mięciutki...

Jak tu ciemno!
Jak tu fajnie!
Śpię...

Zadanie 7. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Wiersz rozpoczyna się refrenem.	P	F
2.	W tekście pojawiają się zarówno rymy żeńskie, jak i męskie.	P	F

Zadanie 8. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Wypisz z wiersza przerzutnię, a następnie określ jej funkcję.

Przerzutnia:

.....
.....

Funkcja:

.....
.....

Zadanie 9. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

9.1. Dokończ wypowiedź. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Kolokwializmem jest wypowiedzenie...

- A. *Czarne skrzydła ma jak sowa.*
- B. *Świeci w mroku jego oko.*
- C. *Wiatr się gniewa.*
- D. *Jak tu fajnie.*

9.2. Określ funkcję wskazanego kolokwializmu:

.....
.....

Zadanie 10. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

10.1. Odpowiedz na pytanie. Wybierz odpowiedź spośród podanych.

Do którego z przysłów można by sprowadzić morał utworu?

- A. Nie budź licha, kiedy śpi.
- B. Strach ma wielkie oczy.
- C. Jak trwoga, to do Boga.
- D. Po każdej nocy wschodzi słońce.

10.2 Wytlumacz znaczenie wybranego przez siebie przysłowia.

.....
.....
.....

Przeczytaj fragment książki pt. „Władca Lewawu”, przypomnij sobie cały utwór, a następnie wykonaj polecenia od 11. do 20.

W pół godziny po tym, gdy zadzwonił Wielki Dzwon, na Rynku zgromadzili się wszyscy Allianie. Dziesiątka, najmłodsza i najodważniejsza, przedstawiła zebranym decyzję Rady. Przyjęto ją w milczeniu. Allianie przywykli byli ufać swym Mędrcom, lecz to, co usłyszeli, nappełniło ich grozą. W tłumie jedynie dwie osoby — Airam i Kelef — przyjęły wiadomość spokojnie i były gotowe wyruszyć Bartkowi na pomoc.

— Sądzę, że nie ma wśród nas takiego, który by się nie bał — mówiła dalej Dziesiątka. — Ale razem będzie nam łatwiej. Nie jest sztuką zostać bohaterem, jeśli ma się odwagę. Sztuką jest pokonać własny strach i niepewność.

Nad Rynkiem przetoczył się następny grzmot. Lodowata wichura uderzyła na miasto ze zdwojoną mocą. [...]

Mędrzec Trzeci w paru słowach powiedział Allianom, jak zaopatrzyć się w skuteczną broń przeciw Pajęczakom. [...]

Ledwo miejskie zegary wybiły godzinę pierwszą, w stronę Lewawu ruszył ogromny pochód. [...] Allianie szybko przekroczyli siatkę i podążali w kierunku zamku stromą, szeroką drogą od strony wschodniej. Pajęczaków nigdzie nie było widać. Najprawdopodobniej leczyły w podziemiach zamku swój strach i rany. [...]

Pochód wolno zbliżał się do głównej bramy. Nie wstrzymała go nawet szalejąca burza. Grzmoty nie ustawały, a nad głowami idących przesłakiwały po niebie ogniste błyskawice. Upiorne to było widowisko. W tym świetle i ciemnościach na przemian Lewaw wydawał się groźniejszy niż zwykle. Ale już nic nie mogło powstrzymać zdecydowanych Allian. Przeobrazili się nagle w gotową na wszystko zbiorowość.

Zadanie 11. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Napisz, jak brzmiałoby imię autorki „Władcy Lewawu”, gdyby mieszkała w Wokarku?

.....

Zadanie 12. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Wyjaśnij, z jakiej przyczyny Airam i Kelef przyjęli decyzję Rady inaczej niż pozostali Allianie.

.....

.....

Zadanie 13. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Uzupełnij luki, napisz, jaką „skuteczną broń” Mędrzec Trzeci kazał zabrać Allianom.

Przed wyjściem na Lewaw Mędrzec kazał zaopatrzyć się w;
zalecił także, by Allianie wzięli ze sobą

Zadanie 17. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Poniższe wypowiedzenie przekształć w zdanie złożone. Zadbaj o poprawną interpunkcję.

Dziesiątka, najmłodsza i najodważniejsza, przedstawiła zebranym decyzję Rady.

.....

.....

Zadanie 18. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Dokończ wypowiedź. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu: Dziesiątka, najmłodsza i najodważniejsza, przedstawiła zebranym decyzję Rady podkreślony wyraz jest...

1. rzeczownikiem	i ma formę rodzaju...	A. żeńskiego.
2. liczebnikiem		B. niemęskoosobowego.

Zadanie 19. (0-3 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 3

Poniższy fragment przeredaguj tak, by użyć mowy zależnej. Zadbaj o poprawność zapisu.

— Sądzę, że nie ma wśród nas takiego, który by się nie bał — mówiła dalej Dziesiątka. — Ale razem będzie nam łatwiej. Nie jest sztuką zostać bohaterem, jeśli ma się odwagę. Sztuką jest pokonać własny strach i niepewność.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 20. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź spośród podanych.

W wypowiedzeniu: *Sztuką jest pokonać własny strach i niepewność* funkcję orzeczenia pełni:

- A. *jest*,
- B. *sztuką jest*,
- C. *pokonać*,
- D. *jest pokonać*.

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple rows of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.

Liczba uzyskanych punktów:

Strona 10 z 12

Brudnopis (nie podlega ocenie)

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of thin, light gray horizontal and vertical lines that intersect to form small squares across the entire surface. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ SZKOLNY 2023/2024

KARTA ODPOWIEDZI (zadania PF i WW)

Data urodzenia ucznia:

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc rok

(Wypełnia komisja)

Zadania zamknięte

Numer zadania	Odpowiedzi				Liczba punktów
2.	A	B	C	D	
5.	1A	1B	2A	2B	
6.	A	B	C	D	
7.	PP	PF	FP	FF	
9.1.	A	B	C	D	
10.1	A	B	C	D	
18.	1A	1B	2A	2B	
20.	A	B	C	D	

**Suma punktów
za cały arkusz**

--	--

Zadania otwarte

Numer zadania	Liczba punktów	
	maks.	uzyskana
1.	1	
3.	2	
4.	1	
8.	2	
9.2.	1	
10.2.	1	
11.	1	
12.	1	
13.	1	
14.	2	
15.	2	
16.	6	
17.	2	
19.	3	
21.	16	

Identyfikator uczestnika

Pieczęć szkoły

Data urodzenia uczestnika

--

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego

Rok szkolny 2023/2024

„Oswoić strach”

STOPIEŃ REJONOWY

Instrukcja dla uczestnika:

1. Sprawdź, czy test zawiera **12 stron**. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś Komisji.
2. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
3. Pisz czytelnie i używaj tylko długopisu lub pióra z czarnym lub niebieskim tuszem/atramentem.
Nie używaj korektora.
4. Test, do którego przystępujesz, zawiera **14 zadań**. Wśród nich są zadania zamknięte i zadania otwarte wymagające krótkiej lub dłuższej odpowiedzi.
5. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, a jeśli się pomylisz w zadaniach zamkniętych, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.
6. Przy każdym zadaniu podano liczbę punktów, które możesz otrzymać za poprawnie wykonane polecenie.
7. W **zadaniach otwartych** starannie i czytelnie zapisz **pełne rozwiązania** w miejscach do tego wyznaczonych. Pamiętaj, że pominięcie argumentacji w zadaniu otwartym może spowodować, że za tę odpowiedź nie będziesz mógł dostać pełnej liczby punktów. Pomyłki przekreślaj.
8. Odpowiedzi na zadania zamknięte (1.2., 2., 3.) przenieś na kartę odpowiedzi.
9. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsca opatrzone napisem **Brudnopis**.
Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
10. Podczas trwania konkursu nie możesz korzystać ani z pomocy naukowych, ani podpowiedzi kolegów – narażasz ich i siebie na dyskwalifikację. Nie wolno Ci również zwracać się z jakimikolwiek wątpliwościami dotyczącymi treści zadań do członków Komisji Konkursowej.
11. Za rozwiązanie arkusza możesz uzyskać maksymalnie **40 punktów**. Do stopnia wojewódzkiego zakwalifikują się uczestnicy, którzy zdobędą co najmniej **34 punkty tj. 85% punktów możliwych do zdobycia**.
12. Na udzielenie odpowiedzi masz **90 minut**.

Życzymy Ci powodzenia!

Wypełnia Rejonowa Komisja Konkursowa (po rozkodowaniu pracy)

.....

Imię i nazwisko uczestnika

Liczba uzyskanych punktów / 40

Zadanie 1. (0-3 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 3

- 1.1. W znajdującym się w temacie konkursu bezokoliczniku *oswoić* zachodzi upodobnienie fonetyczne. Wytlumacz, dlaczego do niego dochodzi i jaki jest jego skutek.**

.....

.....

.....

- 1.2. Podobny proces fonetyczny jak w wyrazie *oswoić* zachodzi w rzeczowniku:**

- | | |
|------------|-----------|
| A. przerwa | C. liczba |
| B. chleb | D. jabłko |

Przeczytaj fragment ballady *To lubię*, przypomnij sobie dramat pt. *Dziady* cz. II Adama Mickiewicza, a następnie wykonaj zadania od 2. do 6.

Adam Mickiewicz: *To lubię* (fragmenty)

„Onego czasu żyłam ja na świecie,
Marylą zwana przed laty;
Ojciec mój, pierwszy urzędnik w powiecie,
Możny, poczciwy, bogaty.

Za życia pragnął sprawić mi wesele;
A żem dostatnia i młoda,
Zbiegło się zewsząd zalotników wiele,
Posąg wabił i uroda.

Mnóstwo ich marnej pochlebiało dumie,
I to mi było do smaku,
Że kiedy w licznym kłaniano się tłumie,
Tłumem gardziłam bez braku.

Przybył i Józio; dwudziestą miał wiosnę,
Młody, cnotliwy, nieśmiały;
Obce dla niego wyrazy miłośne,
Choć czuł miłośne zapęły.

Lecz próżno nędzny w oczach prawie znika,
Próżno i dzień i noc płacze;
W boleściach jego dla mnie radość dzika,
Śmiech obudzały rozpacz.

«Ja pójdę!» — mówił ze łzami. — «Idź sobie».
Poszedł i umarł z miłości;
Tu nad rzeczulką, w tym zielonym grobie,
Złożone jego są kości. [...]

Raz, gdy się w północ z rodzicami bawię,
Wzmaga się hałas, szum, świsty,
Przyleciał Józio, w strasliwej postawie,
Jak potępieniec ognisty.

Porwał, udusił gęszczą dymnych kłębów,
W czyścowe rzucił potoki,
Gdzie pośród jęku i zgrzytania zębów,
Takie słyszałam wyroki: [...]

«Ty, jakbyś w piersiach miała serce z głazu,
Ani cię jęki ubodły,
Nikt nie uprosił słodkiego wyrazu,
Przez łzy, cierpienia i modły.

Za taką srogość, długie, długie lata,
Dręcz się w czyścowej zagubie;
Póki mąż jaki z tamecznego świata,
Nie powie na cię choć: *lubię*» — [...]

Rzekł, mnie natychmiast porwały złe duchy.
Odtąd już setny rok minie,
W dzień męczą, na noc zdejmują łańcuchy,
Rzucam ogniste głębinie. [...]

Idących w błota zawiodę lub w gaje,
Jadącym konia uskubię;
A każdy naklnie, nafuka, nałaje —
Tyś pierwszy wyrzekł: *to lubię*.”

Zadanie 2. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zarówno Maryla, jak i pojawiająca się w *Dziadach* Zosia pochodziły z wpływowych rodzin. Jedna z tych dziewcząt zmarła, będąc mężatką.

- A. Oba stwierdzenia są prawdziwe.
- B. Pierwsze stwierdzenie jest prawdziwe, a drugie fałszywe.
- C. Pierwsze stwierdzenie jest fałszywe, a drugie prawdziwe.
- D. Oba stwierdzenia są fałszywe.

Zadanie 3. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Dokończ wypowiedź. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Maryla w ramach pokuty musi straszyć podróżnych, natomiast Zosia cierpi, ponieważ jest...

1. głodna i spragniona,	a jej kara...	A. potrwa jeszcze jakiś czas.
2. samotna i zagubiona,		B. nigdy się nie skończy.

Zadanie 4. (0-3 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 3

4.1. Uzupełnij tabelę. Zinterpretuj wypowiedzi Maryli (kolumna A). Nazwij negatywne cechy charakteru, o których wspomina, (kolumna B), a następnie zapisz ich antonimy (kolumna C).

A. Maryla o sobie:	B. Negatywna cecha	C. Antonim
<i>I to mi było do smaku, Że kiedy w licznym kłaniano się tłumie, Tłumem gardziłam bez braku.</i>		
<i>Próżno i dzień i noc płacze; W boleściach jego dla mnie radość dzika, Śmiech obudzały rozpacze.</i>		

4.2. Napisz, którą z wymienionych wad można by przypisać także Zosi z *Dziadów* cz. II. Uzasadnij swoje stanowisko.

.....
.....

Zadanie 5. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Kierując się znajomością całej ballady Adama Mickiewicza, wyjaśnij, jakie wydarzenie skłoniło narratora do wypowiedzenia słów: „*To lubię*” oraz jaki miały one wpływ na losy ducha Maryli.

.....
.....
.....

Zadanie 6. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Dziadów cz. II poprzedzają słowa Hamleta: *Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom*. Napisz, jak nazywamy umieszczany przed tekstem utworu cytaty z innego dzieła, a następnie uzasadnij, dlaczego Adam Mickiewicz wybrał właśnie te słowa.

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj fragmenty „Hamleta” Williama Szekspira, a następnie wykonaj zadania od 7. do 10.

Akt I. Scena II

Sala tronowa w zamku. [...] Wchodzą HORATIO, MARCELLUS I BERNARDO.

HORATIO

Bądź pozdrowiony, książę nasz!

HAMLET

Raduje mnie wielce twój widok. [...]

Jaka sprawa przywiodła cię do Elsynoru? [...]

HORATIO

Przybyłem ujrzyć pogrzeb twego ojca.

HAMLET

Błagam cię, nie drwij ze mnie przyjacielu,

Przybyłeś ujrzyć wesele mej matki.

HORATIO

To prawda, panie, nastąpiło wkrótce.

HAMLET

Zysk, zysk, Horatio! Mięsiwa pieczone

Na stypę mogły ozdobić na zimno

Stoły weselne. Wolałbym w niebiosach

Napotkać mego największego wroga,

Niż dożyć kiedyś tego dnia, Horatio!

Mój ojciec – w myślach widzę mego ojca. [...]

Duszy oczyma. [...]

HORATIO

Panie mój, myślę, że go zobaczyłem

Minionej nocy.

HAMLET

Zobaczyłeś? Kogo?

HORATIO

Panie mój, króla, twego ojca. [...]

Powstrzymaj zdumienie

Na krótką chwilę i słuchaj uważnie. [...]

Dwie noce z rzędu obaj ci panowie

Marcellus, a z nim Bernardo, straż pełniąc

Wśród martwej pustki nieskończonych mroków,

Napotykali o północy postać

Mającą ojca twego podobieństwo.

W zbroję zakutą od stóp aż do głowy.

A pojawiała się ona przed nimi,

Krocząc dostojnie, i po trzykroć przeszła

Przed ich oczyma zmartwiałymi z trwogi,

Tak blisko, że ich mogła tknąć buławą.

Podczas gdy oni, przemienieni grozą

W rozdygotaną galaretę, stali

Niemi, nie śmiejąc przemówić do zjawy.

Mnie zawierzili ową tajemnicę

Straszliwą, ja też w trzecią noc stanąłem

Z nimi na straży i, tak jak mi rzekli,

W porze tej samej, w tej samej postaci [...]

Nadeszła zjawa. Znałem twojego ojca.

Te obie dłonie nie są tak podobne. [...]

HAMLET

Zakuty w zbroję, mówicie? [...]

Od nóg po czoło?

MARCELLUS I BERNARDO

Od stóp do głów, panie.

HAMLET

Więc rysów jego nie mogliście dostrzec?

HORATIO

O tak, mój panie, miał w górze przyłbicę.

HAMLET

Czy był posępny?

HORATIO

W rysach więcej smutku było niż gniewu. [...]

HAMLET

Czy spoglądał na was?

HORATIO

Tak, nieustannie.

HAMLET

Czemu tam nie byłem? [...]

Brodę

Miał szpakowatą, prawda?

HORATIO

Była ona

Podobna do tej, którą oglądałem

Za jego życia: czarna, srebrem tkana.

HAMLET

Tej nocy będę straż pełnił, być może

Nadejdzie znowu.

HORATIO

Ręczę, że nadejdzie.

Hamlet, tłum. Maciej Słomczyński, Wrocław 2023 (fragmenty)

Zadanie 7. (0-1 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

„Hamlet” jest napisany wierszem czy prozą? Odpowiedz na pytanie i uzasadnij swoje zdanie.

.....
.....

Zadanie 8. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Zacytuj fragment, w którym pojawia się ironia. Wyjaśnij jej funkcję.

Fragment:

.....
.....
.....
.....

Funkcja:

.....
.....
.....
.....

Zadanie 10. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Z podanego fragmentu „Hamleta” wypisz didaskalia, a następnie napisz, czego się z nich dowiadujemy.

.....

.....

.....

.....

Przypomnij sobie film Henry’ego Selicka pt. *Koralina i tajemnicze drzwi* oraz książkę Neila Gaimana pt. *Koralina*, a następnie wykonaj zadania od 11. do 13.

Zadanie 11. (0-1 pkt)

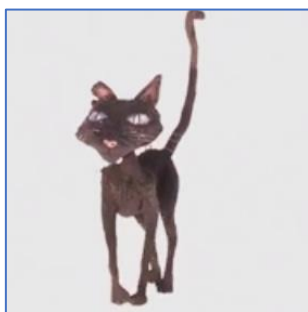
Liczba uzyskanych punktów: ____/ 1

Każdemu kadrowi przypisz literę oznaczającą wypowiedź przedstawionej na nim postaci.

- A. *Wszyscy lubią gry. Co to będzie za gra?*
- B. *Już wiem. Jesteś z Teksasu albo Utah, tam gdzie nie mają wody, nie?.*
- C. *Koralino, nie mam teraz dla ciebie czasu.*
- D. *Tu nic nie ma. To pusta część tego świata. Stworzyła tylko to, co miało cię zachwycić.*
- E. *Moja muzyka idzie: „umpa, umpa”, a skaczące myszy grają tylko: "tirli, tirli".*



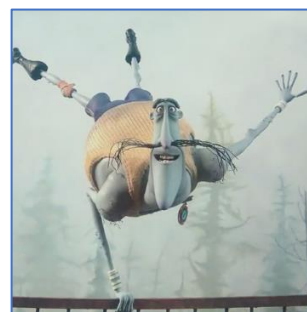
1.



2.



3.



4.

Kadry z filmu „Koralina i tajemnicze drzwi”, reż. H. Selick, USA 2009

Zadanie 12. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

Ponownie przyjrzyj się kadrom z poprzedniego zadania i uzupełnij luki.

Bohater z kadru nie ma swojej „guzikowej” wersji w drugim świecie.

Postać z kadru nie pojawia się w książce Neila Gaimana.

Zadanie 13. (0-2 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 2

13.1. Podpisz kadry – napisz, co, wróżąc Koralinie w fusach, zobaczyły jej sąsiadki.



A



B

Kadry z filmu „Kokralina i tajemnicze drzwi”, reż. H. Selick, USA 2009

13.2. Napisz, czyja wróżba – panny April Spink (kadr A) czy panny Miriam Forcible (kadr B) – okazała się trafniejsza. Uzasadnij swoje zdanie.

.....

.....

.....

Zadanie 14. (0-10 pkt)

Liczba uzyskanych punktów: ____/ 10

Warto otwierać zamknięte tajemnicze drzwi! Napisz przemówienie, w którym przekonasz słuchaczy, że podczas podejmowania ważnych decyzji niezbędne są odwaga i zdecydowanie. W swojej pracy odwołaj się do dwóch tekstów przewidzianych w regulaminie Konkursu. Twoje wypracowanie powinno zająć co najmniej $\frac{3}{4}$ przeznaczonego na nie miejsca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

Brudnopis (nie podlega ocenie)

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of thin, light gray horizontal and vertical lines that intersect to form small squares across the entire surface. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ REJONOWY 2023/2024

KARTA ODPOWIEDZI (zadania WW)

Identyfikator uczestnika

--

Data urodzenia uczestnika:

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień miesiąc rok

(Wypełnia uczestnik)

Zadania zamknięte

Numer zadania	Odpowiedzi				Liczba punktów
1.2.	A	B	C	D	0-1
2.	A	B	C	D	0-1
3.	1A	1B	2A	2B	0-1

(Wypełnia komisja)

Zadania otwarte

Nr zad	p. maks.	p. uzyskane
1.1.	2	
4.1.	2	
4.2.	1	
5.	2	
6.	2	
7.	1	
8.	2	
9.	8	
10.	2	
11.	1	
12.	2	
13.1.	1	
13.2.	1	
14.	10	

Wypełnia Rejonowa Komisja Konkursowa

Liczba uzyskanych punktów:

.....

Podpis osoby oceniającej (imieniem i nazwiskiem)

Identyfikator uczestnika

--

Data urodzenia uczestnika

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień

Miesiąc

Rok

**Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego**

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

Rok szkolny 2023/2024

Szanowny Uczestniku Konkursu!

Spośród podanych tematów **wybierz jeden** i napisz wypracowanie. Określ, który temat wybierasz. Twoja praca powinna się zmieścić na trzech wyznaczonych stronach. Zadbaj o estetykę zapisu, w tym o grafikę pisma. Zapisy w brudnopisie nie będą oceniane. Na zrealizowanie zadania masz 90 minut.

Życzymy Ci powodzenia!

„Oswoić strach”

1. Strach – podcina skrzydła czy motywuje do działania? Rozważ problem w **rozprawce**. W swojej pracy odwołaj się do co najmniej trzech tekstów literackich oraz do własnych doświadczeń.
2. Napisz **recenzję** jednego z filmów przewidzianych w regulaminie Konkursu. W swojej pracy m.in. zwróć uwagę na różnice między wybraną przez siebie adaptacją filmową a jej literackim pierwowzorem.
3. Przeczytaj zakończenie powieści Marcina Szczygielskiego pt. *Za niebieskimi drzwiami*, a następnie napisz **opowiadanie z dialogiem** będące jej kontynuacją.

Zamykam drzwi, stoję przed nimi i wyjmuję komórkę z kieszeni dżinsów, a potem ustawiam stoper. Biorę głęboki oddech, unoszę rękę i pukam w pomalowane niebieską farbą drewno. Pukam. Na stoperze powoli zmieniają się cyfry. Drzwi odpowiadają głuchym odgłosem na każde uderzenie. Pukam, czekając, aż ten odgłos się zmieni. Choć nikt mi nie wierzy, ja wiem, że tak się stanie.

Wystarczy tylko zapukać w odpowiedni sposób i...

Marcin Szczygielski: *Za niebieskimi drzwiami* (fragment).

Wybieram temat

Wypełnia Wojewódzka Komisja Konkursowa (po rozkodowaniu pracy)

.....

Imię i nazwisko ucznia

Uczeń uzyskał: /50 pkt.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The lines are black and set against a plain white background. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or other markings present.

[illegible]

[illegible]

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2023/2024
„Oswoić strach”

KARTA ODPOWIEDZI

Identyfikator uczestnika

Data urodzenia uczestnika

Dzień Miesiąc Rok

Wypełnia komisja

	rozprawka			recenzja			opowiadanie	
	Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych		Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych		Liczba punktów do uzyskania	Liczba punktów uzyskanych
I a	2			4			2	
I b	4			10			3	
I c	10			2			3	
I d	2			4			3	
I e	4			2			5	
I f	2			3			1	
I g	3			1			8	
II a	1			1			1	
II b	1			1			3	
II c	1			1			2	
II d	2			2			4	
II e	1			3				
II f	2							
III	2			3			2	
IV	5			5			5	
V a	3			3			3	
V b	3			3			3	
VI	2			2			2	
Razem:	50			50			50	

KLUCZ OCENIANIA

Uwaga!

1. Do stopnia rejonowego Konkursu kwalifikuje się uczeń, który na stopniu szkolnym otrzymał **minimum 40 na 50 możliwych punktów**.
2. W zadaniach 16., 19. i 21. oceniamy poprawność językową, stylistyczną oraz zapis wg kryteriów określonych w kluczu.
3. Zamieszczone w kluczu sugerowane odpowiedzi są tylko przykładami i należy uwzględniać również takie, które są poprawne, logiczne, chociaż nie znalazły się w schemacie oceniania.
4. W zadaniach RO błędy językowe, stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne zaznaczamy na prawym marginesie, natomiast błędy rzeczowe – na lewym marginesie.
5. Do oznaczania błędów stosujemy następujące skróty:
 - błędy językowe i stylistyczne – jęz.
 - błędy ortograficzne – ort.
 - błędy interpunkcyjne – int.
 - błędy rzeczowe – rzecz.
 - usterki graficzne – graf.
6. Liczbę punktów za poszczególne poziomy opowiadania (zad. 21.) zapisujemy bezpośrednio pod pracą.

Odpowiedzi na pytania typu PF i WW

Nr zad.	2	5	6	7	9.1	10.1	18	20
Odp.	D	1B	B	PP	D	B	1A	B
Punkty	1	1	1	1	1	1	1	1

Odpowiedzi na zadania typu D oraz zadania otwarte

Zadanie 1. (0-1 p.)

Odpowiedź: 1D, 2A, 3B

Przyznajemy 1 punkt za udzielenie prawidłowej odpowiedzi.

Zadanie 3. (0-2 p.)

Przykładowe odpowiedzi:

Imię i nazwisko autora: Aleksander Fredro

Tytuł: „Zemsta”

Bohater: Wacław

Uzasadnienie: Wacław oddał się w niewolę Papkinowi i trafił do części zamku, w którym mieszkał Cześnik. Dzięki temu, mimo że lękał się gospodarza, znalazł się blisko ukochanej Klary.

Imię i nazwisko autora: William Szekspir

Tytuł: „Hamlet”

Bohater: Hamlet

Uzasadnienie: Hamlet pokonał strach i wszedł o północy na mury zamku, dzięki czemu spotkał się z duchem ojca, który opowiedział mu o okolicznościach swej śmierci.

Przyznajemy 2 punkty za udzielenie wszystkich wymaganych odpowiedzi.

Przyznajemy 1 punkt, gdy jeden z elementów nie został w pełni zrealizowany – np. uczeń podał tylko nazwisko autora (Fredro), użył peryfrazy, określając bohatera (np. *syn Rejenta, ukochany Klary*), nie odwołał się do konkretnej sytuacji z utworu (np. *Wacław, mimo że bał się Cześnika, przedostał się do zamieszkiwanej przez niego części zamku*).

Nie przyznajemy punktów, gdy uczeń nie zrealizował jednego z elementów polecenia.

Nie przyznajemy punktów, gdy uczeń odwołał się do utworu innego niż dramatyczny.

Zadanie 4. (0-1p.)

Odpowiedź: 1A, 2C, 3D

Przyznajemy 1 punkt za udzielenie prawidłowej odpowiedzi.

Zadanie 8. (0-2p.)

Przykładowe odpowiedzi:

Przerzutnia:

Tam wysoko/ świeci w mroku jego oko; Kto posiedzi/ teraz ze mną?

Funkcja:

Przerzutnia upodabnia język do wypowiedzi mówionej (potocznej); podkreśla emocje podmiotu; podkreśla znaczenie (wieloznaczność) słów; wyrównuje liczbę sylab w wersach.

Przyznajemy 2 punkty za wypisanie z tekstu przerzutni (nie wymagamy ukośników i cudzysłowów) oraz wskazanie jednej jej funkcji.

Przyznajemy 1 punkt za wypisanie z tekstu przerzutni.

Uwaga! Jeżeli uczeń określił funkcję przerzutni, ale nie wypisał jej z wiersza lub wypisał fragment niezawierający przerzutni, nie przyznajemy punktów.

Zadanie 9.2. (0-1 p.)

Przykładowe odpowiedzi:

Kolokwializm podkreśla stan emocjonalny podmiotu (jego niepewność, przerażenie); wskazuje wiek podmiotu (to, że wypowiada się dziecko); podkreśla nieformalny charakter sytuacji, w której podmiot się wypowiada; sprawia, że wypowiedź podmiotu staje się łatwa w odbiorze.

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie jednej funkcji kolokwializmu.

Zadanie 10.2 (0-1p.)

Przykładowe odpowiedzi:

Wyolbrzymiamy to, czego się boimy.

To, co wzbudza w nas strach, zazwyczaj nie jest tak niebezpieczne, jak się wydaje.

Kiedy się czegoś boimy, nasza wyobraźnia wyolbrzymia niebezpieczeństwo.

Przyznajemy 1 punkt za wytłumaczenie znaczenia przysłowia.

Zadanie 11. (0-1p.)

Odpowiedź: Atorod

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie imienia *Dorota* wspak oraz wielką literą.

Zadanie 12. (0-1p.)

Przykładowa odpowiedź:

Airam i Kelef przyjęli decyzję Rady inaczej niż pozostali Allianie, ponieważ Bartek był ich synem.

Przyznajemy 1 punkt za udzielenie prawidłowej odpowiedzi.

Zadanie 13. (0-1p.)

Przykładowa odpowiedź:

Przed wyjściem na Lewaw Mędrzec kazał zaopatrzyć się w **druty**; zalecił także, by Allianie wzięli ze sobą **baterie**.

Przyznajemy 1 punkt za uzupełnienie obu luk.

Zadanie 14. (0-2p.)

Przykładowa odpowiedź:

Narratorka książki to autorka (Dorota Terakowska). Poznała Bartka, ponieważ mieszkała w kamienicy, która niegdyś była jego rodzinnym domem. Chłopiec zjawiał się tam, szukając swoich rodziców.

Przyznajemy 1 punkt za udzielenie informacji, że narratorką jest autorka książki.

Przyznajemy 1 punkt za wyjaśnienie okoliczności, w jakich bohater i narratorka się poznali.

Zadanie 15. (0-2p.)

Przykładowe odpowiedzi:

Władca Lewawu nie jest baśnią. W tekście pojawiają się nazwy własne (nazwy geograficzne); część wydarzeń ma miejsce w realnym świecie; tekst jest dłuższy od przeciętnej baśni; utwór ma kilka wątków, postacie są pogłębione psychologicznie (dobrze scharakteryzowane).

Przyznajemy 2 punkty za negatywną odpowiedź oraz uzasadnienie jej dwoma argumentami.

Przyznajemy 1 punkt za negatywną odpowiedź oraz uzasadnienie jej jednym argumentem.

Zadanie 16. (0-6 p.*)

Kryteria oceny ogłoszenia		
1.	Realizacja tematu – elementy obligatoryjne: a. nazwa nadawcy lub organizatora (Rada Mędrców Wokarku), b. adresat (mieszkańcy Wokarku), c. przedmiot (organizacja wycieczki do Krakowa), d. termin wycieczki (dowolny), e. informacja o naborze (lub zbiórce) uczestników (np. adres, adres mailowy, numer telefonu albo określenie godziny, daty i miejsca zbiórki), f. informacja o atrakcjach (co najmniej dwóch).	0-3 p.
	Nieuwzględnienie (lub brak zgodności z poleceniem) jednego el. obligatoryjnego – 2 p. Nieuwzględnienie (lub brak zgodności z poleceniem) dwóch el. obligatoryjnych – 1 p. Nieuwzględnienie (lub brak zgodności z poleceniem) trzech el. obligatoryjnych – 0 p.	
2.	Informacja o tym, co może niemile zaskoczyć uczestników wycieczki, np. o brudnej Wiśle, znajdujących się nieopodal miasta fabrykach, zatrutym powietrzu.	0-1 p.
4.	Poprawność językowa i stylistyczna: • dopuszczalny 1 błąd.	0-1 p.
5.	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna: • dopuszczalny 1 błąd.	0-1 p.

Zadanie 17. (0-2 p.)

Przykładowe odpowiedzi:

*Dziesiątka, która była najmłodsza i najodważniejsza, przedstawiła zebranym decyzję Rady.
Decyzję Rady przedstawiła zebranym Dziesiątka, która była najmłodsza i najodważniejsza.
Dziesiątka była najmłodsza i najodważniejsza, więc przedstawiła zebranym decyzję Rady.*

Przyznajemy 1 punkt za przekształcenie wypowiedzenia w zdanie złożone.

Przyznajemy 1 punkt za poprawną interpunkcję (przecinki oraz znak kończący zdanie).

Zadanie 19 (0-3 p.*)

Przykładowa odpowiedź:

Dziesiątka mówiła dalej, że nie sądzi, by wśród nich był taki, który się nie boi, ale razem będzie im łatwiej. Stwierdziła, że nie jest sztuką zostać bohaterem, jeśli ma się odwagę. Sztuką jest pokonać własny strach i niepewność.

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie całej wypowiedzi Dziesiątki w formie mowy zależnej.

Przyznajemy 1 punkt za poprawność językową (w tym użycie poprawnych form zaimków).

Przyznajemy 1 punkt za poprawność zapisu (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny lub interpunkcyjny).

Zadanie 21. (0-16 p.*)

Kryteria oceny opowiadania		
1.	Realizacja polecenia: • zgodność z formą (opowiadanie twórcze), • przygoda w alternatywnej wersji rzeczywistości, • sytuacja wymagająca pokonania lęku. Niezrealizowanie jednego z elementów polecenia: 1 p. Niezrealizowanie dwóch elementów polecenia: 0 p.	0-2 p.
2.	Konsekwentna narracja i logiczny układ zdarzeń.	0-1 p.
3.	Urozmaicenie tekstu. Wykorzystanie co najmniej 7 spośród następujących elementów: • tytuł, • określenie czasu i miejsca zdarzeń, • opis postaci (przedmiotu lub przestrzeni), • opis sytuacji, • dialog (lub monolog), • charakterystyka, • retrospekcja, • zwrot akcji, • kulminacja zdarzeń, • puenta. Wykorzystanie 6 elementów – 3 p. Wykorzystanie 5 elementów – 2 p. Wykorzystanie 4 elementów – 1 p.	0-4 p.
4.	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, spójność, logika, konsekwentna segmentacja tekstu (akapity lub bloki*).	0-1 p.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ SZKOLNY 2023/2024

5.	Poprawność językowa i stylistyczna: • dopuszczalne 2 błędy językowe lub stylistyczne – 4 p. • dopuszczalne 3 błędy językowe lub stylistyczne – 3 p. • dopuszczalne 4 błędy językowe lub stylistyczne – 2 p. • dopuszczalnych 5 błędów językowych lub stylistycznych – 1 p. • powyżej 5 błędów – 0 p.	0-4 p.
6.	Poprawność ortograficzna: • dopuszczalny 1 błąd – 2 p. • dopuszczalne 2 błędy – 1 p. • powyżej 2 błędów – 0 p.	0-2 p.
7.	Poprawność interpunkcyjna: • dopuszczalne 3 błędy – 2 p. • dopuszczalne 4 błędy – 1 p. • powyżej 4 błędów – 0 p.	0-2 p.

*Jeśli uczeń nie jest konsekwentny w segmentowaniu tekstu — stosuje wsunięcia oraz bloki — nie przyznajemy punktu w tej kategorii.

Uwaga! Jeśli temat nie został zrealizowany, nie przyznajemy punktów. Jeśli praca jest krótsza niż zostało to określone w poleceniu, nie przyznajemy punktów w kategoriach 4-7.

INFORMACJE DLA KOMISJI

1. Akceptujemy wszystkie merytorycznie poprawne odpowiedzi, które spełniają warunki zadania.
2. Podane w schemacie oceniania odpowiedzi są obowiązujące. Można uznawać również te odpowiedzi, które nie znalazły się w nim, ale świadczą o zrozumieniu polecenia, są zgodne z jego intencją i mieszczą się w zakresie wymagań konkursu. W razie szczególnych wątpliwości w ocenie przyznajemy punkty zgodnie z kluczem odpowiedzi.
3. **Jeżeli w zadaniach KO obok odpowiedzi poprawnej uczeń zapisze odpowiedź niepoprawną, nie przyznajemy punktów.**
4. Jeżeli w zadaniu 14. (przemówienie) wypowiedź ucznia zajmie mniej niż $\frac{3}{4}$ przeznaczonego na nią miejsca, nie przyznajemy punktów w kategoriach od 3. do 6.
5. W zadaniach RO (9. oraz 14.) do oznaczenia błędów stosujemy następujące skróty:
 - błędy językowe i stylistyczne: **jęz.**
 - błędy ortograficzne: **ort.**
 - błędy interpunkcyjne: **int.**
 - błędy rzeczowe: **rzecz.**
 - usterki graficzne: **graf.**
6. W zadaniach 9. i 14. błędy i usterki oznaczamy kolorem czerwonym na prawym marginesie.
7. Liczbę punktów za poszczególne poziomy zadań 9. i 14. zapisujemy bezpośrednio pod pracą.

SCHEMAT OCENIANIA

Zadanie 1.

(0-3 p.)

1.1 (2 pkt.)

Przykładowa odpowiedź:

W wyrazie *oswoić* zachodzi ubezdźwięcznienie. Bezdźwięczna głoska *s* odbiera dźwięczność głosce *w*, wskutek czego wymawiamy *f*.

Przyznajemy 1 punkt wskazanie przyczyny procesu.

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie skutku procesu (utruty dźwięczności).

1.2 (1 pkt.)

Odpowiedź:

A

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie właściwej odpowiedzi.

Zadanie 2.

(0-1 p.)

Odpowiedź:

D

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie właściwej odpowiedzi.

Zadanie 3.

(0-1 p.)

Odpowiedź:

2. A.

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie właściwej odpowiedzi.

Zadanie 4.

(0-3 p.)

4.1. (2 pkt.)

Przykładowe odpowiedzi:

A. Maryla o sobie:	B. Cecha	C. Antonim
<i>I to mi było do smaku, Że kiedy w licznym kłaniano się tłumie, Tłumem gardziłam bez braku.</i>	próżność	pokora
<i>Próżno i dzień i noc płacze; W boleściach jego dla mnie radość dzika, Śmiech obudzały rozpacz.</i>	okrucieństwo	litościwość

Przyznajemy po jednym punkcie za wypełnienie każdego wiersza tabeli (zapisanie negatywnej cechy i jej antonimu) – łącznie 2 punkty.

4.2. (1 pkt.)

Przykładowa odpowiedź:

Zosię charakteryzowała próżność. Lubiła być adorowana przez pasterzy, więc prowadziła swoje stada w miejsca, gdzie mogła ich spotkać.

Przyznajemy 1 punkt za wskazanie cechy wraz z uzasadnieniem.

Zadanie 5.

(0-2 p.)

Przykładowa odpowiedź:

Narratorowi, gdy jechał nocą przez odludzie, nieopodal cmentarza zepsuł się wóz. Jako drwiący z przesądów realista skomentował tę sytuację, mówiąc: *to lubię*. Te słowa uwolniły ducha Maryli, która po latach czyśćcowych mąk mogła zostać zbawiona.

Przyznajemy 1 punkt za wytłumaczenie okoliczności wypowiedzenia słów: *to lubię*.

Przyznajemy 1 punkt za wyjaśnienie, jaki miały one wpływ na losy ducha Maryli.

Zadanie 6.

(0-2 p.)

Przykładowa odpowiedź:

Cytat poprzedzający utwór literacki nazywamy mottem. Mickiewicz wybrał zdanie z Hamleta, by zaznaczyć, że jego dramat, podobnie jak dzieło Szekspira, zawiera elementy fantastyczne.

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie terminu *motto*.

Przyznajemy 1 punkt za wyjaśnienie dokonanego przez Mickiewicza wyboru.

Zadanie 7.

(0-1 p.)

Przykładowe odpowiedzi:

„Hamlet” jest napisany wierszem, ponieważ tekst składa się z wersów.

Przyznajemy 1 punkt za odpowiedź wraz z uzasadnieniem.

Zadanie 8.

(0-2 p.)

Przykładowa odpowiedź:

Fragment:

*Zysk, zysk, Horatio! Mięsiwa pieczone
Na stypę mogły ozdobić na zimno
Stoły weselne.*

Funkcja ironii:

Za pomocą ironii młody książę wyraża swe silne emocje – rozgoryczenie i gniew – spowodowane ponownym ślubem matki.

Przyznajemy 1 punkt za wypisanie właściwego cytatu.

Przyznajemy 1 punkt za określenie funkcji ironii.

Zadanie 9.

(0-8 p.)

Kryteria oceny podania		
1.	Zamieszczenie wszystkich elementów niezbędnych w strukturze podania: miejscowość i data, dane nadawcy (wraz z adresem), nazwa adresata, zwrot pożegnalny, podpis. Pominięcie jednego elementu obligatoryjnego – 1 p. Pominięcie dwóch elementów obligatoryjnych – 0 p.	0-2
2.	Właściwe rozmieszczenie elementów podania na stronie.	0-1
3.	Sprecyzowanie prośby zgodnie z tematem i wymienienie co najmniej dwóch elementów kostiumu.*	0-1
4.	Konsekwentne stosowanie stylu oficjalnego (urzędowego).	0-1
5.	Poprawność języka (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
6.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalny 1 błąd)	0-1
7.	Poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy)	0-1

*W zamieszczonym fragmencie jest mowa o zbroi, hełmie z przyłbicą, buławie, brodzie, dopuszczamy jednak wskazanie innych elementów niestojących w sprzeczności z tekstem, np. korony.

Uwaga! Nie stosujemy kryterium objętości. Istotne jest natomiast rozmieszczenie elementów podania na stronie.

Zadanie 10.

(0-2 p.)

Przykładowe odpowiedzi:

„Sala tronowa w zamku. [...] Wchodzą HORATIO, MARCELLUS I BERNARDO”. Z didaskaliów dowiadujemy się, gdzie rozgrywa się akcja (kto bierze udział w wydarzeniach).

Przyznajemy 1 punkt za wypisanie didaskaliów.

Przyznajemy 1 punkt z wskazanie ich (co najmniej jednej) funkcji.

Zadanie 11.

(0-1 p.)

Odpowiedź:

1C, 2D, 3B, 4E

Przyznajemy 1 punkt za zapisanie właściwe przypisanie wszystkich cytatów do kadrów.

Zadanie 12.

(0-2 p.)

Odpowiedzi:

Bohater z kadru **drugiego** nie ma swojej „guzikowej” wersji w drugim świecie.

Postać z kadru **trzeciego** nie pojawia się w książce Neila Gaimana.

Przyznajemy 1 punkt za uzupełnienie każdej z luk.

Zadanie 13.

(0-2 p.)

13.1. Odpowiedź:

A: ręka (uznajemy także „dłoń”, „ramię”).

B: żyrafa

13.2. Przykładowe odpowiedzi:

Trafniejsza była wróżba panny Spink, ponieważ Koralina musiała zmierzyć się z ręką drugiej matki.

Trafniejsza okazała się wróżba panny Forcible, ponieważ stanowiła wskazówkę, gdzie należy szukać rodziców – zostali uwięzieni w szklanej kuli, która była pamiątką z ZOO.

Obie wróżby były równie trafne. Panna Spink przewidziała, że Koralina będzie musiała zmierzyć się z ręką drugiej matki, a panna Forcible, że dziewczynka musi szukać przedmiotu mającego coś wspólnego z ZOO.

Przyznajemy 1 punkt prawidłowe podpisanie obu kadrów.

Przyznajemy 1 punkt za odpowiedź na pytanie wraz uzasadnieniem.

Zadanie 14.

(0-10 p.)

1. Realizacja tematu.

4 punkty	3 punkty	2 punkty	1 punkt
Wprowadzenie; nawiązanie do okoliczności wygłaszania przemówienia; postawienie tezy (lub hipotezy)	Postawienie tezy (lub hipotezy)		
Trafna i wnikliwa argumentacja zilustrowana co najmniej dwoma przykładami z lektur przewidzianych w regulaminie WKJP		Trafna argumentacja zilustrowana co najmniej dwoma przykładami z lektur przewidzianych w regulaminie WKJP	Próba argumentacji, odwołanie do jednego tekstu przewidzianego w regulaminie WKJP
Poprawność pod względem merytorycznym	Poprawność pod względem merytorycznym – dopuszczalny 1 błąd rzeczowy	Dopuszczalne 2 błędy rzeczowe	
Uwzględnienie kontekstów			
Rekapitulacja, powtórzenie tez			
Wnioskowanie			

- 2. Dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu – zwroty do adresatów, perswazja (stosowanie rozkaźników, czasowników modalnych, wykrzyknień, pytań retorycznych, wyliczeń) (0-1 p.)**

Uwaga! Nie przyznajemy punktu za styl, jeżeli uczestnik ograniczył się do jednej (otwierającej przemówienie) apostrofy.

- 3. Poprawna kompozycja podkreślona konsekwentnym podziałem tekstu na akapity lub bloki (0-1 p.)**

- 4. Poprawność języka (0-2 p.)**

Dopuszczalne 2 błędy językowe lub stylistyczne – 2 p.

Dopuszczalne 3 – 4 błędy językowe lub stylistyczne – 1 p.

Powyżej 4 błędów językowych lub stylistycznych – 0 p.

5. Poprawność ortograficzna (0-1 p.)

Dopuszczalne 2 błędy ortograficzne – 1 p.

Powyżej 2 błędów ortograficznych – 0 p.

Uwaga! Dopuszczamy pisownię zwrotów do adresatów wypowiedzi zarówno wielką, jak i małą literą. Powtórzony błąd ortograficzny zaznaczamy i podkreślamy podwójną linią: ort. i nie liczymy go w zestawieniu.

6. Poprawność interpunkcyjna (0-1 p.)

Dopuszczalne 4 błędy interpunkcyjne – 1 p.

Powyżej 4 błędów – 0 p.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2023/2024
„Oswoić strach”

1.1. Kryteria oceny rozprawki		
I REALIZACJA TEMATU (0-27)		
I a	Zrozumienie tematu, sformułowanie hipotezy lub tezy, widoczne odniesienia do tematu.	0-2
I b	Funkcjonalny dobór tekstów.	0-4
I c	Umiejętne wykorzystanie przywołanych tekstów i przykładów w funkcji argumentacyjnej; trafność i wnikliwość argumentacji.	0-10
I d	Nawiązanie do własnych doświadczeń.	0-2
I e	Oryginalność ujęcia tematu, samodzielność i trafność argumentów, refleksji, wniosków.	0-4
I f	Ukazanie i rozumienie kontekstów.	0-2
I g	Podsumowanie, uogólnienie, wnioskowanie.	0-3
II KOMPOZYCJA I STYL (0-8)		
II a	Trójdzielność kompozycji.	0-1
II b	Konsekwentny podział tekstu na akapity lub bloki.	0-1
II c	Spójność i logiczne uporządkowanie wyводу (argumenty i przykłady je konkretyzujące pojawiają się w tym samym akapicie rozwinięcia; brak nieuzasadnionych powtórzeń itp.).	0-1
II d	Funkcjonalność stylu (dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu; nie pojawiają się elementy innej formy podawczej), umiejętność prowadzenia wyводу, argumentowania, stosowanie wyliczeń itp.	0-2
II e	Stosowanie określeń wartościujących i ujawniających poglądy.	0-1
II f	Szczególne walory językowe (biegłość w posługiwaniu się terminologią literacką i kulturową, indywidualność stylu, barwność w połączeniu z przejrzystością języka, cytaty).	0-2
III POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-2)		
Za błędy merytoryczne (rzeczowe) uznajemy: pomylenie treści utworów, przypisanie tytułu do innego autora, błędne stosowanie terminów z teorii literatury, błędy z zakresu historii literatury, kultury lub historii.		
III	0 błędów 1 błąd 2 błędy i więcej	2 p. 1 p. 0 p.
IV POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe.)		
IV	Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów 6 błędów i więcej	5 p. 4 p. 3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)		
V a	Ortografia: Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja: Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
VI ESTETYKA ZAPISU (0-2)		
VI	Estetyka zapisu, brak skreśleń i dopisków na marginesach pracy – 2 p.	0-2 p.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2023/2024
„Oswoić strach”

1.2. Kryteria oceny recenzji		
I REALIZACJA TEMATU (0-26)		
I a	Część informacyjna: informacje na temat twórców filmu (nazwiska reżysera, aktorów, scenarzysty itd.), informacje o pierwowzorze literackim, roku premiery (lub produkcji), zdobytych nagrodach.	0-4
I b	Część krytyczna: wyszczególnienie elementów filmów i poddanie ich ocenie.	0-10
I c	Omówienie różnic między filmem a jego literackim pierwowzorem.	0-2
I d	Oryginalność w rozwinięciu tematu, samodzielność, trafność sądów i refleksji.	0-4
I e	Ukazanie i zrozumienie kontekstów przedstawionych w filmie.	0-2
I f	Podsumowanie, uogólnienia, próba zachęcenia (lub zniechęcenia) do obejrzenia filmu.	0-3
I g	Wnioskowanie.	0-1
II KOMPOZYCJA I STYL (0-8)		
II a	Trójdzielność kompozycji.	0-1
II b	Konsekwentny podział tekstu na akapity lub bloki.	0-1
II c	Spójność i logiczne uporządkowanie wyводу (oceniane elementy filmu i przykłady je ilustrujące pojawiają się w tym samym segmencie (akapicie) rozwinięcia; brak nieuzasadnionych powtórzeń, autor nie przeczy samemu sobie itp.).	0-1
II d	Funkcjonalność stylu: dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu; stosowanie określeń wartościujących i ujawniających poglądy, brak elementów typowych dla innej formy podawczej.	0-2
II e	Szczególne walory artystyczne i językowe (biegłość w posługiwaniu się terminologią z zakresu wiedzy o filmie i kulturze, indywidualność stylu, barwność w połączeniu z przejrzystością języka.	0-3
III POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-3)		
Za błędy merytoryczne (rzeczowe) uznajemy: pomylenie treści utworów, przypisanie tytułu do innego autora, błędne stosowanie terminów z teorii filmu lub literatury, błędy z zakresu historii filmu, kultury lub historii.		
III	0 błędów 1 błąd 2 błędy 3 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
IV POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe)		
IV	Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów 6 błędów i więcej	5 p. 4 p. 3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)		
V a	Ortografia: Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja: Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
VI ESTETYKA ZAPISU (0-2)		
VI	Estetyka zapisu, brak skreśleń i dopisków na marginesach pracy – 2 p.	0-2 p.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2023/2024
„Oswoić strach”

1.3. Kryteria oceny opowiadania		
I REALIZACJA TEMATU (0-25)		
I a	Funkcjonalna i konsekwentna narracja – narracja pierwszoosobowa, narrator (Łukasz Borski).	2
I b	Wiedza narratora i bohaterów wynikająca z treści książki pt. „Za niebieskimi drzwiami” Marcina Szczygielskiego.	3
I c	Świat przedstawiony zgodny ze światem książki pt. „Za niebieskimi drzwiami” Marcina Szczygielskiego. Czas i miejsce rozpoczęcia akcji zgodne z treścią książki – pensjonat Wysoki Klif, październik.	3
I d	Kontynuacja wątków powieści „Za niebieskimi drzwiami” M. Szczygielskiego.	3
I e	Zbudowanie fabuły rozpoczynającej się we wskazanym w poleceniu momencie, posiadającej logicznie rozwijającą się akcję wraz z punktem kulminacyjnym i zakończeniem.	5
I f	Zapis dialogu.	1
I g	Urozmaicenie fabuły; wykorzystanie co najmniej 8 spośród następujących elementów: tytuł; opis przedmiotu; opis postaci; opis przestrzeni; opis przeżyć wewnętrznych; opis sytuacji; charakterystyka bohatera, zwrot akcji, zmiana czasu gramatycznego w celu budowania napięcia, monolog, retrospekcja, puenta. Przyznajemy 1 p. za każdy z elementów (maksymalnie 8 punktów).	8
II KOMPOZYCJA I STYL (0-10)		
II a	Zachowanie przyjętych zasad kompozycji.	0-1
II b	Spójność tekstu i logiczne uporządkowanie opowiadania podkreślone właściwą i konsekwentną segmentacją (podział tekstu na akapity lub bloki). Konieczne stosowanie wsunień po zakończonym dialogu.	0-3
II c	Funkcjonalność stylu (dostosowanie stylu do formy wypowiedzi i tematu; nie pojawiają się elementy innej formy podawczej).	0-2
II d	Szczególne walory artystyczne i językowe, np. indywidualizowanie języka bohaterów; bogactwo i przejrzystość języka.	0-4
III POPRAWNOŚĆ MERYTORYCZNA (0-2)		
Za błędy rzeczowe uznajemy elementy sprzeczne z treścią książki Marcina Szczygielskiego.		
III	0 błędów 1 błąd 2 błędy i więcej	2 p. 1 p. 0 p.
IV POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA (0-5)		
(Błędy liczymy bez względu na kategorię, niezamierzone powtórzenia liczymy jak błędy językowe)		
IV	Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów 6 błędów i więcej	5 p. 4 p. 3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
IV POPRAWNOŚĆ ZAPISU (0-6)		
V a	Ortografia: Dopuszczalny 1 błąd 2 błędy 3 błędy 4 błędy i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
V b	Interpunkcja: Dopuszczalne 2 błędy 3 błędy 4 błędy 5 błędów i więcej	3 p. 2 p. 1 p. 0 p.
VI ESTETYKA ZAPISU (0-2 p.)		
VI	Estetyka zapisu, brak skreśleń i dopisków na marginesach pracy – 2 p.	0-2 p.

Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa wielkopolskiego
STOPIEŃ WOJEWÓDZKI 2023/2024
„Oswoić strach”

Błędy i usterki oznaczamy kolorem czerwonym na marginesie. Stosujemy skróty podane w tabeli.

Typ błędu	skrót
Błędy stylistyczne (tj. użycie niewłaściwego stylu, niewłaściwy dobór środków językowych, niedostosowanie stylu do formy wypowiedzi)	<i>styl.</i>
Błędy językowe (oraz powtórzenia)	<i>jęz.</i>
Błędy ortograficzne	<i>ort.</i>
Błędy interpunkcyjne	<i>int.</i>
Usterki graficzne	<i>graf.</i>
Błędy rzeczowe	<i>rzecz.</i>

Uwaga! Powtórzony błąd ortograficzny zaznaczamy i podkreślamy podwójną linią: ort. i nie liczymy go w zestawieniu.